Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 13 от 05 июня 2020г
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

История стилей мебели

Москва, 2020

Содержание

1	Общие положения……...	3
1.1	Цель и задачи программы……..	3
1.2	Планируемые результаты освоения программы…….	3
1.3	Трудоемкость и срок освоения программы…….	7
1.4	Категория слушателей и требования к уровню их подготовки….	7
1.5	Форма обучения…….	7
1.6	Итоговая аттестация……	7
2	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы……	7
2.1	Календарный учебный график……...	7
2.2	Дисциплинарное содержание программ...……..	9
2.3	Учебный план программы.....	14
2.4	Организация самостоятельной работы.....	15
3	Организационные условия…….	19
3.1	Кадровое обеспечение…….	19
4	Список рекомендуемых источников.....	21
4.1	Основная и дополнительная литература.....	21
4.2	Ресурсы сети Интернет.....	21
5	Фонд оценочных средств.....	22

1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «История стилей мебели» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017г.).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Цель освоения дисциплины: изучение истории стилей мебели в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала XX века; идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса развития художественного и декоративно-прикладного искусства, зарождения школ с характерными тенденциями в творчестве выдающихся мастеров.

Задачи:

- дать представление об основных тенденциях развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте ведущих художественных стилей и направлений, в частности искусства мебели;
- сформировать понимание зависимости форм и технологий создания мебели от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;
- познакомить с творчеством выдающихся мастеров-мебельщиков;
- содействовать изучению характера, индивидуальных черт, пути развития и становления искусства мебели в России;
- обучить умению искусствоведческого анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе мебели.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- базовый материал цикла истории искусства и архитектуры.

Уметь:

- применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности, а так же для специализаций «Проектирования мебели» и «Реставрация мебели» – непосредственно в проектной и реставрационной деятельности.

Владеть:

- общепрофессиональными знаниями истории искусства и архитектуры, а так же ряда спецкурсов (истории интерьера, истории декоративно-прикладного искусства, истории тканей, истории дизайна), способность понимать, критически анализировать и излагать данный материал.

Таблица 1 – Описание перечня формируемых компетенций слушателей

№ п\п	Нормативная база	Содержание компетенций слушателей	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04. Теория и история искусств.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2) Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-3)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств.	Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-4) Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-5)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

3.	Профессиональный стандарт Экскурсовод (гид). Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 года № 539н (http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=47767	Способен использовать знания, умения и навыки для проведения экскурсий; собирать, обрабатывать, анализировать литературные источники для составлений методических разработок, программ, комплектации «портфеля экскурсовода»; проявлять творческую инициативу в отборе экскурсионных объектов для будущей экскурсии (К-6)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

1.3 Трудоемкость и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость программы – 28 ак.ч.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа повышения квалификации рассчитана на лица, имеющие высшее образование, научно-педагогических работников образовательных учреждений, работающих в системе творческих вузов, дополнительном образовании, художников.

1.5 Форма обучения – очная

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме зачета. По результатам зачета слушатель получает оценку «зачтено» или «не зачтено» по факту получения/ не получения зачетов по модулям. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «зачтено».

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение

28 ак. часов (таблица 2):

Из них:

Самостоятельная работа – 4 ак. часа

Теоретическая работа – 24 ак. часа

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2020	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

Т	Теоретическое обучение
П	Практические задания
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

2.2 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение	Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм. Протомебельные формы.	Тесты
2	Раздел 2. Мебель древнего мира 1.Мебель Древнего Востока 2.Мебель античного мира	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники	Тесты
3	Раздел 3. 3. Мебель Средних веков	Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Тема 6. Мебель Средневековой Европы (ХШ –ХУ век.) А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль	Тесты

		Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых зданий. Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.	
4	Раздел 4. Мебель ренессанса, барокко, рококо	Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска 1 и Людовика ХШ. Тема 9. Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика Х1У. Тема 10. Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика ХУ. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера.Стиль Чиппендейл в Англии.	Тесты
5	Раздел 6. Мебель классицизма и ампира	Тема 11. Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика ХУ1. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Альбомы увражей по отдельным наиболее известным образцам европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Тема 11. Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия,	Тесты

		Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы. Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора. Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.	
7	Раздел 7. Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина Х1Х в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец Х1Х в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции. Тема 16. Мебель стиля модерн (конец Х1Х – начало ХХ в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля, Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета.	Тесты

		Б) рациональное направление (Глазго –«Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.	
8	Раздел 8. Направления первой половины XX века.	Тема 17. Мебель первой половины XX века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г. Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера, архитекторы и дизайнеры, анализ основных выдающихся образцов.	Тесты
9	Раздел 9. Мебель второй пол. XX	Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы. А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты	Тесты

	Раздел 10. Новые тенденции рубежа XX- нач. XX1 вв.	Тема 19. Новейшие тенденции и основные направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XX1 века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К. Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.	Тесты

2.3 Учебный план программы

Таблица 4 – Учебный план

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа (из них часов) и самостоятельная			Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР, час	
1	2	3	5	6	7	9
1	Введение	3	3	-	-	Тесты
2	Мебель древнего мира Мебель Древнего Востока Мебель античного мира	3	2,5	-	0,5	Тесты
3	Мебель Средних веков	3	2,5	-	0,5	Тесты
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	3	2,5	-	0,5	Тесты
5	Мебель классицизма и ампира	3	2,5	-	0,5	Тесты
6	Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	3	2,5	-	0,5	Тесты
7	Направления первой половины XX века.	3	2,5	-	0,5	Тесты
8	Мебель второй пол. XX	3	2,5	-	0,5	Тесты
9	Новые тенденции рубежа XX- нач. XX1 вв.	4	3,5	-	0,5	Тесты
ИТОГО		28	24	-	4	зачет

2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование темы	Кол-во часов сам. работы	Задание
Мебель древнего мира Мебель Древнего Востока Мебель античного мира	0,5	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники
Мебель Средних веков	0,5	Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Тема 6. Мебель Средневековой Европы (ХШ –ХУ век.) А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых

		зданий. Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.
Мебель ренессанса, барокко, рококо	0,5	Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска 1 и Людовика ХШ. Тема 9. Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика Х1У. Тема 10. Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика ХУ. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера.Стиль Чиппендейл в Англии.
Мебель классицизма и ампира	0,5	Тема 11. Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика ХУ1. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Альбомы увражей по отдельным наиболее известным образцам европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Тема 11. Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы. Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора. Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия)

		Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.
Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	0,5	Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина Х1Х в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец Х1Х в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции. Тема 16. Мебель стиля модерн (конец Х1Х – начало ХХ в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля, Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета. Б) рациональное направление (Глазго –«Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.
Направления первой половины ХХ века.	0,5	Тема 17. Мебель первой половины ХХ века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г.

		Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера, архитекторы и дизайнеры, анализ основных выдающихся образцов.
Мебель второй пол. XX	0,5	Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы. А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты
Новые тенденции рубежа XX-нач. XX1 вв.	0,5	Тема 19. Новейшие тенденции и основные направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XX1 века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К.

		Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.
ИТОГО	4	

3. Организационные условия

3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «История стилей мебели» - 1 чел, из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей 1 чел, 100 %;
- внешних совместителей – 0;
- почасовиков – 0;
- имеющих учёную степень и/или учёное звание – 1;
- доктора наук/ профессоры – 1

Таблица 6 – Кадровое обеспечение

№ п\п	Модуль, дисциплина	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Учёная степень	Учёное звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	История стилей мебели	Майстровская Мария Терентьевна	МГХПА им С.Г. Строганова	Профессор, доктор искусствоведения	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), Интерьер и оборудование (проектирование мебели), Художник декоративного искусства 1974г.	доктор искусствоведения	Профессор	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1947	Штатный, Внутр.совместитель

4. Список рекомендуемых источников Указанные в списке источники находятся на сайте Электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань» (http://www.lib.tpu.ru/resource_elan.html)

4 Список рекомендуемых источников

4.1Основная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Мак- Крокодейл Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 2006. (11 экз. в библиотеке МГХПА).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
4. Кес Д. Стили мебели. М., 1979. (9 экз. в библиотеке МГХПА).
5. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004. (8 экз.).
6. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
7. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., 2013. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
8. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз. в библиотеке МГХПА).

Дополнительная литература

1. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М.,1982. (5 экз. в библиотеке МГХПА).

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

4.2 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

5 Фонд оценочных средств

Аттестация проводится с помощью тестовых материалов. Оценка выставляется на основании количества правильных ответов установленных тестом.

Пример тестового задания:

№	Вопрос	Варианты ответа (правильное обвести)	Баллы (графа преподавателя)
1	В раннехристианских базиликах имеется:	а) нартекс б) атриум в) пронаос г) апсида	
2	Основным строительным материалом в архитектуре Византии был:	а) камень б) плинфа в) дерево	
3	Перекрытия в базиликах V-VI веков были:	а) цилиндрические каменные б) крестовые кирпичные в)деревянные плоские или стропильные	
4	Купольная базилика это:	а) Церковь Св.Ирины в Константинополе б) Церковь Св. Софии в Константинополе в) Церковь Св.Марка в Венеции	
5	Церковь Святой Софии в Константинополе была построена при императоре:	а) Константине б) Феодосии в) Юстиниане	
6	Мавзолей Галлы Плацидии в плане:	а) круг б) равноконечный крест в) восьмигранник	
7	Экстерьер ранневизантийской архитектуры:	а) имеет богатый скульптурный и архитектурный декор б) не имеет декора	
8	Главный вид	а) мозаика	

	монументальной живописи в византийских храмах V-VI вв.	б) фреска в) витраж	
9	Баптистерий это:	а) мартирий б) крещальня в) дворцовый храм	
10	Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры находится в храме:	а) Св. Аполлинария Нового в Равенне б) Св. Виталия в Равенне в) Св. Софии в Константинополе	
11	Ранние иконы VI века написаны в технике:	а) темперной живописи б) энкаустики в) масляной живописи	
12	Крестово-купольный храм в плане:	а) крестообразный б) круглый в) прямоугольник, приближенный к квадрату	
13	В конхе апсиды крестово-купольного храма располагалось изображение:	а) Богоматери б) Христа Пантократора в) Страшного суда	
14	На западной стене крестово-купольного храма располагалась сцена:	а) Страшного суда б) Сретения в) Рождества Христова	
15	Крестово-купольный храм это:	а) церковь св. Софии в Константинополе б) церковь Осиос Лукас в Фокиде в) церковь св. Марка в Венеции	
16	Купол с барабаном в крестово-	а) паруса б) тромпы	

	крестово-купольном храме ставился на:		
17	В барабане крестово-купольного храма располагались изображения:	а) апостолов б) пророков в) святых мучеников	
18	Трансепт это:	а) продольный неф б) поперечный неф в) алтарное помещение	
	Итого баллов		

Оценка теста:

Правильный ответ оценивается 1 баллом, не правильный ответ -0 баллов.

Количество правильных ответов	Оценка
18-15	5 (отлично)
14-11	4 (хорошо)
10-7	3 (удовлетворительно)
Менее 7	2 (не удовлетворительно)

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Доктор искусствоведения, профессор _____ М.Т. Майстровская
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская
(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива
(подпись)