МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
21 июня 20 23 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О. 23 «Проектирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн мебели

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,2
Практические занятия	280	7,8
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации Зачет с оценкой, экзамен	27	0,75
Курсовой проект 4 семестр		
Всего	468	13

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

По профилю «Дизайн мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.и 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы

Кандидат педагогических наук, профессор, _____ Аккуратова Е.С.

и.о. зав. кафедрой «Дизайн мебели» _____ Макарова Л. Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры «Дизайн мебели».

протокол от 01.06.2023г. протокол №6

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии _____ Е.Н. Рыжкина.

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются:

а) Овладение основными принципами и навыками дизайн-мышления.

б)Овладение методами предметного дизайн-проектирования

в)Овладение навыками проектной графики.

г)Овладение навыками дизайн-исследования и предпроектного анализа.

д)Овладение профессиональной терминологией и навыками вынесения экспертной оценки проектов в области мебели и деталей интерьера.

Задачи дисциплины:

- обучение студента грамотному применению в проектной практике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;

- обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна среды, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство;

- обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области архитектуры и дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми средствами проектирования;

- обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и декоративного искусства;

- привитие навыков комплексного подхода к проектированию с учетом всей полноты художественно-эстетических и технологических задач;

- обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию объекта дизайна с учетом его последующей реализации на практике;

- способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подхода к личности каждого учащегося

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Студент должен освоить знания, умения, навыки следующих дисциплин:

- «Пропедевтика»;
- «Технический рисунок»;
- «Цветоведение и колористика»;
- «Информационные технологии в дизайне»;

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин: «Скетчинг», «Основы типографики»

Полученные в ходе изучения дисциплины «Проектирование» знания, умения и навыки, необходимы для изучения последующих профессиональных дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений,

Проектирование в дизайне мебели

Эргономика и антропометрия в мягкой мебели

Эргономика и антропометрия в корпусной мебели

Учебная проектная практика

Технология и материаловедение в мягкой мебели

Технология и материаловедение в корпусной мебели

при прохождении учебной практики, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические

потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения

ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления

ОПК-4 – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1 Знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру

ОПК-4.2. Умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.3. Владеет средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.1.Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли;

ОПК-6.2.Умеет работать в компьютерных программах;

ОПК-6.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: - меняйте, если это необходимо

Знать:

- Методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;
- Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов ;
- Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна продукции
- Методики поиска творческих идей
- Основные приемы и методы художественно-графических работ
- Категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности
- Требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта

Уметь:

- Выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- Определять существующие и прогнозировать будущие тенденции в продукции
- Определять существующие и потенциальные желания и потребности потребителей и значимые для них характеристики продукции
- **Умеет:**
- свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений
- Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с

использованием графических редакторов

- Создавать дизайнерские решения, соответствующим пожеланиям заказчиков
- Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы

***Владеть*:**

- Навыками синтезирования и научному обосновыванию набора проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
- Методами анализа современного рынка для выявления ранжирование значимых для потребителей характеристик продукции
- Методами разработки концепции новой продукции и адаптирования новых образов под требования и нужды заказчиков.

4.Структура и содержание дисциплины «Проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Всего**	**Виды учебной работы(в часах)**			**Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам**
				Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
1	Раздел 1. Обмер серийно выпускаемого предмета мебели для сидения.	3	~~70~~	2	50	18	Выполнение проектного задания №1, реферат, творческое задание
2	Раздел 2. Проект предмета мебели из гофрокартона или ячеистого сотового картона.	3	110	2	90	18	Выполнение проектного задания №2, реферат, творческое задание Подготовка к зачету
	Итого 3 семестр **Форма аттестации**		**180**	**4**	**140**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Раздел 3. Проект отдельно стоящего предмета мебели (вешалка).	4	122	2	70	50	Выполнение проектного задания №3, реферат.
4	Раздел 4.Проект набора мебели для прихожей. Курсовой проект	4	139	2	70	67	Выполнение проектного задания №4, реферат, защита курсового проекта.
	Контроль		27				Тестирование.
	Итого 4 семестр **Форма аттестации**		**288**	**4**	**140**	**117**	**экзамен**
	Всего		**468**	**8**	**280**	**153**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Обмер серийно выпускаемого предмета мебели для сидения.	2	Введение в проектирование Обмер серийно выпускаемого предмета мебели для сидения.	ОПК-3.1. ОПК-4.1 ОПК-6.1.
2	Проект предмета мебели из гофрокартона или ячеистого сотового картона.	2	Основные методики проектирования (поиски образа). Проект предмета мебели из гофрокартона или ячеистого сотового картона.	ОПК-3.1. ОПК-4.1 ОПК-6.1.
3	Проект отдельно стоящего предмета мебели (вешалка).	2	Проект отдельно стоящего предмета мебели (вешалка).	ОПК-3.1. ОПК-4.1 ОПК-6.1.
4	Проект набора мебели для прихожей.	2	Проект набора мебели для прихожей.	ОПК-3.1. ОПК-4.1 ОПК-6.1.

5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Обмер серийно выпускаемого предмета мебели для сидения.	50	Обмер серийно выпускаемого предмета мебели для сидения.	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1.,ОПК-6.2., ОПК-6.3
2	Проект предмета мебели из гофрокартона или ячеистого сотового картона.	90	Проект предмета мебели из гофрокартона или ячеистого сотового картона.	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1.,ОПК-6.2., ОПК-6.3
3	Проект отдельно стоящего предмета мебели (вешалка).	70	Проект отдельно стоящего предмета мебели (вешалка).	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1.,ОПК-6.2., ОПК-6.3
4	Проект набора мебели для прихожей.	70	Проект набора мебели для прихожей. Курсовой проект	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1.,ОПК-6.2., ОПК-6.3,
	Всего	280		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Обмер серийно выпускаемого предмета мебели для сидения.	18	Поиск, сбор и обработка информации по выбранной теме, Индивидуальные домашние задания*****	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-6.1.,ОПК-6.2.,
Проект предмета мебели из гофрокартона или ячеистого сотового картона.	18	Индивидуальные домашние задания***** Подготовка к зачету	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-6.1.,ОПК-6.2
Проект отдельно стоящего предмета мебели (вешалка).	50	Индивидуальные домашние задания*****	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-6.1.,ОПК-6.2
Проект набора мебели для прихожей.	67	Выполнение индивидуального курсового проекта по избранной теме*****Подготовка *к экзамену*	ОПК-3.1; ОПК-3.2, ОПК-4.1., ОПК-4.2. ОПК-6.1.,ОПК-6.2
Всего	153		

***** финальная проработка по темам

Примерная тематика курсовых проектов:

1.Комплект кухонных модулей

2. Столовая зона

3.Проект набора мебели для прихожей

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» в 3,4 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки

студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.В 4 семестре курсовая работа.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	12	30
Реферат		15	30
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр(зачет):		**51**	**100**

К формальным критериям относятся:

-соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

К содержательным критериям относятся:

-актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ												
15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация												
Российская оценка		2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации		0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
50 баллов - Итоговый Просмотр												
Российская оценка		2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации		0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	1-43	44-46	47-49	50
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20												
51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**	
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**	
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**			

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081
2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117
3. Конструирование мебели / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Барташевич, А.А. ЭВОЛЮЦИЯ ЖИЛОЙ СРЕДЫ И ЕЕ СВЯЗЬ С МЕБЕЛЬЮ / А.А. Барташевич // Труды БГТУ. №2. Лесная и деревообрабатывающая промышленность. — 2015. — № 2(175). — С. 115-118. — ISSN 1683-0377. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296597
2.Бондаренко В.В., Трегуб Н.Е. Эстетические концепции дизайна, интерьера и мебели в рамках дипломного проектирования // Дизайн и производство мебели. – 2009. - № 1-2. – с. 26-31 :цв. ил.
3. Виленкин Е., Соколова Н., БизюковаЮ.Многофункциональная мечта // Дизайн и производство мебели. – 2009. - № 1-2. – с.52 :цв. ил.
4.Рыжиков В.О.. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000-х гг. [Текст] : Учеб. пособие / Рыжиков В.О. - М. : Изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. - 183 с. : ил., цв. ил.
5.Степаненко, А.А. ИНСТРУМЕНТ НЕЛИНЕЙНОГО ДИЗАЙНА ОБЪЕКТОВ / А.А. Степаненко, М.Г. Дудник // Juvenisscientia. — 2016. — № 3. — С. 32-36. — ISSN 2414-3782. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/298029

6.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.Голубева О.Л. Основы проектирования : Учебник. - М. : В. Шевчук, 2014. - 131 с. : ил. Библиогр.: с., 550,00

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

***12.* Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися наобразовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.