Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.10.2023 12:35:37
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В. Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Программа подготовки специалистов среднего звена **54.02.07 Скульптура (по видам)**

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2023

Рабочая программа ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), иконопись.

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	В.Е. Иванов

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ……...	4
1.1.	Область применения программы…….....	4
1.2.	Место дисциплин в структуре основной образовательной программы…….	4
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины……	4
1.4.	Рекомендуемое количество часов на освоение программы……..	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ…….....	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……	7
2.2.	Тематический план и содержание……	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…….	11
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению …….	11
3.2.	Информационное обеспечение обучение…….	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

Программа исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), иконопись, углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Станковая живопись (иконопись).

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) входит в состав ПМ.01 Станковая живопись (иконопись) и объединяет в себе МДК 01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» и МДК 01.02 «Технология исполнения образа».

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели исполнительской практики:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов в том числе:

- **2 курс 4 семестр – 72 часа;**
- **3 курс 6 семестр – 144 часа;**
- **4 курс 8 семестр – 72 часа.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**288**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**288**
2 курс 4 семестр	**72**
3 курс 6 семестр	**144**
4 курс 8 семестр	**72**
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	**2 курс 4 семестр**		**72**	1,2
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	
	2.	Изучение технологических приемов района промысла. Изучение икон.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	6	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	18	2,3
МДК 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**			
	1.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями составления отчета.	2	
	2.	Подготовительные операции к живописи.	2	
	3.	Технология исполнения образа.	2	
	Практические задания			
	1.	Подготовительные операции к живописи. Прорись изображения, предварительная цировка.	2	
	2.	Исполнение образа в материале	20	
	3.	Закрепление живописи лаком.	2	
	4.	Подготовка образа к просмотру. Оформление отчета.	6	
	Дифференцированный зачет			
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного	**3 курс 6 семестр**		**144**	1,2
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	**6**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
искусства	2.	Изучение технологических приемов района промысла. Изучение икон.	**6**	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	**12**	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	**48**	
МДК 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**			2,3
	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы	6	
	2.	Технология исполнения образа.	6	
	Практические занятия			
	1.	Составление предварительной прориси, графического рисунка. Выбор колорита.	12	
	2.	Исполнение образа в материале. Составление отчета.	48	
	Дифференцированный зачёт			
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	**4 курс 8 семестр**		**72**	1,2
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	
	2.	Изучение технологических приемов района промысла. Изучение икон.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	6	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	22	
МДК 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**			2,3
	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы	3	
	2.	Технология исполнения образа.	3	
	Практическая работа			
	1.	Предварительная прорись, цировка, наложение красочных подкладок на элементы живописи.	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Выполнение практической работы с применением технических и технологических особенности живописи минеральной темперой.	18	
	3.	Подготовка образа к просмотру. Составление отчета.	6	
	Дифференцированный зачёт			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения образа", «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование мастерских: столы, стулья, мольберты, демонстрационные материалы, компьютер.

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике (по профилю специальности);
- программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ о проведении производственной практики (по профилю специальности);
- договор на проведение производственной практики (по профилю специальности);
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный план;
- журнал проведения практики;
- дневник практики;
- аттестационный лист.

Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) и этапам производственной практики (по профилю специальности);
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места, к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

- преподаватели профессионального цикла должны иметь образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к руководителям практики от организации:

- преподаватели профессионального цикла должны иметь образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной

безопасности.

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в журнале по ОТ

Требования безопасности перед началом работы:

- проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено;
- проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола);
- проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах;
- в избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

- следить за состоянием рабочей одежды во время работы;
- колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте;
- работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя;
- при передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Окончание работы в мастерской

- отключаются электроприборы;
- проводится влажная уборка помещения дежурными;
- мастерская сдается мастеру.

Требования безопасности по окончании работы:

- выключить электрооборудование;
- убрать рабочее место;
- сдать рабочее место мастеру.

Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

3.6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие — 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
2. Елескина О.В. История мировых религий: учебное пособие: в 4 частях; Кемеровский государственный университет, Кафедра всеобщей истории и социально-политических наук – Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. – 173 с. ил., схем., Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2329-6. – Текст: электронный.
3. Кузнецов Н.Г. Иконография : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526 (дата обращения: 04.05.2022).– Библиогр.: с. 42. – ISBN 978-5-906697-86-8. – Текст : электронный.
4. Шеко Е. Д., Сухарев М. И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 3-е изд., испр. и доп., Москва: ПСТГУ, 2018 – Режим доступа:
   по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1145-6. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Астахов А. Андрей Рублев. – Москва: Белый город, Воскресный день, 2014.
2. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. Подмосковье, 2015.
3. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. Гранд-Холдинг ООО, 2009.
4. Анника Витхмар Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Издательство: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау), 2011.

5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Просвещение, 1993.
6. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Верхов С.И ИП, 2017.
7. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке. Гранд-Холдинг, 2012.
8. Гармония цвета. Практический каталог. АСТ, 2013.
9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты. АСТ, Олимп, 2008.
10. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца. Библиополис, 2003.
11. Иконы Пскова. Северный Паломник, 2012.
12. Иконы Вологды XIV–XVI веков. Северный Паломник, 2007.
13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Северный Паломник, 2008.
14. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца. РИСО, 2011.
15. Калашников В.И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Белый Город, 2017.
16. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Искусство, 1994.
17. Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедевры. Белый город, 2007.
18. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. ПСТГУ, 2007.
19. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. ТСЛ ИО, 2008.
20. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады. Верхов С.И. ИП, 2016.
21. Шалина. И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности – Санкт-Петербург. Palace Editions, 2016.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

1. Государственная Третьяковская Галерея [www.tretyakov.ru]
2. Государственный Музей Изобразительных Искусств имени А.С. Пушкина [www.museum.ru/GMII/]
3. Государственный Русский Музей [www.rusmuseum.ru]
4. Государственный Эрмитаж [www.hermitagemuseum.org]
5. Владимиро-Суздальский музей-заповедник [www.museum.vladimir.ru]
6. Вологодский музей-заповедник [www.vologda.ru/~museum/]
7. Государственный Исторический Музей [www.shm.ru]

8. Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль" [www.rostov.yar.ru]

9. Московский Кремль [www.kreml.ru]

10. Музеи России [www.museum.ru]

11. Муромский историко-художественный музей [www.museum.murom.ru]

12. Псковский музей-заповедник [museum.pskov.ru]

13. Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [www.rybmuseum.ru]

14. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник [www.solovky.ru]

15. Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник [ladogamuseum.ru]

16. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [www.rublev-museum.ru]

17. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник [www.yarmp.yar.ru]

18. Ярославский художественный музей [www.artmuseum.yar.ru]

19. ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red] (дата обращения 02.05.2022)

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
технически умело выполнять эскиз	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	
Знания:	
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет
основные технические разновидности, функции и возможности живописи	
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики	
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла	

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Разработчики: КДДИ

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	В.Е. Иванов
		инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Программа подготовки специалистов среднего
звена **54.02.07 Скульптура (по видам)**

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2023

Рабочая программа УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.07 Скульптура (по видам)

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	В.Е. Иванов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусств в других городах) …….. 4
1.1. Область применения программы……..... 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы……. 4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины…… 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы…….. 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ……..... 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…… 7
2.2. Тематический план и содержание…… 8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ……. 10
3.2. Информационное обеспечение обучение…… 13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусств в других городах)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах) входит с состав ПМ.01 Станковая живопись (иконопись).

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах) направлена на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись (иконопись) ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

иметь практический опыт:

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией

уметь:

– технически умело выполнять эскиз;

– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи

знать:

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

–опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК-1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК-1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах) **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**72**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) **2 курс 4 семестр**	**72**
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусств в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры	**Содержание учебного материала**		**2,3**
	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	3	
	Практические занятия.		
	Зарисовки отдельных элементов архитектуры = А4 (5 шт.), А3 (2шт.)	12	
	Этюды отдельных элементов архитектуры = А4 (5шт.), А3 (2шт.)	12	
	1. Композиционное решение		
	2. Определение пропорций		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		
Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа	**Практические занятия**		
	Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.)	6	
	Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.)	12	
	1. Композиционное решение.		
	2. Определение пропорций.		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами.		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		
Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа	**Практические занятия.** С целью передачи общего состояния следует выполнить быстрые этюды (5-15мин) – наброски пейзажа = А5 (3шт.). В краткосрочных этюдах (30 мин) внимание необходимо уделить основным цветовым отношениям, общему колориту, используя живописную технику ала-прима = А4 (5 шт.).	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
	Длительный живописный этюд =А3 (2 шт.).		9	
	1.	*Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.*		
	2.	*Определение пропорций.*		
	3.	*Перспективное построение форм графическими средствами.*		
	4.	*Живопись цветовым тоном, выявление общего тона и пространственных планов.*		
	5.	*Светлотные отношения с передачей освещения и состояния натуры, время года, суток.*		
	6.	*Уточнение цветовых и светлотных отношений.*		
	7.	*Обобщение.*		
Составление и защита отчета		*Отчет по учебной практике оформляется в строгом соответствии с требованиями.*	12	
	Дифференцированный зачет			
	Всего		**72**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам,

практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение об учебной практике;
- программа учебной практики;
- календарно-тематический план;
- журнал проведения практики;
- приказ о проведении учебной практики:
- график защиты отчетов по учебной практике.

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам учебной практики;
- рекомендации по выполнению отчета по практике.

Рекомендации по оформлению отчета по практике

Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля. Студенты в последний день практики защищают отчет по практике. По результатам защиты и просмотра творческих работ, студентам выставляется зачет по учебной практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- введение;
- основная часть;
- приложение.

Основная часть отчета по практике включает план и ход выполнения задания (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ).

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

Приложение состоит из соответствующей документация (фотографии живописных и графических работ), которую студент подбирает, изучает и выполняет при написании отчета.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Отчет пишется:

- от первого лица;
- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
- поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14;
- межстрочный интервал - 1,5;
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

Каждый отчет выполняется индивидуально.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 02.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.
2. Репин, И.Е. Далёкое близкое: [12+] / И.Е. Репин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 600 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29108 (дата обращения: 02.05.2022). – ISBN 978-5-4475-9770-2. – Текст: электронный.
3. Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т.А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 02.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие», Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016-151с.: ил.- Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649. – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.
2. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.-78с.:ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1. –Текст: электронный
3. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, 2009.
4. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». М.: Искусство, 1970.
5. Хитров А.Е., Катуркин Т.И., Рабинович М.Ц. «Рисунок», Учебное пособие. М.,1957.
6. Денисов В.С., М.В. Глазова «Восприятие цвета», М.: ЭКСМО,2008
7. Джон Лоуз «Как рисовать птиц». Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016.
8. Ватагин В.А. «Изображение животного», Издательство Искусство,

1957.
9. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002.
10. Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004.
11. Базанова М.Д. «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном Училище, М.: Изобразительное искусство, 1994.
12. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов, 2004.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Виртуальный музей живописи.

1. http://www.museum-online.ru

2. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

3. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

4. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

6. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

7. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ

http://www.arts-museum.ru

8. ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red]

(дата обращения 02.05.2022)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
технически выполнять эскиз;	индивидуальный опрос, практические занятия
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
Знания:	
теоретических основах композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия
основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи;	
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;	
принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Разработчики: КДДИ

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	В.Е. Иванов
		инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

Программа подготовки специалистов среднего
звена **54.02.07 Скульптура (по видам)**

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2023

Рабочая программа УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.07 Скульптура (по видам)

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	В.Е. Иванов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) …….. 4
1.1. Область применения программы……..... 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы……. 4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины…… 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы…….. 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ……..... 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…… 7
2.2. Тематический план и содержание…… 8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ……. 10
3.2. Информационное обеспечение обучение…… 13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) входит с состав ПМ.01 Станковая живопись (иконопись).

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) направлена на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись (иконопись) ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

иметь практический опыт:

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией

уметь:

– технически умело выполнять эскиз;

– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

знать:

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

–опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК-1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК-1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) **1 курс 2 семестр**	**144**
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
Зарисовки	**Содержание учебного материала**		***72***	**2,3**
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	6	
	Практические занятия. Выполнение зарисовок		66	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	12	
	2.	Этюды растительных форм	6	
	3.	Зарисовки птиц	12	
	4.	Этюды птиц	6	
	5.	Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).	18	
	6.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	12	
Выполнение в материале образа святого с элементами золочения	**Практические занятия**		***72***	
	1.	Перевод образа на иконную доску и его отрисовка	12	
	2.	Подготовка образа под золочение. Золочение	6	
	3.	Раскрытие в цвете	12	
	4.	Доличное письмо	18	
	5.	Личное письмо	18	
	6.	Олифление и покрытие лаком	6	
	7.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	
	Дифференцированный зачет			
	Всего		**144**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам,

практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение об учебной практике;
- программа учебной практики;
- календарно-тематический план;
- журнал проведения практики;
- приказ о проведении учебной практики:
- график защиты отчетов по учебной практике.

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам учебной практики;
- рекомендации по выполнению отчета по практике.

Рекомендации по оформлению отчета по практике

Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля. Студенты в последний день практики защищают отчет по практике. По результатам защиты и просмотра творческих работ, студентам выставляется зачет по учебной практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- введение;
- основная часть;
- приложение.

Основная часть отчета по практике включает план и ход выполнения задания (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ).

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

Приложение состоит из соответствующей документация (фотографии живописных и графических работ), которую студент подбирает, изучает и выполняет при написании отчета.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Отчет пишется:

- от первого лица;
- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
- поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14;
- межстрочный интервал - 1,5;
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

Каждый отчет выполняется индивидуально.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 02.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.
2. Репин, И.Е. Далёкое близкое: [12+] / И.Е. Репин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 600 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29108 (дата обращения: 02.05.2022). – ISBN 978-5-4475-9770-2. – Текст: электронный.
3. Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т.А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 02.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие», Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016-151с.: ил.- Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649. – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.
2. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.-78с.:ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1. –Текст: электронный
3. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, 2009.
4. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». М.: Искусство, 1970.
5. Хитров А.Е., Катуркин Т.И., Рабинович М.Ц. «Рисунок», Учебное пособие. М.,1957.
6. Денисов В.С., М.В. Глазова «Восприятие цвета», М.: ЭКСМО,2008
7. Джон Лоуз «Как рисовать птиц». Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016.
8. Ватагин В.А. «Изображение животного», Издательство Искусство,

1957.
9. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002.
10. Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004.
11. Базанова М.Д. «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном Училище, М.: Изобразительное искусство, 1994.
12. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов, 2004.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Виртуальный музей живописи.

1. http://www.museum-online.ru

2. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

3. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

4. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

6. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

7. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ

http://www.arts-museum.ru

8. ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red]

(дата обращения 02.05.2022)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
технически выполнять эскиз;	индивидуальный опрос, практические занятия
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
Знания:	
теоретических основах композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия
основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи;	
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;	
принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	
технологии оформления спектакля; особенностей творческой работы в составе постановочного коллектива;	
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;	
истории театра и костюма;	
устройства сцены, сценического оборудования.	

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Таблица 1

Графа 1	***Графа 2***	***Графа 3***
Занятия (40 баллов)	***Экзамен (60 баллов)***	***Итого (100 баллов)***
Посещение занятий 45%=18 баллов	0-14 неудовлетворительно	0-24 неудовлетворительно
Работа на уроке 35%=14 баллов	15-29 удовлетворительно	25-49 удовлетворительно
Самостоятельная работа 15%=6 баллов	30-44 хорошо	50-74 хорошо
Творческий и профессиональный потенциал 5%=2 балла	45-60 отлично	75-100 отлично

Пояснения к таблице 1 (графа 2)

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	***Компоновка изображения в плоскости заданного***	**9-10 баллов** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.

	формата, масштаб изображения	**7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	***Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций***	**9-10 баллов** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	***Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе***	**9-10 баллов** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении).

		3-4 балла – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	***Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности***	**9-10 баллов** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	***Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой***	**9-10 баллов** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.

		1-2 балла – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	***Техника и культура исполнения, художественная выразительность***	**9-10 баллов** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	В.Е. Иванов

		инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия