МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине практики: Б2.В.01(Н) «Производственная: Научно-исследовательская работа»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	33	0,9
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	39	1,1
Форма аттестации Зачет: 4 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Доцент ___ __ В. М. Зубец

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1	Цели и задачи научно-исследовательской работы	4
2	Виды, способы и формы ее проведения	5
3	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
4	Планируемые результаты изучения дисциплины	5
5	Трудоемкость и содержание дисциплины	7
5.1.	Трудоемкость дисциплины	
5.2.	Структура и содержание дисциплины	
6	Тематика индивидуальных заданий по НИР	
7	Формы отчетности	
8	Формы промежуточной аттестации	
9	Фонд оценочных средств (ФОС)	
10	Учебно-методическое и информационное обеспечение	
10.1.	Учебная литература	
10.2	Интернет-ресурсы	
10.3.	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	
10.4.	Периодические издания	
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	Приложение	
	Приложение	

1. Цели и задачи научно-исследовательской практики

Целями научно-исследовательской работы по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусства являются закрепление универсальных научно-исследовательских навыков научной работы в сфере искусствознания, включающими работу с литературными источниками, документами и визуальными материалами, методологию системного анализа объектов исследования; навыков работы с музейными собраниями и коллекций; закрепление этих знаний в ходе завершения научных исследований по теме и подготовки авторской редакции выпускной научной квалификационной работы.

Задачами научно-исследовательской практики является формирование компетенций, навыков и умений, необходимых при работе над выпускной научно-квалификационной работой:

- закрепление компетенций и навыков, связанных с организацией и проведением научных исследований, системным анализом объектов исследования, работой с литературными источниками, документами и визуальными материалами;
- закрепление компетенций и навыков, связанных с анализом архивных и музейно-выставочных источников;
- овладение основными видами, формами и навыками научно-редакторской деятельности, связанной с подготовкой текстов и визуальных материалов к открытой публикации, требованиями к рукописям и изобразительным материалам;
- получение представления о деятельности научных сотрудников искусствоведческого профиля высшей квалификации в структуре музейно-выставочных организаций, галерей, СМИ, издательствах и студиях, творческих союзах;
- разработка научно-методических и демонстрационных материалов по теме исследования;
- освоение навыков подготовки различного рода научных текстов на основе научно-исследовательской выпускной квалификационной работы (научный доклад, статья, резюме, аннотация, автореферат и т.д.).

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики:

Аудиторные занятия в виде лекций и практические занятия в форме подготовки докладов, рефератов, участия в конференциях, подготовка магистерской работы.

Форма проведения практики: непрерывная

Научно-исследовательская работа проводится на основе изучения литературы, документов и визуальных материалов, имеющихся в распоряжении и доступе в архивах и библиотеках г. Москвы, собранных магистрантом по теме исследования.

3. Место научно-исследовательской работы в структуре ОПОП

Блок 2. Практки, в т.ч. НИР

4. Планируемые результаты научно-исследовательской работы

Процесс прохождения научно-исследовательской работы как одного из видов

практики предполагает формирование следующих результатов обучения

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты по Научно-исследовательской работе (НИР)	
ОПК-2	Способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства	Знать	Основы научно-исследовательского поиска и оценки его результатов для дальнейшей практической работы
		Уметь	Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач (публикации, выступления на конференциях и т.д.)
		Владеть	Методологией ведения научных исследований, применение методов искусствоведческого исследования к практическому анализу произведений искусства, междисциплинарного научного поиска, ведением полевых исследований

			произведений различных видов и жанров искусства.

ПК-1	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	Знать Уметь Владеть	Основные принципы, этапы, методы и формы осуществления научно-исследовательской работы на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки Планировать и вести научно-исследовательскую работу в соответствии с утвержденным графиком, составлять библиографию и историографию по исследуемой проблеме Знаниями по организации и ведения научно-исследовательских работ комплексного характера, опираясь на системные представления о методах научного исследования, способы классифицирования и систематизации материала, по требованию оформления результатов исследования, инструментарий современной искусствоведческой деятельности.
ПК-8	Способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений	Знать	Основы ведения исследований в области искусствознания, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы, как общекультурного характера, так

			и связанные с конкретной областью научных исследований
		Уметь	Применять в руководстве научными работами знания, полученные в ходе изучения истории и теории искусства и собственной исследовательской работы, использовать информационные ресурсы, руководить составлением библиографических и справочных материалов, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии, создавать презентационные материалы в том числе и для размещения в современной информационно-коммуникационной среде
		Владеть	Приемами коммуникативного общения и работы с современной информационно-коммуникационной средой, методикой описания и каталогизации произведений, навыками разработки визуальных презентационных материалов для консультирования в образовательной и научно-исследовательской деятельности;

5. Трудоемкость и содержание научно-исследовательской практики

5.1 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа).

Период проведения практики 5 семестр

Продолжительность практики составляет 2 недели

Трудоемкость академических часов

Общая трудоёмкость		**72**
Аудиторная работа	**33**	
Самостоятельная работа:	**39**	
Вид итогового контроля (зачет/ оценка)	**зачет**	

5.2. Структура и содержание Научно-исследовательской работы

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа)	Виды учебной работы па практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в	семестр	Проверяемые компете	Трудоемкость в	
					Лек.	СРМ
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.	5	ОПК-2	20	20
	Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.	5	ПК-1	20	20
2		2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.	5	ПК-1	20	20
		3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы	5	ПК-1	20	20
		4.Ознакомление с правилами оформления письменной научной, составлением аннотации, структурой и выводами	5	ОПК-2	20	20

3	Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.	5	ПК-1	20	20
		2. Подготовка библиографического списка на основе изученной литературы	5		20	20
		3. Подготовка материалов для иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений	5	ПК-1,ПК-8	20	20
		4. Оформление магистерской работы с иллюстративным материалом	5	ОПК-2,ПК-8 ПК-1 ПК-8	20	20
4	Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции магистерской работы на основе визуального и документального материала	5	ОПК-2,ПК-1,ПК-8	20	20
		2. Составление и представление отчета по научно-исследовательской работе	5		20	20
5	Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении НИР: 2. Отчет магистранта о прохождении НИР. 3. Презентация результатов прохождения НИР.	5		40	40

6. Тематика индивидуальных заданий по научно-исследовательской работе.

Индивидуальные задания по научно-исследовательской работе с целью получения первичных знаний и профессиональных умений и навыков даются преподавателем НИР в соответствии со спецификой области и тематики разрабатываемой выпускной магистерской работы обучающегося и уровнем его подготовленности.

Виды индивидуальных заданий:

1. Составление библиографического списка литературных источников по научного исследования, включая печатные и электронные издания, информационные ресурсы в сети Интернет, как на русском, так и на иностранных языках.
2. Составление списка цитируемых документально-исторических материалов, включающих впервые публикуемые архивные материалы, с учетом требований, предъявляемых к библиографическим и научным описаниям подобных материалов (как текстовых, так и визуальных).
3. Подготовка историографического обзора по направлению исследования (обзорная статья).
4. Подготовка архивных материалов, включая требования к описанию документальных материалов, методику введения неизвестных ранее материалов в научный оборот, требования верификации публикуемых материалов (публикационная статья).
5. Сбор и первичная обработка визуальных документальных материалов по теме исследования (фотодокументация материалов полевых исследований, архивных материалов).
6. Формирование аналитической визуальной исследовательской базы визуальных материалов на основе оцифрованных изобразительных, проектных, документально-фотографических, графических материалов.
7. Определение основных направлений исследования и подготовка проблемно-аналитической статьи по теме исследования с использованием аналитической визуальной исследовательской базы.
8. Подготовка лекционных материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.
9. Подготовка учебно-методических материалов на основе исследования по теме выпускной научно-квалификационной работы.

7. Формы отчетности по научно-исследовательской работе

Руководство учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется научным руководителем и преподавателями кафедр по профилю индивидуальных заданий.

Руководители практики (научный руководитель и преподаватель НИР от кафедр) своевременно оповещают обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводят организационные собрания, на которых знакомят обучающихся с содержанием практики.

Перед началом практики обучающийся получает график прохождения практики и индивидуальное задание. При прохождении практики обучающийся обязан своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики, и указания руководителя, и по окончанию практики составить отчет о ее прохождении.

По всем вопросам организации и прохождения практики магистрант имеет право консультироваться у научного руководителя и преподаватель НИР от кафедры (очно, по телефону, по электронной почте). Магистрант имеет право вносить свои предложения по совершенствованию процесса прохождения практики.

В процессе прохождения НИР магистрант регулярно заполняет дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в который заносит описание и сроки выполняемых работ (приложение 5).

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам научно-исследовательской работы)

В качестве источников информации при выполнении отчета по НИР магистрант использует официальную нормативную, справочную и учебную литературу.

Отчет составляется в печатном виде с выполнением требований и состоит из следующих разделов:

Введение. Во введении обосновывается цель и задачи НИР.

Раздел 1. В разделе 1 выполняется краткий анализ результата выполнения индивидуального задания.

Заключение. В заключении обобщается изложенный в отчете материал, делаются выводы

Объем отчета составляет 15-20 страниц с приложениями (анализ литературы, научная проблема, суть и содержание исследовательского проекта). Отчет по практике оформляется в соответствии с (Приложением №6…или….требованиями к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам).

9. Фонд оценочных средств (ФОС) в рамках научно-исследовательской работы.

Раздел 1. *Виды исторических исследований. Конкретно-историческое, источниковедческое, историографическое, теоретико-методологическое и другие виды исторических исследований, их специфика. Отличия по: предмету исследования; целям задачам написания; подбору, охвату и приемам анализа источников; хронологическим территориальным рамкам; методам и методологии исследования; приемам изложения результатов; аргументации***.**

Выполнение письменных практических заданий по теме научного исследования (магистерской диссертации):

построение плана-проспекта научного исследования,

формулирование рабочих гипотез.

Раздел 2. *Этапы научной работы: 1) Выбор темы научного исследования, постановка цели и задач. Определение темы и вида исследования. Роль научного руководителя (консультанта). Объективная оценка возможности проведения исследования: наличие источников и доступа к ним; изученность темы; реальность реализации цели; субъективные возможности исследователя. Предварительное знакомство с проблематикой и литературой по теме. Определение цели, задач, объекта и предмета исследования. Предварительный план работы.*

Предварительное знакомство магистранта с проблематикой и литературой по теме.

Определение цели, задач, объекта и предмета исследования.

Подготовка предварительного плана магистерской работы.

Раздел 3. *Этапы научной работы:*

2) Этап библиографического поиска. Случайная выборка.Библиотечные каталоги: строение по логическому и алфавитному принципу. Универсальная десятичная классификация (УДК), классификация по системе Ранганатана. Библиографические пособия: по назначению (рекомендательные, научно-вспомогательные, регистрационные) и по содержанию (ретроспективные, перспективные, текущие). Систематизация результатов библиографического поиска. Принципы поиска литературы и ресурсов в Интернете. Этапы научной работы:

3) Изучение литературы по проблематике исследования, создание рабочих материалов. Направление и последовательность изучения научной литературы. Освоение научной литературы, выявление авторской концепции, источниковой базы, проблематики, выводов работы. Виды рабочих материалов. Принципы систематизации рабочих материалов, проблемный и хронологический подход, их комбинирование.

4) Построение плана-проспекта научного исследования, формулирование рабочих гипотез.

Изучение библиографических пособий по теме исследования.

Поиск интернет-ресурсов.

Изучение литературы по проблематике исследования, создание рабочих материалов.

Раздел 4. *Этапы научной работы:*

5) Введение к научному исследованию. Обоснование темы и научной актуальности исследования. Научная новизна. Методология исследования. Методы и методика исследования. Обоснование цели и задач. Характеристика источников исследования. Историографический обзор. Обоснование структуры работы. Научная апробация. ратуры по проблематике исследования, создание рабочих материалов. Направление и последовательность изучения научной литературы. Освоение научной литературы, выявление авторской концепции, источниковой базы, проблематики, выводов работы. Виды рабочих материалов. Принципы систематизации рабочих материалов, проблемный и хронологический подход, их комбинирование.

Создание проспекта научного исследования.

Письменное обоснование темы и оформление первого варианта постановок для введения (цель, задачи, объект, предмет, методология и методы исследования).

Раздел 5. *Этапы научной работы:*

6) Структура основной части научного исследования.

Способы изложения и распределения материала по главам и параграфам

(хронологический, проблемный (тематический), их комбинации). Этапы научной работы:

7)Заключение. Выводы к параграфам и главам работы. Выводы, подтверждение гипотезы. Научное прогнозирование.

Формирование основной части исследования (главы, параграфы, звключение)

Раздел 6. *Этапы научной работы:*

8) Техника оформления научной работы. Оформление научно-справочного аппарата. Подстрочник. Список источников и литературы. (Авто)реферирование и рецензирование научных работ.

Оформление научно-справочного аппарата.

Подстрочник.

Список источников и литературы.

Автореферирование работы.

Итоговая форма контроля

Итоговый контроль включает выполнение письменных практических заданий по теме научного исследования (магистерской диссертации) в конце каждого семестра:

1. Построение плана-проспекта научного исследования, формулирование рабочих гипотез.
2. Предоставление рабочих материалов по источникам и литературы.
3. Написание введения к научной работе.
4. Написание главы и параграфа работы. Оформление сносок.
5. Создание введения, списка источников и литературы к научному исследованию.
6. Написание автореферата исследования

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Исследовательский и практический этап* Качество выполнения индивидуального задания на практику, в том числе умение грамотно и четко поставить задачу и провести поиск известных решений, уровень предлагаемых магистрантом собственных организационных и технических решений	ОПК-2, ПК-1, ПК-8	Отсутствует анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи отсутствует, поиск известных решений проблемы не выполнен, собственные варианты решений не предложены.	*два*
			Поверхностный анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи нечеткая, поиск известных решений проблемы выполнен поверхностно, собственные варианты решений не предложены.	*три*
			Проведен общий анализ литературных и визуальных источников, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, но не достаточно обоснованы.	*четыре*

			Проведен квалифицированный системный анализ литературных и визуальных источников, грамотно сформирована исследовательская база, постановка задачи сформулирована четко и грамотно, поиск известных решений проблемы выполнен, собственные варианты решений предложены, обоснованы и обладают новизной.	*пять*
2	*Аналитический этап* Качество подготовки отчета, в том числе полнота изложения материала и соответствие заданной структуре и требованиям программы	ОПК-2, ПК-1, ПК-8	Отчет не соответствует заданной структуре, оформлен с нарушениями действующих стандартов, материал изложен поверхностно, неполно, структура, содержание и характер текста не соответствуют заявленному жанру этапа НИР.	*два*

			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, требования действующих стандартов по оформлению отчета не соблюдены, структура, содержание и характер текста поверхностно отражают специфику заявленного жанра этапа НИР.	*три*
			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, имеются отдельные незначительные отклонения от требований действующих стандартов по оформлению, структура, содержание и характер текста в целом соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*четыре*

			Отчет соответствует заданной структуре, материал изложен достаточно полно, детально проанализирован, требования действующих стандартов по оформлению отчета соблюдены, изучены дополнительные источники информации сверх списка рекомендованных, структура, содержание и характер текста полностью соответствуют заявленному жанру этапа практики.	*пять*
4	*Заключительный этап* Защита отчета (просмотр)	ОПК-2, ПК-1, ПК-8	Отсутствие системы в предъявлении аналитических материалов	*два*
			Слабое использование методов системно-аналитического представления материала	*три*
			Аналитический материал представлен с достаточной степенью структуризации, но не полностью освоены потенциальные источники и материалы.	*четыре*

			Аналитический материал представлен с исчерпывающей полнотой и степенью структуризации, магистрант проявил способность глубоко анализировать информацию	*пять*

Соответствие набранных баллов системе БРА

Набранные баллы	*По системе БРА*	Оценка
18-20 баллов	*86-100 баллов*	*Отлично*
15-17 баллов	*71-85 баллов*	*Хорошо*
11-15 баллов	*51-70 баллов*	*Удовлетворительно*
Менее 11 баллов	*50 баллов и ниже*	*Неудовлетворительно*

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы магистрантов по научно-исследовательской работе

10.1. Учебная литература

Обязательная литература

Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.,1948-1955
Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 235 с.
Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 257 с.
Всеобщая история искусства. М., 1956 -1965
Всеобщая история архитектуры. М.. 1972. Т.Н. М., 1973.

Дополнительная литература

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб, 1996.
Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
Варбург А. Великое переселение образов. СПб, 2008
Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб, 1997.

Вельфлин Б.Р. Ренессанс и барокко. СПб, 2004
Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 2004
Виппер Б. Р. Проблема развития натюрморта, СПб, 2005.
Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977
Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965; М.,1985
Гончаров А. Об искусстве графики. М.,1960
Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб, 2005
Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л., 1986.
Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990. С. 100-156.
Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2000.
Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб, 2004
Киплик Д.И. Техника живописи. М., Сварог и К, 1998
Каплун А.И. Стиль и архитектура. М.,1985
Кузнецов А.В. Своды и их декор. М., 2003
Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998; СПб, 2006
Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб, 2009
Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006
Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. Техника, теория, история. М.-Л., 1940
Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986
Фосийон А. Жизнь форм. М.,1995
Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб, 1994

10.2. Интернет-ресурсы

Подборка книг по методике написания диссертаций [Электронный ресурс]. - URL:
http://www.mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181431678-podborka-knig-po-metodike-napisaniya-kandidat
https://www.ais-aica.ru (официальный сайт ассоциации искусствоведов)
http://7universum.com/ru/philology (журнал филологии и искусствоведения)
http://www.nasledie-rus.ru (архив журнала «Наше наследие»)

10.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Используется стандартное демонстрационное оборудование и программное обеспечение. Руководитель практики обеспечивает доступ к объектам музейного хранения.

10.4. Периодические издания

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА». Научно-аналитический ежеквартальный журнал. Выпуски, начиная с 2010 г.

«Вопросы искусствознания» - сборник Института искусствознания.

11. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Для проведения научно-исследовательской работы используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-педагогических работ. Для проведения научно-исследовательской работы используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы с доступом в Интернет, доступ к электронным базам данных ведущих библиотек, обновляемый актуальный библиотечный фонд.

Приложение № 1
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Академии)

Направление подготовки: 50.04.04

Профиль/специализация: Теория и история искусств

Направление: экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность

Факультет- Искусство реставрации

Кафедра: История искусства и гуманитарных наук

ФИО-

Вид практики: Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «» 20 г. по «» 20 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
МГХПА им. С.Г.Строганова Кафедра истории искусства и гуманитарных наук	Составление научно-аналитической статьи по теме исследования			
I.Подготовительный этап	1. Организационное собрание. Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка. 2. Определение индивидуального задания.			
II.Исследовательский этап	1. Ознакомление с принципами составления библиографических материалов.			
	2. Ознакомление с принципами цитирования и библиографического указания архивных документально-исторических материалов.			
	3. Ознакомление с принципами включения иллюстрированных приложений в состав выпускной научно-квалификационной работы			
III. Практический этап	1. Составление списка приложений архивных документально-исторических материалов.			
	2. Подготовка библиографичского списка на основе изученной литературы			
	3. Подготовка материалов для			

	иллюстрированного приложения в виде таблиц, схем, рисунков, документальных и натурных фотоизображений			
IV. Аналитический этап	1. Подготовка авторской редакции аналитической статьи на основе визуального и документального материала			
	2. Составление и представление отчета по научно-исследовательской практике			
V. Заключительный этап	1. Проверка наличия отчетных документов о прохождении практики:			

Дата выдачи задания « » 20 г.

Магистрант _____
(подпись,)
Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 2
к Положению о практике
примерная форма отчета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По научно-исследовательской практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	1 курс
Специальность/направление	50.04.04
Профиль/специализация	Теория и история искусства. Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Форма обучения (очная/заочная)	Очно-заочная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	МГХПА им. С.Г. Строганова. Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

Структура отчета[2]

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложения

Отметка «_____»

Руководитель практики от академии /_____/

«___ _____ » ____20 _____г.

[2] Структура н оформление отчета по преддипломной практике должны соответствовать «Отчету о научно-исследовательской работе».