МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 21 июня 20 23 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.24«Скетчинг»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн мебели

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Экзамен	54	1,5
Всего	180	5

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015от 13 августа 2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

По профилю «Дизайн мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.и 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы

Кандидат педагогических наук, профессор, _____ Аккуратова Е.С.

и.о. зав. кафедрой «Дизайн мебели» _____ Макарова Л. Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры «Дизайн мебели».

протокол от 01.06.2023г. протокол №6

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии _____ Е.Н. Рыжкина.

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова.

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Скетчинг» являются:

а) Сформулировать определения понятиям «текстура», «фактура», выявить основные сходства и различия.

б) Показать и проанализировать всю сложность передачи графическими средствами фактуры, текстуры и наиболее точные способы выполнения их имитаций;

в) Обсудить различные варианты сочетаний и комбинаций фактур, текстур;

г) Ознакомить студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

Задачи дисциплины:

- обучение студента грамотному применению в проектной графике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;
- обучение студента использованию в процессе проектирования основных изобразительных средств проектной графики, многообразия природных фактур, текстур, их графических и цветовых рисунков;
- способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подхода к личности каждого учащегося.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Скетчинг» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

1) «Академический рисунок»,
2) «Академическая живопись»,
3) «Цветоведение и колористика»,
4) «Основы композиции».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скетчинг» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной,производственной, преддипломной*), выполнении выпускной квалификационной работы.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3.1Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека,

ОПК 3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения,

ОПК 3.3 Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектирровании дизайн-объектов,удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Знает методы творческого процесса дизайнеров , этапы создания дизайн-объектов;
- Знает методики поиска творческих идей
- Основные приемы и методы художественно-графических работ
- Методы инженерного творчества
- Современные технологии, конструкции, материалы
- Категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности
- Требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта

Уметь:

- Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;
- Умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)
- Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов
- Создавать дизайнерские решения, соответствующим пожеланиям заказчиков
- Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы

Владеть:

- Владеет способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
- Владеет методами разработки концепции новой продукции.

4.Структура и содержание дисциплины «Основы интерьерной эскизной графики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
				Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы перспективы.	3	15	-	12	3	Выполнение заданий по теме №1, творческое задание
2	Воздушная перспектива.	3	15	-	12	3	Выполнение заданий по теме №2, творческое задание Индивидуальные задания
3	Передачи текстур	3	15	-	12	3	Выполнение заданий по теме №3, творческое задание Подготовка к экзамену
	Контроль	3	27	-			Вопросы к экзамену. Тестирование.
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**72**	**-**	**36**	**9**	**Экзамен**
4	Аналитические копии.	4	27	-	12	15	Выполнение заданий по теме №4, творческое задание
5	Композиция на листе А3.	4	27	-	12	15	Выполнение заданий по теме №5, творческое задание Индивидуальные задания
6	Интерьер	4	27	-	12	15	Выполнение заданий по теме №6, творческое задание. Подготовка к экзамену
	Контроль	**4**	**27**				Вопросы к экзамену. Тестирование.
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**108**		**36**	**45**	**экзамен**
	Всего		**180**				

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Скетчинг» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы перспективы.	12	Основы перспективы.	Построение куба по двум точкам схода. Построение модульных (модуль - куб) форм в пространстве	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Воздушная перспектива.	12	Воздушная перспектива.	Построение простых геометрических форм. Тонировка.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Передачи текстур.	12	Передачи текстур.	Рисунок геометрических фигур с передачей различных текстур (дерево\металл\стекло\пластик\ кожа\камень) маркерами.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 3 семестр	**36**			
4	Аналитические копии.	12	Аналитические копии.	Контурное исполнение чертежа. Форма должна считываться за счет линий построений и сечений предмета.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Композиция на листе А3.	12	Композиция на листе А3.	Закомпоновать в разных масштабах данные предметы (см. во вложении). Материалы любые.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Интерьер.	12	Интерьер.	Интерьерные зарисовки. На А2 нарисовать студийный интерьер, где будут предметы мебели из различных материалов (3-4 предмета). Т.Е. эта работа объединяет в себе все предыдущие задания. Вынос предметов мебели или крупных планов приветствуется. Особое внимание композиции и передаче текстур. Материалы любые. стойки; глубина шкафа для одежды; глубина сидения стула; угол отвала спинки стула).	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 4 семестр	**36**			
	Итого	**72**			

7. ***Самостоятельная*** работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы перспективы.	3	Построение куба по двум точкам схода.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Воздушная перспектива.	3	Тонировка.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Передачи текстур.	3	Рисунок геометрических фигур с передачей различных текстур (дерево\металл\стекло\пластик\кожа\камень) маркерами на выбор	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Итого 3 семестр	**9**		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Аналитические копии.	15	Контурное исполнение чертежа.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Композиция на листе А3.	15	Закомпоновать в разных масштабах данные предметы (см. во вложении). Материалы любые.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Интерьер.	15	Интерьерные зарисовки. Вынос предметов мебели или крупных планов приветствуется. Материалы любые.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Итого 4 семестр	**45**		
Итого	**54**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скетчинг» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ											
15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация											
Российская оценка		2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации		0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
50 баллов - Итоговый Просмотр											
Российская оценка		2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации		0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	1-43	44-46	47-49	50
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20											
51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Скетчинг» в 3 и 4 семестре предусмотрены практические работы, тесты, творческое задание, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	3	7	15
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	5	15
Итого 3 семестра:		**51**	**100**
Практическая работа	3	7	15
Творческое задание	3	10	20
Тест	1	5	15
Итого 4 семестра:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы интерьерной эскизной графики»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил.

2.Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886

3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст] : учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В. ,Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. :цв.ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Враныч В.А. Принципы работы в набросках с живой натуры [Текст] : учебно-методическое пособие / В.А. Враныч. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. - 64 с. : ил.

2.Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке [Текст] / С.А.Гавриляченко.- М. : Сканрус, 2010. - 192 с. : ил.

3.Гацура Г.Г.Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.

4.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ -Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил.

5.Горелышев, Дмитрий. Простое рисование [Текст] : упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горелышев. - М. : Манн. Иванов и Фербер, 2019. - 192 с. : ил.

6.Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275

7.Могилевцев , В. А. Наброски. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 168 с. : ил. – 1 экз.
8. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие / Новоселов Ю.В. - М. : Академический Проект, 2009. - 59 с.+48 с. вкл.
9. Тур Ю. Набросок и короткий рисунок [Текст] / Ю. Тур. – М. :МГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2009. – 64 с.,цв. ил.
10.Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. - М. : Академический проект, 2012.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. Базы данных и информационные справочные системы:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLFie2ViiByymlKiizmjq3rdxTbfGPwlsy

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Платформа для проведения вебинаров	
Системы тестирования	Система компьютерного адаптивного тестирования
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
	Учебное видео на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова адрес
	Система электронных портфолио студентов МГХПА им. С.Г. Строганова

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Скетчинг»используются средства и оборудование кафедры.

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

– Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

– К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

– Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.