Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2023 18:34:40
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae633

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 06.04.2022
Ректор МГХПА им. С.Г.Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна
(дистанционная форма обучения)

Москва, 2022

Содержание

1	Общие положения……...	3
1.1	Цель и задачи программы……..	3
1.2	Планируемые результаты освоения программы…….	4
1.3	Трудоемкость и срок освоения программы…….	10
1.4	Категория слушателей и требования к уровню их подготовки….	10
1.5	Форма обучения…….	10
1.6	Итоговая аттестация……	10
2	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы……	10
2.1	Календарный учебный график……...	10
2.2	Дисциплинарное содержание программ...……..	12
2.3	Учебный план программы.....	13
2.4	Организация самостоятельной работы.....	13
3	Организационные условия…….	14
3.1	Кадровое обеспечение…….	14
4	Список рекомендуемых источников.....	18
4.1	Основная и дополнительная литература.....	18
4.2	Ресурсы сети Интернет.....	19
5	Фонд оценочных средств.....	19

1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017г.).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективность педагогической деятельности при реализации программ, входящих в укрупненную группу направлений подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств» в высшей школе.

Задачи программы:

- дать представления о способах организации учебной деятельности обучающихся дизайну, изобразительному и прикладным видам искусств в системе ВО по освоению профессиональных знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих им осуществлять профессиональную деятельность в выбранной сфере;
- раскрыть систему методов и средств обеспечения достижения будущими магистрами дизайна и специалистами в области монументально-прикладного искусства нормативно установленных результатов образования;
- развить у слушателей первоначальные умения создания оптимальных педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся по программам 54.04.01 – Дизайн и 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в системе ВО, удовлетворения потребностей студентов в углублении и расширении образования;
- научить разрабатывать и применять средства и методы педагогического контроля и оценки уровня освоения студентами университетов и вузов образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- раскрыть способы применения и использования при обучении художественным и проектным дисциплинам современных технических средств обучения, раскрыть сущность и эффективность использования современных образовательных технологий, дистанционных образовательных технологий, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов;

- представить способы разработки видов программно-методического обеспечения и сопровождения процесса реализации образовательных программ 54.04.01 – Дизайн и 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в вузе.

1.2. Планируемые результаты освоения программы:

Знать:

- цели, задачи, принципы, пути и способы осуществления педагогической деятельности в вузе по программам подготовки 54.04.01 – Дизайн и 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство;
- особенности современных педагогических технологий профессионального обучения творческим специальностям и направлениям подготовки в вузе;
- особенности исторических педагогических сисием профессионального обучения творческим специальностям;
- основы эффективного взаимодействия субъектов обучения при преподавании художественных и проектных дисциплин;
- основы развития мотивации обучающихся по программам подготовки 54.04.01 – Дизайн и 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство;
- формы, методы и средства обучения проектным и художественным дисциплинам на занятиях различного вида;
- методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, методов интерпретации результатов контроля и оценивания успешности образовательной деятельности обучающихся в вузе при изучении творческих дисциплин («Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектирование в дизайне» и др.);
- требования к разработке и применению в образовательном процессе основных компонентов дидактических средств, создания материально-технической базы на основе требований образовательных стандартов, задач обучения, воспитания и профессионально-личностного развития обучающихся, особенностей преподаваемых учебных курсов или дисциплин, нормативных документов вуза и современных требований к учебному оборудованию;
- требования к организации и содержательному наполнению современного учебного занятия художественных и проектных дисциплин в системе ВО с учетом требований охраны труда, сохранения жизни и здоровья обучающихся.

Уметь:

- при реализации образовательных программ применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы педагогического взаимодействия и организации деятельности обучающихся, обеспечивающие формирование требуемых нормативными документами компетенций;
- применять современные образовательные технологии и их элементы с учетом специфики реализуемых программ, особенностей преподаваемых

дисциплин («Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектирование в дизайне» и др.), задач, вида и типа учебных занятий, возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся и пр.;

- осуществлять профессиональную педагогическую деятельность устанавливая с обучающимися педагогически целесообразные взаимоотношения при сохранении их здоровья и жизни, соблюдении требований охраны труда;

- вносить коррективы в учебно-методические документы и собственную профессионально-педагогическую деятельность на основании анализа эффективности и результатов образовательного процесса при преподавании творческих дисциплин;

- готовить творчески одаренных обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства и пр. в области преподаваемых художественных и проектных дисциплин, организовывать их проведение;

- осуществлять анализ, контроль, оценку и коррекцию учебной деятельности студентов направления подготовки 54.04.01 – Дизайн и специальности 54.05.01 - МДИ, результатов освоения учебного материала, степень мотивации к обучению используя педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебных дисциплин творческой направленности, образовательной программы и применяя современные оценочные средства, обеспечивающие объективность оценки;

- использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионально-личностного развития обучающихся в процессе изучения художественных и проектных дисциплин;

- осуществлять организацию самостоятельной работы обучающихся по дисциплинам, соответствующим профилю образовательной программы.

Владеть:

- педагогическим мастерством;

- педагогическими методами развития творческих способностей у студентов направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн и специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство;

- методами организации и реализации образовательного процесса с учетом требований высшей школы и особенностями образовательных программ по направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн и специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство;

- способами разработки элементов учебно-методического сопровождения и обеспечения образовательного процесса на художественных и проектных дисциплинах с учетом их специфики;

- методами контроля, оценки и коррекции результатов освоения учебного материала обучающимися;

- способами организации педагогического сопровождения процессов профессионального самоопределения и развития творчески одаренных обучающихся;

- методами организации самостоятельной работы обучающихся при реализации образовательных программ в учреждениях ВО;

- методами анализа качества и результативности учебных занятий, эффективности применения выбранных форм, методов и средств педагогического взаимодействия в процессе профессиональной подготовки будущих магистров дизайна и специалистов монументально-декоративного искусства.

Таблица 1 – Описание перечня формируемых компетенций слушателей

№ п\п	Нормативная база	Содержание компетенций слушателей	Компетенция	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г., № 255	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	К-1 К-2	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 ноября 2016 г. № 44327	Готовность демонстрировать знания основ художественного производства Способность осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	К-3 К-4	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

3.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. N 1505	Готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	К-5	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	К-6	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	К-7	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
4.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г., № 1004	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	К-8	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	К-9	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	К-10	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

5.	Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 608н, регистрационный номер 514	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	К-11	

1.3 Трудоемкость и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость программы – 72 ак.ч.
- 33 ак. часа –изучение теоретического материала;
- 18 ак. часов - самостоятельная работа;
- 19 ак.часов – контрольные работы;
- 2 ак.часа – итоговая аттестация (работа с тестами);

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа повышения квалификации рассчитана на лица, имеющие высшее образование, научно-педагогических работников образовательных учреждений, работающих в системе творческих вузов, дополнительном образовании, художников.

1.5 Форма обучения – дистанционная

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме зачета. По результатам зачета слушатель получает оценку «зачтено» или «не зачтено» по факту получения/ не получения зачетов по модулям. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «зачтено».

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 72 часов часов (таблица 2):

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2020	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

Т	Теоретическое обучение
П	Практические задания
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

2.2 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	Тема 1. Формы теоретического и практического обучения Тема 2. Структура урока Тема 3. Методы обучения: понятие, сущность, характеристика Тема 4. Средства обучения Тема 5. Контроль, оценка и коррекция результатов обучения	Теоретический материал Тесты
2	Раздел 2. Категории педагогической деятельности	Тема 1. Аналитическая деятельность преподавателя высшей школы Тема 2. Методической деятельность в учреждениях высшего образования Тема 3. Педагогическое планирование. Разработка методическогообеспечения образовательного процесса Тема 4. Сущность и методика самостоятельной работы обучающихся Организация СР	Теоретический материал Тесты
3	Раздел 3. Педагогические системы и педагогические технологии. Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна	Тема 1. Современные технологии обучения в высшей школе Тема 2. Педагогические системы. Методика преподавания рисования в Императорской Академии художеств (1760-1890г.г.) Тема 3. Современная методика преподавания рисунка в МХПА им. С.Г.Строганова. Тема 4. Педагогика творчества Тема5. Педагогическое мастерство	Теоретический материал, Тесты
4	Итоговая аттестация		ПЗ

2.3 Учебный план программы

Таблица 4 – Учебный план

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды деятельности			Форма промежуточной аттестации
			Л	Контроль, тесты	СР, час	
1	2	3	5	6	7	9
1	Раздел 1. Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	20	10	5	5	Тесты, самоконтроль
2	Раздел 2. Категории педагогической деятельности	18	8	6	4	Тесты, самоконтроль
4	Раздел 3. Педагогические системы и педагогические технологии. Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна	32	15	9	8	Тесты, самоконтроль
5	Итоговая аттестация	2				Тесты зачет
	ИТОГО	72	33	20	17	зачет

2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Раздел 1. Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	5	Тема 1. Формы теоретического и практического обучения Тема 2. Структура урока Тема 3. Методы обучения: понятие,

		сущность, характеристика Тема 4. Средства обучения Тема 5. Контроль, оценка и коррекция результатов обучения
Раздел 2. Категории педагогической деятельности	4	Тема 1. Аналитическая деятельность преподавателя высшей школы Тема 2. Методической деятельность в учреждениях высшего образования Тема 3. Педагогическое планирование. Разработка методическогообеспечения образовательного процесса Тема 4. Сущность и методика самостоятельной работы обучающихся Организация СР
Раздел 3. Педагогические системы и педагогические технологии. Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна	8	Тема 1. Современные технологии обучения в высшей школе Тема 2. Педагогические системы. Методика преподавания рисования в Императорской Академии художеств (1760-1890г.г.) Тема 3. Современная методика преподавания рисунка в МХПА им. С.Г.Строганова. Тема 4. Педагогика творчества Тема5. Педагогическое мастерство
ИТОГО	17	

3. Организационные условия

3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Преподаватель высшей школы» - 4 чел, из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей 4 чел, 100 %;
- внешних совместителей – 0;
- почасовиков – 0;
- имеющих учёную степень и/или учёное звание – 4;
- доктора наук/ профессоры – 2.

Таблица 6 – Кадровое обеспечение

№ п\п	Модуль, дисциплина	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Учёная степень	Учёное звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	Спектор Галина Захаровна	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова	Доцент кафедры «Средовой дизайн»	МГЗПИ. 1988, «Учитель ИЗО и черчения», диплом ПВ № 202974	Канд.пед.наук	Доцент	2015 г. на кафедре «Средового дизайна» ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова «Методика курсового и дипломного проектирования». 2016 г. ФГБОУ ВО МАРХИ «Методология развития принципов и технологий средового творчества». 2017г	1964	Штатный, Внутр.совместитель
2	Психолого-педагогическое сопровождение ИКТ - образования	Аккуратова Елена Сергеевна	МВХПУ (б. Строгановское)	Профессор кафедры «Промышленный дизайн»	МГХПА им.С.Г.Строганова, 1979, «Промышленное искусство», художник конструктор, Г-1 №790037	Кандидат педагогических наук	Доцент	2012г.Институт качества высшего образования НИТУ МИСиС «Проектирование компетентностно-ориентированных ООП в вузах культуры, искусства и в художественно-	1955	штатный, внутренний совместитель

								педагогическом образовании.Р.н. ПК 60; 2015г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Нормативные и регламентированные требования к организации образовательной деятельности» Р.н. 028-15 ПК; 2016г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Психология и педагогика» Р.н. 02-16 ПК; 2018г. ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова «Управление образовательными программами укрупненной группы направления подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусства» в условиях перехода на ФГОС ВО 3++» Р.н. 13-ФДО/2018 2018 г. . ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова «Основы оказания первой помощи». Р.н.		

								257-ФДО\2018		
3	Педагогические системы и педагогические технологии.	Горелов Михаил Вячеславович	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова	Доцент кафедры «Средовой дизайн»	МГХПА им.С.Г.Строганова, 1995	Канд. искусствоведения	Доцент	Удостоверение 2013	1968	Штатный, Внутр.совместитель
4	Итоговая аттестация	Желонди Евская Лариса Владиславовна	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова	Декан ФДО, профессор	МТА, 1992 год, художник-технолог, диплом ФБ№476301	Канд.пед наук	Профессор	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1965	Штатный, Внутр. совместитель

4. Список рекомендуемых источников Указанные в списке источники находятся на сайте Электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань» (http://www.lib.tpu.ru/resource_elan.html)

4.1Основная и дополнительная литература

1. Атавин Ю.А. Предмет и пространство в учебном рисунке. Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. – М., 2004г. – 250 с. – 9 шт.
2. Строгановская школа XIX – начала XX вв. (Рисунок-проект-материал) – М.: Изд-во шк. акварели С. Андрияки, 2003 г. – 31 с. – 7 шт.
3. Строгановская школа рисунка. – М.: Сварог и К, 2001, - 351 с. – 5 шт.
4. Ермолаева – Томидина Л.Б. Психология художественного творчества. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект:Культура, 2005 – 303 с. – 1 шт.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с. – 1 шт.
6. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. Учебное пособие. – М.: КУРС: ИНФРА-М, 2016 г. – 112 с. – 5 шт.
7. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. – М.: Эскимо, 2014 г. – 72 с. – 1 шт.
8. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. – М.: Эскимо, 2014 г. –56 с. – 2 шт.
9. Губарева-Муха Л. Самоучитель академического рисунка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013г. – 96 с. – 2 шт.
10. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2012г. – 72 с. - 1 шт.
11. Стейнер П., Розенберг Т. Базовый курс рисования. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г. – 207 с. – 1 шт.
12. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2008 г. – 256 с. – 2 шт.
13. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М.:ИД Академия, 2007 г . – 235 с. – 1 шт.
14. Хальбингер В. Рисуем портрет. Пропорции. Пластика. Техника. –М.: Эксмо, 2006г. – 207 с. – 2 шт.
15. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. – СПб.:Питер, 2004 г. – 192 с.- 1 шт.
16. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. – М.: Эксмо, 2004 г. -528 с. – 1 шт.
17. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эскимо-Пресс, 2002 г. – 2 шт.
18. Сапожников А.А. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ, 1998 г. – 159 с. – 1 шт.

19. Устин В.Б. Учебник дизайна. Концепция, методика, практика. – М.: АСР:Арстель, 2009 г. – 254 с. – 2 шт.
20. Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Е. Эрганова.- 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 160 с. Режим доступа: http://library.psu.kz/fulltext/buuk/b1362.pdf
21. Бухарова, Г.Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Н. Мазаева, М.В. Полякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. -пед. ун-та, 2003. - 297 с. Режим доступа: http://www.alleng.ru/d/ped/ped085.htm

4.2 Ресурсы сети Интернет

1. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi
2. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru
4. Библиотека учебной и научной литературы. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/

5 Фонд оценочных средств

Раздел 1

Тесты *Инструкция по применению:* Выбрать один или несколько правильных ответов.

1. *Деятельность* учреждений ВО заключается:
А. в создании научно-теоретического блока, характеризующего круг знаний, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
Б. в реализации образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным профессиональным программам и дополнительным общеобразовательным программам;
В. в организации проведения общественно значимых мероприятий в сфере образования и науки;
Г.в проведении фундаментальных и прикладных научных исследований, экспериментальных разработок, опытно-конструкторских и технологических работ, экспертных, аналитических работ, распространение современных научных знаний в российском обществе, в том числе в профессиональных сообществах.

2. Особенности *профессионально-педагогической деятельности* в учреждениях ВО заключаются:
А. в обеспечении социально-педагогической поддержки обучающихся в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии;
Б. в реализации производственного обучения студентов;

В. в способности применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;
Г. в развитии склонности и способности к педагогической деятельности, формировании совокупность черт и качеств педагога, соответствующих требованиям и особенностям учебно-воспитательной работы.

3. *Функции преподавателя* в учреждениях ВО состоят:
А. в обучении студентов;
Б. в самовоспитании;
В. в реализации разного рода научных исследований;
Г. в построении взаимодействия субъектов образовательного процесса.

4. *Профессиональная компетентность преподавателя* в системе ВО – это:
А. уровень владения преподавателем алгоритмами, способами, умениями, опытом реализации профессиональной деятельности;
Б. интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая уровень знаний, умений, способностей и опыта, достаточных для осуществления цели педагогической деятельности, а также нравственную позицию специалиста;
В. это система знаний, умений и способностей, составляющих основу профессиональной деятельности преподавателя как педагога.

5. Методика – это:
А. совокупность конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах;
Б. эффективная организация деятельности обучающихся;
В. совершенное владение преподавателем своим предметом;
Г. определение данных для объективной оценки успеваемости обучающихся.

6. *Фронтальное* обучение предполагает:
А. работу педагога сразу со всей группой студентов в едином темпе и с общими задачами;
Б. работу обучающихся, перед которыми поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели;
В. выяснение имеющихся ресурсов, сил и возможностей для удовлетворения потребностей и интересов субъектов обучения.

7. *Цель* учебного занятия – это:
А. процесс, в ходе которого цель из внутренней цели педагога переходит в следствие, в ходе которого формируется тот или иной результат его деятельности;
Б. представление о единстве обучения, воспитания и развития, где обучающий аспект связан с расширением объема знаний, развивающий – со структурным

усложнением усваиваемого содержания, воспитательный – с формированием отношений;
В. заранее запрограммированный результат, который должен быть достигнут преподавателем и обучающимися в процессе урока;
Г. своевременность и систематичность учета индивидуальных особенностей обучающихся.

8. *Целенаправленное поведение* педагога характеризуется:
А. умением подчинить цели урока содержание материала, формы и методы деятельности обучающихся;
Б. умением выбрать эффективные средства для осуществления всех аспектов цели;
В.умением выделить практическую направленность содержания учебного материала;
Г.умением определить данные для объективной оценки успеваемости обучающихся.

9. *Функция* современного урока в системе ВО состоит:
А. в вооружении обучающихся глубокими и осознанными знаниями, использование этого процесса для всестороннего развития личности;
Б. в формировании нравственных основ личности студента, ориентированных на общечеловеческие ценности;
В. в усвоении новых знаний;
Г. в анализе учебного занятия, направленном на его разбор и оценку.

10. Условия *эффективного выполнения домашней работы* обучающихся заключаются:
А. в разнообразии домашних заданий как по содержанию, так и по дидактическим задачам, посильности для обучающихся;
Б. в систематическом контроле со стороны преподавателя за успешностью выполнения домашних заданий и домашней работы в целом;
В. в систематизации, выявлении и контроле знаний обучающихся;
Г. в развитии памяти, мышления, воображения, индивидуальных творческих способностей.

11. В педагогике *методом обучения* принято называть:
А, материальные объекты и предметы естественной природы, использование которых направлено на достижение образовательной цели;
Б. способ совместной деятельности преподавателя и обучающегося, направленный на решение задач обучения;
В определенная система исходных, основных дидактических положений, требований к процессу обучения, выполнение которых обеспечивает необходимую его эффективность.

12. *Проблемные методы* обучения в системе ВО предполагают:
А. последовательное и целенаправленное включение обучающихся в решение познавательных задач различной сложности;
Б, такое изложение учебного материала, в результате которого студент осознает противоречие между необходимостью выполнить задание и невозможностью осуществить его с помощью имеющихся у него знаний и способов деятельности;
В. эффективное восприятие учебного материала на основе образа действий;
Г. любые методы, с помощью которых обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия.

13. Успех *беседы* как метода обучения зависит от:
А. правильности постановки вопроса;
Б. качества наглядных пособий;
В. правильного и четкого определения содержания
Г. наличия определенного эмоционального фона и личной оценки отношения рассказчика к излагаемым фактами и явлениям.

14. *Игровые* методы обучения – это:
А. активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;
Б. активное участие в эвристических беседах, овладение приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее решения;
В. выявление и постановка проблем перед обучающимися, формулировка гипотез и показ способов их проверки;
Г. индивидуальная работа с обучающимися, решение конфликтных ситуаций;

15. *Креативные* методы продуктивного обучения подразделяются:
А. на метод наук, метод учебных предметов, метапредметные методы;
Б. интуитивные методы, алгоритмические, методы эвристики;
В. методы рецензий, создания образовательных программ, взаимообучения и пр., реализуемые как обучающимися, так и педагогом;
Г игровое проектирование; анализ конкретных ситуаций; тренинг.

16. Средства обучения (СО) – это:
А. объекты и предметы учебного труда, без которых невозможно обойтись на учебном занятии;
Б объекты, необходимые для совместной деятельности педагога и обучающихся;
В. материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе;
Г. составная часть метода обучения.

17. Организация образовательного процесса в образовательных учреждениях ВО регламентируется:
А.образовательным стандартом, лекциями, календарно-тематическим планом;
Б. образовательным стандартом, учебным планом, программами;
В. учебно-методической литературой, образовательным стандартом, навыками;
Г. образовательным стандартом, циклом обучения и возможностями.

18. Вид контроля и учета успеваемости обучающихся *по итогам изучения темы или нескольких взаимосвязанных тем предмета* - это:
А. текущий;
Б. периодический;
В. итоговый;
Г. заключительный.

19. Цель тестового контроля заключается:
А. в выявлении среднеарифметической оценки;
Б. в обеспечении точности и достоверности измерения качества знаний.
В. в сопереживании, истинной сопричастности педагога к успеху обучающегося, порождающее встречное его действие, усиливающее активность.

Вопросы для самоконтроля

Тема 1.1

1. Понятие и виды форм обучения
2. Подразделение общих форм обучения
3. Органихационные формы обучения, их характеристики
4. Что такое «цель урока», его функции
5. Каковы требования ФГОС к современному уроку
6. Характеристики целеполагания, мотивации, практической значимости знаний и способовдеятельности, отбора содеожания, интегративности знаний
7. Требования к построению урока по схеме
8. Что значит «наличие обратной связи на каждом этапе урока»
9. Какой этап урока связан с учебно-познавательной деятельностью с ресурсами сети Интернет
10. В чем состоит организация психологического комфорта на уроке
11. Структурные элементы урока
12. Типу уроков по дидактической цели и их характеристики
13. Альтернативы классно-урочной формы обучения

Тема 1.2

1.Структура урока, характеристика этапов
2. Содержание организационного этапа
3. Этап проверки домашнего задания
4. Этап всесторонней проверки знаний

5. Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала
6. Этап закрепления новых знаний (первичное закрепление)
7. Этап информирования обучающихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Тема 1.3

1. Понятие «Метод обучения»
2. Что способствует выбору метода обучения
3. Классификация методов обучения
4. Характеристика словесных методов обучения: рассказа, объяснения, беседы, дискуссии, лекции, работы с книгой
5. Характеристика наглядных методов: метода иллюстраций и метода демонстраций
6. Хапактеристика практических методов: упражнений, практических заданий, лабораторных работ, практикумов
7. Классификация методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности
8. Классификация методов по уровню усвоения знаний
9. Игровые методы
10. Классификация методов продуктивного обучения

Тема 1.4

1. Что такон «средства обучения», виды средств обучения
2. Виды наглядных пособий и их характеристика
3. Вопросы методики использования наглядных пособий
4. Виды средств обучения
5. ТСО, их виды и учебные задачи, решаемые с их помощью
6. Комплексное учебно-методическое обеспечение учебного процесса и его составляющие
7. Общие правила рационального использования СО

Тема 1.5

1. Что предполагает контроль и учет результатов освоения учебного материала
2. Требования к контролю и учету результатов обучения
3. Виды контроля и учета успеваемости обучающихся
4. Критерии эффективности результатов обучения
5. Что значит «знать изучаемый материал»
6. Уровни процесса усвоения знаний
7. Правила устной проверки знаний
8. Правила письменной проверки знаний
9. Особенности тестового контроля успеваемости
10. Виды оценок

Раздел 2.

Тесты

Инструкция по применению: Выбрать один или несколько правильных ответов.

1. Методика – это:
А. совокупность конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах;
Б. эффективная организация деятельности обучающихся;
В. совершенное владение преподавателем своим предметом;
Г. определение данных для объективной оценки успеваемости обучающихся.

2. Подготовка преподавателя системы ВО *к учебному году* заключается:
А. в подборе или подготовке заданий для выполнения упражнений, самостоятельных и лабораторно-практических работ; подготовке учебно-материального оснащения;
Б. в формулировке образовательной цели урока, продумывании его развивающей и воспитательной целей, путей и способов достижения образовательных результатов;
В. в изучении, отработке фактического содержания материала темы по основной и дополнительной литературе, подбор примеров и иллюстраций, ознакомление с материалами научно-технической информации;
Г в изучении новинок педагогической и специальной литературы, материалов научно-технической и педагогической информации по предмету (курсу, дисциплине, модулю).

3. Подготовка преподавателя *к учебному занятию* предполагает:
А. составление календарно-тематического плана изучения темы;
Б. изучение раздела программы, который предстоит изучить на предстоящем уроке;
В. изучение квалификационной характеристики, учебного плана, учебной программы предмета;
Г ознакомление с учебно-производственными работами, выполняемыми обучающимися в процессе производственного обучения.

4. Тематическое планирование предназначено:
А. для определения оптимальных путей реализации целей обучения, развития и воспитания обучающихся в рамках учебной программы;
Б. для конкретизации содержания учебного курса;
В для выявления оптимальных форм и методов получения знаний, типичных для данной темы;
Г. для планирования педагогического взаимодействия преподавателя и обучающихся.

5. Технологическая карта урока – это:

А. документ, содержащий обязательный уровень требований к образовательной подготовке выпускников и соответствующие этим требованиям содержание, методы, формы, средства обучения и контроля;
Б. нормативный документ, в котором очерчивается круг знаний, навыков и умений, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому предмету;
В. совокупность принципов, форм, методов, средств и приёмов обучения в учреждениях ВО;
Г. обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы преподавателя учреждения ВО.

6. Задачей педагогического анализа учебного занятия является:
А. повышения квалификации преподавателей и оказания им методической помощи, изучения и обобщения их опыта;
Б. организация пропаганды и использования передового педагогического опыта;
В. помощь руководителям учреждения в повышении качества учебно-воспитательного процесса;
Г. корректировка рабочей программы, плана изучения учебного предмета, используемых образовательных технологий, собственной профессиональной деятельности педагога.

7. Объектами рефлексии преподавателем учреждения ВО учебного занятия являются:
А. осознание студентом результатов своей рефлексивной деятельности;
Б. разбор допущенных методических ошибок и неточностей при реализации учебного занятия;
В. основные трудности, с которыми столкнулся студент в процессе обучения;
Г. условия реализации образовательного процесса.

8. Для успешной реализации самостоятельной деятельности в образовательном процессе студент должен уметь:
А. осуществлять планирование собственной образовательной деятельности;
Б. самостоятельно формулировать цель и задачи своей образовательной деятельности;
В. мотивировать себя на достижение образовательной цели.

9. *Управляемость* как критерий педагогической технологии предполагает:
А. педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью;
Б. возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов;

В. возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами;

Г. опору на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Тема 2. «Методическая деятельность в учреждениях высшего образования»

Задание для практической работы: Разработать тематический план системы учебных занятий по дисциплине в форме таблицы

Таблица 1 – Пример составления развернутой схемы тематического планирования серии учебных занятий

Тема: «Основы композиции костюма» №№ учебных занятий	Название темы	Общая дидактическая цель занятия или системы занятий	Общая форма занятия / Форма организации обучения	Общие методы обучения	Оборудование и основные источники информации	Виды контрольных работ по системе учебных занятий
1	2	3	4	5	6	7
1	Категории композиции	Раскрыть сущность ведущих понятий, указать их место в дизайне костюма	Фронтальный / Лекция или урок	Рассказ, беседа	Компьютер, видеопроектор, слайды, учебное пособие	Ответы на вопросы
2, 3	Свойства пространственной формы костюма	…	…	…	…	…

Продолжение таблицы 2

Опорные знания (понятия и факты) и способы действия	Типы самостоятельных работ на этапах занятия (актуализация, формирование новых понятий и способов действий, применение знаний, домашние работы)	Новые понятия и способы действия	Межпредметные связи	Повторение (объем учебного материала)	Основные и второстепенные проблемы
8	9	10	11	12	13
Фигура человека, стилевые решения костюма, форма костюма, конструкция костюма, свойства материалов	Работа с книгой, карточки-задания	Тектоника, композиция, объемно-пространственная структура	Материаловедение, конструирование костюма	Учебник … стр… Конспект лекций и пр.	Сложности в восприятии информации
	…	…	…	…	…

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Аналитическая деятельность преподавателя высшей школы

1. Что значит для преподавателя анализ занятия и в чем состоит его метод
2. Назовите принципы анализа урока
3. Каковы принципы анализа урока
4. Краткий анализ – характеристика
5. Структурный анализ – характеристика
6. Дидактический анализ – характеристика
7. Системный анализ – характеристика
8. Методика системного анализа и оценки урока по В.П. Симонову
9. Аспектный анализ – характеристика
10. Психологический анализ – характеристика
11. Сопостовительный анализ = характеристика
12. Рекомендации к анализу урока по Н.А. Моревой
13. Система критериев и показателей обеспечивает объективность оценки эффективности проведенного учебного занятия

Тема 3. Педагогическое планирование. Разработка методического обеспечения образовательного процесса

1. Какую деятельность включает подготовка преподавателя к занятиям
2. Какую деятельность включает подготовка преподавателя к учебному году
3. Какую деятельность включает подготовка преподавателя к очередной теме
4. Типовой алгоритм подготовки преподавателя к уроку включает
5. Для чего предназначено тематическое планирование
6. Нормативные документы, определяющие содержание урока
7. Каковы требования к отбору учебного материала
8. Каковы требования к отбору и организации учебного материала
9. Технологическая карта урока – это:

Раздел 3

Тесты

Инструкция по применению: Выбрать один или несколько правильных ответов.

1. Деятельность учреждений ВО заключается:
А. в создании научно-теоретического блока, характеризующего круг знаний, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
Б. в реализации образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным профессиональным программам и дополнительным общеобразовательным программам;

В. в организации проведения общественно значимых мероприятий в сфере образования и науки;
Г.в проведении фундаментальных и прикладных научных исследований, экспериментальных разработок, опытно-конструкторских и технологических работ, экспертных, аналитических работ, распространение современных научных знаний в российском обществе, в том числе в профессиональных сообществах.
2. Управляемость как критерий педагогической технологии предполагает:
А. педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью;
Б. возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов;
В. возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами;
Г. опору на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.
3. Педагогическая технология, сущность которой заключается в «моделировании предметного и социального содержания учебной (профильной, профессиональной) деятельности»:
А. метод проектов;
Б. активное (контекстное) обучение;
В. модульное обучение;
Г технология личностно-ориентированного обучения.
4. Педагогическая технология – это:
А. продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и учителя;
Б. совокупность способов, приёмов, средств целесообразного проведения какой-либо работы;
В. отрасль педагогического знания, выражающая подходы к обучению;
Г. организованное, целенаправленное, преднамеренное педагогическое влияние и воздействие на учебный процесс.
5. Какое определение технологии относится к предметному уровню в образовательной практике:
А. Технология, которая характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения;
Б. Технология, как овокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, учителя;
В. Технология отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач

6. Какая компенента относится к методике преподавания:
А. процессуальная компонента
Б. количественная компонента
В. расчетная компонента
Г. целевая компонента
Д содержательная компонента
Е качественная компонента
7. Какая из технологий нацелена на репродуктивное обучение:
А. Традиционная технология обучения
Б. Развивающее обучение
В. Игровое обучение
Г. Проблемное обучение
8. К какой сфере жизнедеятельности относятся искусство
А. Экономическая
Б. Социальная
В. Политическая
Г. Духовная
9. Как трактуется понятие «творческий потенциал человека» в узком смысле
А. Это творческие способности, и прежде всего способность к воображению и креативному мышлению;
Б. это особенности личности, способствующие реализации творческих способностей
10. Основные функции педагогического управления:
А. Педагогический анализ
Б. Целеполагание
В. Планирование
Г. Организация
Д. Регулирование
Е. Контроль

Задания к контрольным (практическим) работам
Учебный материал по теме Методика преподавания рисования в Императорской Академии художеств (1760-1890 г.г.)

Название эссе: «Художественное переживание»
Вопросы и задания для эссе
1. Проведите анализ эстетической реакции в процессе восприятия объектов искусства по Выготскому.
2. Оформите письменный вариант эссе (2 стр)
Ключевое задание: Написать аналитическое эссе
Материалы для эссе:
Психология искусства *Выготский Лев Семенович*

Глава IX Искусство как катарсис
https://psy.wikireading.ru/72684

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Кандидат педагогических наук, профессор _____ Е.С. Аккуратова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская
(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива
(подпись)