МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

23 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б2.О.01.02(У) «Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 2
Семестр 4.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		6
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 4 сем		
Всего	216	

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 20 июня 2021 г. № 9.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23 июня 2021 г. №7

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета

«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная).

«Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения МГХПА, профильные организации.

«Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» относится к форме проведения практики, в рамках которой проводится консервационно-реставрационные работы и написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в Обязательной части. «Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течение двух курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- консервационно-реставрационная.

Студент, прошедший «Ознакомительную практику (консервационно-реставрационную)» с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Консервационно- реставрационная деятельность:

1.1 выполнение малой сложности реставрационных и консервационных работ на произведениях монументальной живописи согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1. представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета (дневника) по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-производственная практика (реставрационная)" входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.22 Спецхимия;

Б1.О.27 Реставрационная документация;

Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;

Б1.О.17 Введение в специальность;

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» - 6 зачетных единиц, 216 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	4	-	10	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	4	-	100		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	4	-	34	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**144**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)» (таблица 5.1) предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета (дневника) о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
	Итого	**36**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
	ИТОГО	**72**		

* финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)»в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Консервационно-реставрационную работу на произведениях монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).

- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)»

9.1 Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет

новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики.

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____/_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___» _____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___» _____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.