Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 29.09.2023 23:09:10
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d542197a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
ООО «РПК АРДИС»
Генеральный директор

Д.С. Диогенов
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК
ПДП Производственная практика (преддипломная)

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва 2023

Рабочая программа **ПДП Производственная практика (преддипломная)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Ю.Б. Миронова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)…… 4

1.1. Область применения программы…… 4

1.2. Место практик в структуре основной образовательной программы ……. 4
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики…… 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практик……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ …… 8
2.1. Тематический план содержание практики…… 8
2.2. Содержание практики ……. 9

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ……..……. 9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ …… 10
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимая для проведения практики …… 10
4.2. Информационное обеспечение обучения……...…… 11

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ…..... 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПДП ПДП Производственная практика (преддипломная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПДП Производственная практика (преддипломная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн», ПДП Производственная практика (преддипломная) является обязательной, проводится на 4 курсе в соответствии с графиком учебного процесса.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практик:

Практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направлена на формирования у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

ПДП Производственная практика (преддипломная) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направлена на углубление первоначального обучающегося, развития общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

ПДП Производственная практика (преддипломная) как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится в течение 4 недель после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и направлена на подготовку

молодого дизайнера, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Она является завершающим этапом подготовки для работы в организациях и предприятиях разных организационно-правовых форм и форм собственности.

Особенность преддипломной практики заключается в том, что она проводится по индивидуальному плану и содержание ее определяется, главным образом, задачами ВКР (выпускной квалификационной работы).

Целями ПДП Производственной практики (преддипломной) являются:

- сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР;
- углубление и закрепление теоретических знаний, в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Задачами практики являются:

- приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности;
- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для
- подготовки и написания выпускной квалификационной работы;
- сбор материалов для оформления пояснительной записки дипломного
- проекта.

В результате прохождения практики студент должен подтвердить свои общие и профессиональные компетенции, полученные в результате обобщения теоретических знаний и практического опыта:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 1.11. Понимать принципы работы с фотографическими съемочными аппаратами, осветительными приборами. Обладать навыками фотосъемки в условиях искусственного и естественного освещения, уметь применять полученные навыки в работе с фотооборудованием и фотоматериалами.

ПК 1.12. Владеть навыками повышения эффективности и комфорта при обустройстве объекта или среды.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области технологии и педагогики. Специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые навыки и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологический особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практик

Продолжительность преддипломной практики в соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) 4 недели, 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

2.1. Тематический план Производственной практики (преддипломной)

ПДП Производственная (преддипломная) практика 4 курс 8 семестр				**2, 3**
	Содержание учебного материала		**144**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с индивидуальным заданием, составление календарного графика и планирования работы в период прохождения практики.	2	
	2.	Формирование этапов проектирования согласно индивидуальному заданию.	2	
	3.	Оформление документов по практике.	4	
	Практические занятия		**136**	
	1.	Проанализировать исходные данные художественного проектирования.	24	
	2.	Провести исторический обзор по теме.	24	
	3.	изучить современные тенденции в области дизайна.	24	
	4.	описать процесс сбор аналогов и\или маркетингового исследования.	24	
	5.	обосновать актуальность выбранной темы проектирования.	14	
	6.	предложить творческую концепцию проекта (разработку художественного образа).	14	
	7.	Оформление дневника практики.	10	
	Дифференцированный зачет		**2**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Содержание практики

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой ВКР и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики.

При этом преддипломная практика должна осуществляться в областях профессиональной деятельности выпускников, предусмотренных ФГОС: Дизайн (по отраслям) в области культуры.

Во время преддипломной практики недостаточно только собрать материал, необходимый для написания ВКР. Практикант должен обязательно детально изучить информационные источники по теме ВКР. Творческая проработка подобранной информации по теме ВКР позволяет не только всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, но и собрать обширный практический материал. В целях закрепления и углубления теоретических знаний и приобретения практических навыков студент должен тщательно проработать и изучить нормативные документы по теме ВКР, а также используемые в профессиональной сфере деятельности средства программного обеспечения.

К прохождению преддипломной практики допускаются студенты, прослушавшие теоретический курс, прошедшие производственную практику и успешно сдавшие все предусмотренные учебным планом формы контроля (экзамены, зачеты и курсовые работы).

До начала практики студент совместно с руководителем практики составляют календарный план прохождения практики. В нем в обязательном порядке должна быть отражена программа практики, а также учтена специфика места прохождения практики. Календарный план составляется для каждого студента отдельно применительно к конкретным условиям места прохождения практики и включает все виды работ, которые надлежит выполнить студенту.

График прохождения преддипломной практики следует построить так, чтобы на изучение вопросов, связанных с темой выпускной квалификационной работой, был отведен максимум времени.

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам практики руководителями практики от организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика

обучающегося по освоению им общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

Практика завершается дифференцированным зачетом (зачетом) при условии:

- положительной оценки выполнения индивидуального задания руководителем ВКР;
- наличия аттестационного листа, заполняемого руководителем практики от предприятия;
- наличия положительной характеристики организации обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Формой отчетности студента по преддипломной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложение в виде презентации или реферата.

К отчёту студент прилагает Дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, отзыв от руководителя. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов проектирования.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимая для проведения практики

Реализация программы производственной (преддипломная) практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой специальными материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера – специалиста.

Материально – техническое обеспечение производственной практики (преддипломной):

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т.п.

В процессе реализации производственной (преддипломной) практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633
5. Фаррелл Б., Веб-компоненты в действии: руководство / Б. Фаррелл, – Издательство "ДМК Пресс", 2020. – 462 с. – ISBN 978-5-97060-856-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/179480
6. Макарова Т.В., Веб-дизайн: учебное пособие / Т.В. Макарова. – Омский государственный технический университет, 2015. – 148 с. – ISBN 978-5-8149-2075-1 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/149129

Дополнительные источники

1. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.

2. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
3. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
4. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
5. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
6. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
7. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
8. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
9. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
10. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
11. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
12. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
13. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
14. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
15. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
16. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
17. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
18. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
19. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
20. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая

эстетика, 1973, № 3, с. 6.
21. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
22. Platz C. Design Beyond Devices / C. Platz – Rosenfeld, 2020 – 392 с. – ISBN: 1-933820-78-0 – URL: https://rosenfeldmedia.com/books/design-beyond-devices/
23. Bucher A. Engaged: Designing for Behavior Change / A.Bucher – Rosenfeld, 2020 – 320 с. – ISBN: 1-933820-42-X – URL: https://rosenfeldmedia.com/books/engaged-designing-for-behavior-change/
24. Яблонски Д. Законы UX-дизайна / Д. Яблонски – BHV, 2022 – 160 с. – ISBN 978-5-9775-6771-8 – URL: https://bhv.ru/product/zakony-ux-dizajna/
25. Шпикерманн Э. О шрифте / Э. Шпикерманн – Манн, Иванов и Фербер, первое издание (перевод) 2016 – 208 с. – ISBN 978-5-00117-594-0 – URL:https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/o-shrifte/
26. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман – Манн, Иванов и Фербер, шестое издание (перевод) 2021 – 324 с. – ISBN 978-5-00195-363-0 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dizajn-privyichnyix-veshhej/
27. Уэлен Д. Дизайн пользовательского опыта / Д. Уэлен – Манн, Иванов и Фербер, 2021 – 272 с. – ISBN 978-5-00169-440-3 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dizajn-polzovatelskogo-opyta/
28. Джереми К. HTML5 для веб-дизайнеров / К. Джереми – Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 112 с. – ISBN 978-5-91657-596-5 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/book-apart/html5-web-designers/
29. Сидерхолм Д. CSS3 для веб-дизайнеров / Д. Сидерхолм – Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 144 с. – ISBN 978-5-91657-595-8 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/book-apart/web-designers/
30. Нафлик К.Н. Данные: визуализируй, расскажи, используй / Н.К. Нафлик – Манн, Иванов и Фербер, 2020 – 288 с. – ISBN 978-5-00146-701-4 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dannye-vizualiziruj-rasskazhi-ispolzuj/
31. Варфел Т.З. Прототипирование: практическое руководство / Т.З. Варфел – Манн, Иванов и Фербер, 2013 – 240 с. – ISBN 978-5-91657-725-9 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/rosenfeld/prototyping/
32. Маккихан В. Большая книга мелового леттеринга / В. Маккихан – Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 176 с. – ISBN 978-5-00117-713-5 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/bolshaya-kniga-melovogo-letteringa/
33. Купер А. Интерфейс. Основы проектирования взаимодействия / А. Купер – Питер, четвертое издание (перевод) 2022 – 720 с. – ISBN 978-5-4461-0877-0 – URL:

https://www.piter.com/product_by_id/107765998?recommended_by=instant_search&r46_search_query=%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%B9%D1%81
34. Сильвестр Т. Геймдизайн. Рецепты успеха лучших компьютерных игр от Super Mario и Doom до Assassin's Creed и дальше / Т. Сильвестр – Питер, 2022 – 448 с. – ISBN 978-5-4461-1376-7 – URL: https://www.piter.com/collection/all/product/geymdizayn-retsepty-uspeha-luchshih-kompyuternyh-igr-ot-super-mario-i-doom-do-assassins-creed-i-dalshe
35. Meggs P.B., Purvis A.W. Meggs' History of Graphic Design / P.B. Meggs, A.W. Purvis – Wiley, 6th edition 2016 – 704 с. – ISBN 978-1-119-13623-1 – URL: https://www.wiley.com/en-us/Meggs%27+History+of+Graphic+Design%2C+6th+Edition-p-9781119136231
36. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер – Питер – 272 с. – ISBN 978-5-906-41771-X – URL: https://store.artlebedev.ru/books/design-theory/universalnye-principy-dizayna/
37. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике / ред. К. Андреевой – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014 – 260 с. – ISBN 978-5-98062-067-7 – URL: https://store.artlebedev.ru/books/design-theory/design-philosophy/
38. Пулин Р. Школа дизайна: макет / Р. Пулин – Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 232 с. – ISBN 978-5-00146-102-9 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/shkola-dizajna-maket/
39. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графических дизайнеров, типографов и оформителей выставок / Й. Мюллер-Брокманн – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2021 – 184 с. – ISBN 978-5-98062-140-7 – URL: https://store.artlebedev.ru/books/izdal/modulnye-sistemy-2021/
40. Скотт Б., Нейл Т. Проектирование веб-интерфейсов / Б. Скотт, Т. Нейл – Символ-Плюс, 2010 – 352 с. – ISBN 978-5-93286-172-1 – URL: https://www.ozon.ru/product/proektirovanie-veb-interfeysov-5026906/?sh=gO-UAAAAAA
41. Cheng K. Designing type / K. Cheng – Yale University Press, 2006 – 224 с. – ISBN 978-0-300-11150-7 – URL: https://www.ozon.ru/product/designing-type-31003753/?sh=gO-UAAAAAA

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: awwwards.com, behance.net

2. Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной (исполнительской) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:
- дневник с характеристикой студента по практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы;

- аттестационный лист по практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.6 . Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
пластические решения для каждой творческой задачи.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно

50 и менее	2	Неудовлетворительно

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем. Предоставил в полном объеме дневник практики и получил положительную характеристику от руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4).Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики. Подготовил дневник практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем, допустил большое количество ошибок в оформлении дневника практики.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%), не подготовил дневник практики.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
ООО «РПК АРДИС»
Генеральный директор

Д.С. Диогенов
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

ПП. Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена по
специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва 2023

Рабочая программа **ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности), Профессионального модуля ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель	Ю.Б.Миронова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ……..... 4
1.1. Область применения программы……..…… 4
1.2. Место практик в структуре основной профессиональной образовательной программы …… 4
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практик…… 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практик…….. 6
1.5. Вид практики, способы и формы проведения…… 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ …… 8
2.1. Тематический план и содержание практики ……. 8
2.2. Процесс прохождения практики ……. 10
2.3. Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики….. 10

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ……..……. 11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ……. 11
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.. 11
4.2. Информационное обеспечение обучения……...…… 13

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ..... 16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности), профессионального модуля ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа, ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов состоит из УП.01.01 Учебная практика и ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности), и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практик:

Практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направлена на формирования у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Целью **производственная практика (по профилю специальности)** является закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности, полученного на дисциплинах «Дизайн-проектирование» и «Основы проектной и компьютерной графики» в

сфере изучаемой специальности в соответствии с квалификацией: предметно-пространственная среда, декоративные формы.

Задачами **производственная практика (по профилю специальности)** являются изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения.

В результате овладения указанным видом профессиональной деятельности обучающийся в ходе освоения исполнительской практикой должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями,

соответствующими основным видам профессиональной деятельности:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).

Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС

СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности):

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов.

3 курс 6 семестр – 72 часа;

4 курс 8 семестр – 36 часов.

1.5. Вид практики, способы и формы проведения:

Производственная практика (по профилю специальности) проходит в организациях (дизайн-студиях, макетных мастерских, архитектурно-дизайнерских бюро и т.д.) под наблюдением руководителей баз практики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание практики ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр				**2, 3**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.	24	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	30	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	

	Практические занятия		**18**	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.	8	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	10	
	Дифференцированный зачет			
		Всего Производственной практики	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Процесс прохождения практики

Порядок проведения производственной практики:

Перед распределением студентов по базам практики, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности. Все задачи, индивидуальные планы-графики прохождения практики студентами, перечни выполненных заданий и отчеты содержатся в дневниках практик студентов в печатном виде.

По итогам практики студент должен предоставить отчет о проделанной работе: дневник практики, отчет по практике, отзыв от руководителя от базы практики и работы, выполненные во время практики (в форме презентации).

2.3. Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объёма работы, формы отчёта и репрезентации. Объём работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

Знакомство с производствами и технологиями

При прохождении практики на производственном предприятии эти задачи решаются непосредственно. Если задание осуществляется в аудиторных условиях, в таком случае руководитель практики организует знакомство с технологиями, знание которых необходимо в соответствующих ситуациях. В этот период к практике привлекаются консультанты — специалисты, владеющие соответствующими технологическими процессами и знанием материалов.

Предпроектные исследования, фото-фиксация и зарисовки, обмеры, сбор материала. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики. Сбор материалов для проектирования. Определение источников по технологическим вопросам. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики.

Исполнение презентационной работы.

Работа над эскизным проектом. Подготовка технологических рисунков и чертежей, карт и схем. Работа выполняется с использованием как обычных

графических средств, так и современных технических: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств. В зависимости от характера задания, в состав презентационной работы может быть включён макет.

Подача работы:

Альбомы формата А4, презентационные планшеты формата А4 или компьютерная презентация.

Аттестация по результатам практики «Производственная практика (по профилю специальности)» проводится на основании результатов ее прохождения.

Практика завершается дифференцированным зачетом.

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончанию прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, характеристику руководителя с рекомендуемой оценкой. (Приложение 2).

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов проектирования.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Техника и оборудование рабочего места практиканту предоставляются предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

Реализация программы производственная практика (по профилю специальности) требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой специальными материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера – специалиста.

Материально – техническое обеспечение производственная практика (по профилю специальности):

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т.п.

В процессе реализации производственной практики (по профилю специальности) студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633
5. Фаррелл Б., Веб-компоненты в действии: руководство / Б. Фаррелл, – Издательство "ДМК Пресс", 2020. – 462 с. – ISBN 978-5-97060-856-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/179480

6. Макарова Т.В., Веб-дизайн: учебное пособие / Т.В. Макарова. – Омский государственный технический университет, 2015. – 148 с. – ISBN 978-5-8149-2075-1 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/149129

Дополнительные источники:

1. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
2. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
3. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
4. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
5. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
6. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
7. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
8. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
9. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
10. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
11. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
12. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
13. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
14. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
15. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
16. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

17. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
18. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
19. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
20. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
21. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
22. Platz C. Design Beyond Devices / C. Platz – Rosenfeld, 2020 – 392 с. – ISBN: 1-933820-78-0 – URL: https://rosenfeldmedia.com/books/design-beyond-devices/
23. Bucher A. Engaged: Designing for Behavior Change / A.Bucher – Rosenfeld, 2020 – 320 с. – ISBN: 1-933820-42-X – URL: https://rosenfeldmedia.com/books/engaged-designing-for-behavior-change/
24. Яблонски Д. Законы UX-дизайна / Д. Яблонски – BHV, 2022 – 160 с. – ISBN 978-5-9775-6771-8 – URL: https://bhv.ru/product/zakony-ux-dizajna/
25. Шпикерманн Э. О шрифте / Э. Шпикерманн – Манн, Иванов и Фербер, первое издание (перевод) 2016 – 208 с. – ISBN 978-5-00117-594-0 – URL:https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/o-shrifte/
26. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман – Манн, Иванов и Фербер, шестое издание (перевод) 2021 – 324 с. – ISBN 978-5-00195-363-0 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dizajn-privyichnyix-veshhej/
27. Уэлен Д. Дизайн пользовательского опыта / Д. Уэлен – Манн, Иванов и Фербер, 2021 – 272 с. – ISBN 978-5-00169-440-3 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dizajn-polzovatelskogo-opyta/
28. Джереми К. HTML5 для веб-дизайнеров / К. Джереми – Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 112 с. – ISBN 978-5-91657-596-5 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/book-apart/html5-web-designers/
29. Сидерхолм Д. CSS3 для веб-дизайнеров / Д. Сидерхолм – Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 144 с. – ISBN 978-5-91657-595-8 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/book-apart/web-designers/
30. Нафлик К.Н. Данные: визуализируй, расскажи, используй / Н.К. Нафлик – Манн, Иванов и Фербер, 2020 – 288 с. – ISBN 978-5-00146-701-4 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dannye-vizualiziruj-rasskazhi-ispolzuj/
31. Варфел Т.З. Прототипирование: практическое руководство / Т.З. Варфел

– Манн, Иванов и Фербер, 2013 – 240 с. – ISBN 978-5-91657-725-9 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/rosenfeld/prototyping/
32. Маккихан В. Большая книга мелового леттеринга / В. Маккихан – Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 176 с. – ISBN 978-5-00117-713-5 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/bolshaya-kniga-melovogo-letteringa/
33. Купер А. Интерфейс. Основы проектирования взаимодействия / А. Купер – Питер, четвертое издание (перевод) 2022 – 720 с. – ISBN 978-5-4461-0877-0 – URL: https://www.piter.com/product_by_id/107765998?recommended_by=instant_search&r46_search_query=%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%B9%D1%81
34. Сильвестр Т. Геймдизайн. Рецепты успеха лучших компьютерных игр от Super Mario и Doom до Assassin's Creed и дальше / Т. Сильвестр – Питер, 2022 – 448 с. – ISBN 978-5-4461-1376-7 – URL: https://www.piter.com/collection/all/product/geymdizayn-retsepty-uspeha-luchshih-kompyuternyh-igr-ot-super-mario-i-doom-do-assassins-creed-i-dalshe
35. Meggs P.B., Purvis A.W. Meggs' History of Graphic Design / P.B. Meggs, A.W. Purvis – Wiley, 6th edition 2016 – 704 с. – ISBN 978-1-119-13623-1 – URL: https://www.wiley.com/en-us/Meggs%27+History+of+Graphic+Design%2C+6th+Edition-p-9781119136231
36. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер – Питер – 272 с. – ISBN 978-5-906-41771-X – URL: https://store.artlebedev.ru/books/design-theory/universalnye-principy-dizayna/
37. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике / ред. К. Андреевой – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014 – 260 с. – ISBN 978-5-98062-067-7 – URL: https://store.artlebedev.ru/books/design-theory/design-philosophy/
38. Пулин Р. Школа дизайна: макет / Р. Пулин – Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 232 с. – ISBN 978-5-00146-102-9 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/shkola-dizajna-maket/
39. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графических дизайнеров, типографов и оформителей выставок / Й. Мюллер-Брокманн – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2021 – 184 с. – ISBN 978-5-98062-140-7 – URL: https://store.artlebedev.ru/books/izdal/modulnye-sistemy-2021/
40. Скотт Б., Нейл Т. Проектирование веб-интерфейсов / Б. Скотт, Т. Нейл – Символ-Плюс, 2010 – 352 с. – ISBN 978-5-93286-172-1 – URL:

https://www.ozon.ru/product/proektirovanie-veb-interfeysov-5026906/?sh=gO-UAAAAAA
41. Cheng K. Designing type / K. Cheng – Yale University Press, 2006 – 224 с. – ISBN 978-0-300-11150-7 – URL: https://www.ozon.ru/product/designing-type-31003753/?sh=gO-UAAAAAA

Интернет-ресурсы:

1 Интернет – ресурсы: awwwards.com, behance.net

2 Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной (исполнительской) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой студента по практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы;
- аттестационный лист по практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.6 . Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
замысла.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии

с универсальной шкалой (таблица).

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем. Предоставил в полном объеме дневник практики и получил положительную характеристику от руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4).Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики. Подготовил дневник практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем, допустил большое количество ошибок в оформлении дневника практики.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1 – 1.4). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%), не подготовил дневник практики.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
ООО «РПК АРДИС»
Генеральный директор

Д.С. Диогенов
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

ПП. Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена по
специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва 2023

Рабочая программа **ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности), Профессионального модуля ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель	Ю.Б.Миронова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ……..... 4
1.1. Область применения программы……..…… 4
1.2. Место практик в структуре основной профессиональной образовательной программы …… 4
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практик…… 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практик…….. 6
1.5. Вид практики, способы и формы проведения…… 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ …… 8
2.1. Тематический план и содержание практики ……. 8
2.2. Процесс прохождения практики ……. 10
2.3. Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики….. 10

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ……..……. 11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ……. 11
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.. 11
4.2. Информационное обеспечение обучения……...…… 13

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ..... 16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности), профессионального модуля ПМ. 01 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа, ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале состоит из ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности), и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направлена на формирования у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Целью **производственная практика (по профилю специальности)** является закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности, полученного на дисциплине МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» в сфере изучаемой специальности в соответствии с квалификацией: предметно-пространственная среда, декоративные формы.

Задачами **производственная практика (по профилю специальности)** являются изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения.

В результате овладения указанным видом профессиональной деятельности обучающийся в ходе освоения исполнительской практикой должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в

рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).

Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

ПП.01.02 Производственная практика (по профилю специальности):

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов.

3 курс 6 семестр – 72 часа;

4 курс 8 семестр – 36 часов.

1.5. Вид практики, способы и формы проведения:

Производственная практика (по профилю специальности) проходит в организациях (дизайн-студиях, макетных мастерских, архитектурно-дизайнерских бюро и т.д.) под наблюдением руководителей баз практики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание практики ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр			72	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка презентации проектируемого дизайн-продукта.	24	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	30	
	Дифференцированный зачет			
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	2	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	2	

	3.	Оформление документов по практике.	2	
	Практические занятия			
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка презентации проектируемого дизайн-продукта.	12	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	18	
	Дифференцированный зачет			
		Всего ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Процесс прохождения практики

Порядок проведения производственной практики:

Перед распределением студентов по базам практики, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности. Все задачи, индивидуальные планы-графики прохождения практики студентами, перечни выполненных заданий и отчеты содержатся в дневниках практик студентов в печатном виде.

По итогам практики студент должен предоставить отчет о проделанной работе: дневник практики, отчет по практике, отзыв от руководителя от базы практики и работы, выполненные во время практики (в форме презентации).

2.3. Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объёма работы, формы отчёта и репрезентации. Объём работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

Знакомство с производствами и технологиями

При прохождении практики на производственном предприятии эти задачи решаются непосредственно. Если задание осуществляется в аудиторных условиях, в таком случае руководитель практики организует знакомство с технологиями, знание которых необходимо в соответствующих ситуациях. В этот период к практике привлекаются консультанты — специалисты, владеющие соответствующими технологическими процессами и знанием материалов.

Предпроектные исследования, фото-фиксация и зарисовки, обмеры, сбор материала. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики. Сбор материалов для проектирования. Определение источников по технологическим вопросам. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики.

Исполнение презентационной работы.

Работа над эскизным проектом. Подготовка технологических рисунков и чертежей, карт и схем. Работа выполняется с использованием как обычных

графических средств, так и современных технических: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств. В зависимости от характера задания, в состав презентационной работы может быть включён макет.

Подача работы:

Альбомы формата А4, презентационные планшеты формата А4 или компьютерная презентация.

Аттестация по результатам практики «Производственная практика (по профилю специальности)» проводится на основании результатов ее прохождения.

Практика завершается дифференцированным зачетом.

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончанию прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, характеристику руководителя с рекомендуемой оценкой. (Приложение 2).

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов проектирования.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Техника и оборудование рабочего места практиканту предоставляются предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

Реализация программы производственная практика (по профилю специальности) требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой специальными материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера – специалиста.

Материально – техническое обеспечение производственная практика (по профилю специальности):

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т.п.

В процессе реализации производственной практики (по профилю специальности) студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633
5. Фаррелл Б., Веб-компоненты в действии: руководство / Б. Фаррелл, – Издательство "ДМК Пресс", 2020. – 462 с. – ISBN 978-5-97060-856-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/179480
6. Макарова Т.В., Веб-дизайн: учебное пособие / Т.В. Макарова. – Омский государственный технический университет, 2015. – 148 с. – ISBN 978-5-8149-2075-1 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/149129

Дополнительные источники:

1. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
2. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
3. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
4. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
5. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
6. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
7. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
8. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
9. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
10. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
11. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
12. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
13. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
14. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
15. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
16. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

17. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
18. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
19. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
20. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
21. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
22. Platz C. Design Beyond Devices / C. Platz – Rosenfeld, 2020 – 392 с. – ISBN: 1-933820-78-0 – URL: https://rosenfeldmedia.com/books/design-beyond-devices/
23. Bucher A. Engaged: Designing for Behavior Change / A.Bucher – Rosenfeld, 2020 – 320 с. – ISBN: 1-933820-42-X – URL: https://rosenfeldmedia.com/books/engaged-designing-for-behavior-change/
24. Яблонски Д. Законы UX-дизайна / Д. Яблонски – BHV, 2022 – 160 с. – ISBN 978-5-9775-6771-8 – URL: https://bhv.ru/product/zakony-ux-dizajna/
25. Шпикерманн Э. О шрифте / Э. Шпикерманн – Манн, Иванов и Фербер, первое издание (перевод) 2016 – 208 с. – ISBN 978-5-00117-594-0 – URL:https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/o-shrifte/
26. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман – Манн, Иванов и Фербер, шестое издание (перевод) 2021 – 324 с. – ISBN 978-5-00195-363-0 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dizajn-privyichnyix-veshhej/
27. Уэлен Д. Дизайн пользовательского опыта / Д. Уэлен – Манн, Иванов и Фербер, 2021 – 272 с. – ISBN 978-5-00169-440-3 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dizajn-polzovatelskogo-opyta/
28. Джереми К. HTML5 для веб-дизайнеров / К. Джереми – Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 112 с. – ISBN 978-5-91657-596-5 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/book-apart/html5-web-designers/
29. Сидерхолм Д. CSS3 для веб-дизайнеров / Д. Сидерхолм – Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 144 с. – ISBN 978-5-91657-595-8 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/book-apart/web-designers/
30. Нафлик К.Н. Данные: визуализируй, расскажи, используй / Н.К. Нафлик – Манн, Иванов и Фербер, 2020 – 288 с. – ISBN 978-5-00146-701-4 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/dannye-vizualiziruj-rasskazhi-ispolzuj/
31. Варфел Т.З. Прототипирование: практическое руководство / Т.З. Варфел

– Манн, Иванов и Фербер, 2013 – 240 с. – ISBN 978-5-91657-725-9 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/rosenfeld/prototyping/
32. Маккихан В. Большая книга мелового леттеринга / В. Маккихан – Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 176 с. – ISBN 978-5-00117-713-5 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/bolshaya-kniga-melovogo-letteringa/
33. Купер А. Интерфейс. Основы проектирования взаимодействия / А. Купер – Питер, четвертое издание (перевод) 2022 – 720 с. – ISBN 978-5-4461-0877-0 – URL: https://www.piter.com/product_by_id/107765998?recommended_by=instant_search&r46_search_query=%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%B9%D1%81
34. Сильвестр Т. Геймдизайн. Рецепты успеха лучших компьютерных игр от Super Mario и Doom до Assassin's Creed и дальше / Т. Сильвестр – Питер, 2022 – 448 с. – ISBN 978-5-4461-1376-7 – URL: https://www.piter.com/collection/all/product/geymdizayn-retsepty-uspeha-luchshih-kompyuternyh-igr-ot-super-mario-i-doom-do-assassins-creed-i-dalshe
35. Meggs P.B., Purvis A.W. Meggs' History of Graphic Design / P.B. Meggs, A.W. Purvis – Wiley, 6th edition 2016 – 704 с. – ISBN 978-1-119-13623-1 – URL: https://www.wiley.com/en-us/Meggs%27+History+of+Graphic+Design%2C+6th+Edition-p-9781119136231
36. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер – Питер – 272 с. – ISBN 978-5-906-41771-X – URL: https://store.artlebedev.ru/books/design-theory/universalnye-principy-dizayna/
37. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике / ред. К. Андреевой – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014 – 260 с. – ISBN 978-5-98062-067-7 – URL: https://store.artlebedev.ru/books/design-theory/design-philosophy/
38. Пулин Р. Школа дизайна: макет / Р. Пулин – Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 232 с. – ISBN 978-5-00146-102-9 – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/shkola-dizajna-maket/
39. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графических дизайнеров, типографов и оформителей выставок / Й. Мюллер-Брокманн – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2021 – 184 с. – ISBN 978-5-98062-140-7 – URL: https://store.artlebedev.ru/books/izdal/modulnye-sistemy-2021/
40. Скотт Б., Нейл Т. Проектирование веб-интерфейсов / Б. Скотт, Т. Нейл – Символ-Плюс, 2010 – 352 с. – ISBN 978-5-93286-172-1 – URL:

https://www.ozon.ru/product/proektirovanie-veb-interfeysov-5026906/?sh=gO-UAAAAAA
41. Cheng K. Designing type / K. Cheng – Yale University Press, 2006 – 224 с. – ISBN 978-0-300-11150-7 – URL: https://www.ozon.ru/product/designing-type-31003753/?sh=gO-UAAAAAA

Интернет-ресурсы:

1 Интернет – ресурсы: awwwards.com, behance.net

2 Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта.	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете.	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	индивидуальный опрос, практические занятия
работать на производственном оборудовании.	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
ассортимента, особенностей, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов.	индивидуальный опрос, практические занятия
технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
технологии сборки эталонного образца изделия.	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
технологического процесса изготовления модели.	индивидуальный опрос, практические занятия
современного производственного оборудования, применяемого для изготовления изделий в дизайн-индустрии.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.	Контроль за выполнением практических работ.

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет

необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	5%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой

обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОК 1-5,ОК-7-10, ПК 2.1 – 5.5). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем. Предоставил в полном объеме дневник практики и получил положительную характеристику от руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК 1-5,ОК-7-10, ПК 2.1 – 5.5). Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики. Подготовил дневник практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-5,ОК-7-10, ПК 2.1 – 5.5). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем, допустил большое количество ошибок в оформлении дневника практики.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-5,ОК-7-10, ПК 2.1 – 5.5). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%), не подготовил дневник практики.