Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 17:04:39
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460da81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 06.04.2022
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа профессиональной переподготовки

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2022

Оглавление

1	Общие положения……..	3
1.1	Цель и задачи программы…….	3
1.2	Планируемые результаты освоения программы……	4
1.3	Трудоемкость и срок освоения программы…….	7
1.4	Категория слушателей и требования к уровню их подготовки……..	7
1.5	Форма обучения…….	7
1.6	Итоговая аттестация……..	7
2	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы……...	7
2.1	Календарный учебный график……..	8
2.2	Учебный план программы……	10
2.3	Перечень рабочих программ, итоговой аттестации……	13
2.3.1	Рабочие программы дисциплин……..	13
2.3.2	Программа итоговой аттестации…….	14
2.3.3	Программы практик……..	14
3	Организационные условия……	14
3.1	Материально-техническое обеспечение……..	14
3.2	Кадровое обеспечение……...	15
3.3	Учебно-методическое обеспечение…….	20

1. Общие положения

Программа профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от 12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Целью дополнительной профессиональной программы является совершенствование существующих и формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере реставрации произведений монументально-декоративного искусства (живопись).

Задачи:

- владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ;
- выявление технических и художественных особенностей произведений в рамках конкретной эпохи или стиля,
- анализ образного языка произведений в контексте формообразующих принципов: канон, иконография, художественный стиль.

1.2. **Планируемые результаты освоения программы**

Табл. 1 - Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись	Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности **выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления** (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, **знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры**, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (К-2)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области **перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства** и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи в своем творчестве и	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		реставрационной работе (К-4)	
		Способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, **техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения копийных и реставрационных работ** с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства (К-5)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью на высоком профессиональном уровне применять основные **виды лабораторных исследований** при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (К-6)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью **формулировать устно или письменно** свой творческий замысел, аргументировано, с использованием профессионального понятийного аппарата реставратора излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (К-7)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью работать с **информационными источниками** с помощью современных компьютерных технологий, исторической документацией и музейными экспонатами (К-8)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью применять **правила техники безопасности** при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах, применять правила безопасности в нестандартных ситуациях (К-9)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему	Совершенствование имеющихся профессиональных

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы на высоком профессиональном уровне (К-10)	компетенций слушателей
		Способностью использовать приобретенные знания в области реставрации произведений монументально-декоративного искусства для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, **проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции** (К-11)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Свободным **владением материалами, техниками и технологиями** изобразительного искусства, при проведении реставрационных работ (К-12)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 1758часов.

1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Специалисты с высшим образованием.

1.5. Форма обучения

Форма обучения очная.

1.6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме подготовки и защиты итоговой аттестационной работы, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестационная работа выполняется слушателем на основе знаний, полученных по дисциплинам программы, имеет комплексный характер, содержит элементы исследования.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Табл. 2- Календарный учебный график

Год обучения 2022-2023.г.	**Учебные недели**														
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	15
		12.09– 18.09	19.09- 25.09	26.09- 02.10	03.10- 09.10	10.10- 16.10	17.10- 23.10	24.10- 30.10	31.10- 06.11	07.11- 13.11	14.11- 20.11	21.11- 27.11	28.11- 04.12	05.12- 11.12	12.12- 18.12	19.12- 25.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ
	2 семестр	**Учебные недели**														
		23.01- 29.01	30.01- 05.02	06.02- 12.02	13.02- 19.02	20.02- 26.02	27.02_ 05.03	06.03- 12.03	113.03- 19.03	20.03- 26.03	27.03- 02.04	03.04- 09.04	10.04- 16.04	17.04- 23.04	24.04- 30.04	01.05- 07.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	З Э
Год обучения 2023-2024г.г.	**Учебные недели**															
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	15
		11.09- 17.09	18.09- 24.09	25.09- 01.10	02.10- 08.10	09.10- 15.10	16.10- 22..10	23.10- 29.10	30.10- 05.11	06.11- 12.11	13.11- 19.11	20.11- 26.11	27.11- 03.12	04.12- 10.12	11.12- 17.12	18.12- 24.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т п	Э З
	2 семестр	**Учебные недели**														
		22.01- 28.01	29.01- 04.02	05.02- 11.02	12.02- 18.02	19.02- 25.02	26.02- 03.03	04.03- 10.03	11.03- 17.03	18.03- 24.03	25.03- 31.03	01.04- 07.04	08.04- 14.04	15.04- 21.04	22.04- 28.04	29.04- 05.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	З Э
Год обучения 2024 – 2025 г.г.	**Учебные недели**															
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	15
		09.09- 15.09	16.09- 22.09	23.09 - 29.09	30.09- 06.10	~~7.10~~ 13.10	14.10- 20.10	21.10- 27.10	28.10- 03.11	04.11- 10.11	11.11- 17.11	18.11- 24.11	25.11- 01.12	02.12- 08.12	09.12- 15.12	16.12- 22.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ
	2 семестр	**Учебные недели**														
		20.01-	27.01-	03.02 -	10.02-	17.02-	24.02-	03.03-	10.03-	17.03-	24.023	31.03-	07.04-	14.04-	21.04-	28.04-

		26.01	02.02	09.02	16.02	23.02	02.03	09.03	16.03	23.03	30.03	06.04	13.04	20.04	27.04	04.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Д	Д	Д	Д	Д	А

Условные обозначения

Экзамены	**Э**
Зачеты	**З**
Теоретические занятия	**Т**
Практические занятия	**П**
Итоговая аттестация	**А**
Дипломное проектирование	**Д**

2.2. **Учебный план программы**

Табл. 3 -Учебный план программы.

ФГБОУ ВО "Московская государственная художественная академия им С.Г.Строганова", ФДО

"Утверждено"

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

от " 06" апреля 2022 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Монументально-декоративное искусство (Живопись)»

наименование программы профессиональной переподготовки)

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Всего часов, (ак.час) 3	Самостоятельная работа	I курс		II курс		III курс		Форма контроля
				1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	
				14	14	14	14	14	14	
				недель		недель		недель		
				часов в неделю всего						
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
1	Стили искусства	**28**	**4**	**2**	0	0	0	0	0	зачет
2	Академический рисунок	**252**	**42**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	экзамен
3	Академическая живопись	**252**	**42**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	экзамен
4	Перспектива	**28**	**14**	**2**	0	0	0	0	0	зачет
5	Теория цвета	**56**	**28**	**2**	**2**	0	0	0	0	зачет
6	Пластическая анатомия	**28**	**4**	0	**2**	0	0	0	0	зачет
7	Основы композиции	**56**	**28**	**2**	**2**	0	0	0	0	экзамен
8	Основы копирования произведений монументального искусства	**56**	**28**	**2**	**2**	0	0	0	0	зачет
9	Копирования масляной монументальной живописи	**112**	**56**	0	0	**2**	**2**	**2**	2	экзамен
10	Копирования темперной монументальной живописи	**112**	**56**	0	0	**2**	**2**	**2**	2	экзамен
11	Академическая скульптура	**56**	**4**	0	**4**	0	0	0	0	зачет

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Всего часов, (ак.час) 3	Самостоятельная работа	I курс		II курс		III курс		Форма контроля
				1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	
				14	14	14	14	14	14	
				недель		недель		недель		
				часов в неделю всего						
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
12	Техники и технологии монументальной живописи	**112**								зачет
	Левкас		**14**	0	0	0	0	**2**	0	
	Мозаика в стиле смальта		**14**	0	0	**2**	0	0	0	
	Сграффито		**14**	0	0	0	0	0	**2**	
	ДВ 4 Витраж в технике Тиффани	**28**	**14**	0	0	0	**2**	**0**	**0**	
13	Короткий рисунок с живой натуры	**112**	**28**	**0**	**2**	**2**	**2**	**2**	**0**	зачет
14	Консультации ИАР	***36***								***Защита выпускной аттестационной работы***
15	Практика (Пленэр)	***72***			***36***		***36***			***зачет***
16	Иконопись								****4***	***факультатив***
	ИТОГО	***1368***	***390***							
	Общая трудоемкость программы	**1758**		**16**	**18**	**14**	**14**	**14**	**14**	
	Число экзаменов	5								
	Число зачетов	9								

"Согласовано"

Зав. кафедрой РМДЖ _____Борисова Н.Л.
Зав. кафедрой ДО _____Зива В.Ф.

Категория слушателей:
Срок обучения: 1758часов(3 года).
Форма обучения: очная, без отрыва от производства
Документ, выдаваемый по окончании программы: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

2.3 Перечень рабочих программ, итоговой аттестации

2.3.1 Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы разработаны для каждой дисциплины программы профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)»

№ п\п	Модуль, раздел, тема /Итоговая аттестация	Автор-разработчик	Дата утверждения
1.	Стили искусства	Докучаева Е.Е.	06 апреля 2022г.
2.	Академический рисунок	Криволапов А.Н.	06 апреля 2022г.
3.	Академическая живопись	Акилов И.В.	06 апреля 2022г.
4.	Перспектива	Рыбак Ж.В.	06 апреля 2022г.
5.	Теория цвета	Желондиевская Л.В.	06 апреля 2022г.
6.	Пластическая анатомия	Рыжкин А.Н.	06 апреля 2022г.
7.	Основы композиции	Желондиевская Л.В.	06 апреля 2022г.
8.	Основы копирования произведений монументального искусства	Орловский П.А.	06 апреля 2022г.
9.	Копирования масляной монументальной живописи	Орловский П.А.	06 апреля 2022г.
10.	Копирования темперной монументальной живописи	Манин Ю.А.	06 апреля 2022г.
11.	Академическая скульптура	Черапкина Е.Н.	06 апреля 2022г.
12.	Техники и технологии монументальной живописи		06 апреля 2022г.
13.	Левкас	Борисова Н.Л.	06 апреля 2022г.
14.	Мозаика в стиле смальта	Орловский Н.П.	06 апреля 2022г.
15.	Сграффито	Манин Ю.А.	06 апреля 2022г.
16.	Витраж в технике Тиффани	Есипов С.Е.	06 апреля 2022г.
17.	Короткий рисунок с живой натуры	Криволапов А.Н.	06 апреля 2022г.
18.	Практика (Пленэр)	Акилов И.В.	06 апреля 2022г.
19.	Иконопись	Борисова Н.Л.	06 апреля 2022г.

20.	ИАР	Желондиевская Л.В.	06 апреля 2022г.

2.3.2 Программа итоговой аттестации

Итоговая аттестация заключается в подготовке и защите итоговой аттестационной работы. Итоговая аттестационная работа (ИАР) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа итоговой аттестации прилагается.

2.3.3 Программы практик

При реализации образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (Живопись)» реализуется учебная практика (Пленэр). Программа прилагается.

3 Организационные условия

3.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
1.	Стили искусства	401 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
2.	Академический рисунок	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
3.	Академическая живопись	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
4.	Перспектива	805 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
5.	Теория цвета	805 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
6.	Пластическая анатомия	401 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
7.	Основы композиции	805 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
8.	Основы копирования произведений монументального искусства	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
9.	Копирования масляной монументальной	1009 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.

	живописи		
10.	Копирования темперной монументальной живописи	1004 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
11.	Академическая скульптура	117 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
12.	Техники и технологии монументальной живописи	1001 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
13.	Левкас	1001 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
14.	Мозаика в стиле смальта	502 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
15.	Сграффито	503 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
16.	Витраж в технике Тиффани	246 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
17.	Короткий рисунок с живой натуры	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
18.	Консультации ИАР	262, 1001 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
19.	Практика (Пленэр)		Волоколамское шоссе, д.9, строение
20.	Иконопись	1001 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение

3.2 **Кадровое обеспечение**

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Монументально-декоративное искусство (Живопись)» - 11 чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей 11 чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-почасовиков – 1,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 3 чел.
- доктора наук/ профессоры – 1 чел.

Табл. 4 – Кадровое обеспечение

№	Модуль, раздел	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Ученая степень	Ученое звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1.	Стили искусства	Докучаева Елена Евгеньевна	МГХПА им С.Г. Строганова	доцент	Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской. З.В. №183540, 31502 от 30 июля 1981г. История, обществоведение	Кандидат искусствоведения	доцент	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г.-	1957	Штатный, Внутр. совместитель
2.	Иконопись, Левкас	Борисова Наталья Леонидовна	МГХПА им. С.Г. Строганова	доцент	художник-реставратор	-	-	54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1971	Штатный, Внутр. совместитель
3.	Пленэр, Академическая живопись	Акилов Илья Валерьевич	МГХПА им С.Г. Строганова	Ст. преподаватель	МГХПА им С.Г. Строганова	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г. 2018 г. Профессиональная	1976	Штатный, Внутр. совместитель

								переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150		
4.	Академическая скульптура	Чарапкина Е.Н.	МГХПА им С.Г. Строганова	профессор	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)	Кандидат искусствоведения	доцент	2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1947	Штатный, Внутр. совместитель
5.	Академический рисунок, Короткий рисунок с живой натуры	Криволапов Аандрей Николаевич	МГХПА им С.Г. Строганова	преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), Художник декоративно-прикладного искусства	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182	1975	Штатный, Внутр. совместитель
6.	Мозаика в технике смальта	Орловский Николай Петрович	МГХПА им С.Г. Строганова	мастер художественного производства	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	Кандидат искусствоведения		54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1985	Штатный, Внутр. совместитель
7.	Сграффито, Копирование	Манин Юрий Аркадьевич	МГХПА им С.Г. Строганов	доцент				2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений	1947	Штатный, Внутр. совместитель

	произведений темперной монументальной живописи		а					подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи» 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040039413		
8.	Витраж в технике Тиффани	Есипов Сергей Владимирович		МГХПА им С.Г. Строганова	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г.-	1972	Штатный, Внутр. совместитель
9.	Основы копирования произведений изобразительного искусстваКопирование произведений масляной монументальной живописи	Орловский Петр Андреевич	Ст. преподаватель	МГХПА им С.Г. Строганова	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г. 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040039411	1959	Штатный, Внутр. совместитель
10.	Пластическая анатомия	Рыжкин Александр	ФГБОУ ВО	МГХПА им С.Г.	Московское высшее	-	-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель	1974	Штатный, Внутр.

		Николаевич	МГХПА им. С.Г.Строганова	Строганова	художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),			высшей школы» 040032140		совместитель
11.	Перспектива	Рыбак Жанна Викторовна	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова	Преподаватель	Институт современного искусства, специальность графический дизайн, 2010	-	-	-	1982	Штатный, Внутр. совместитель
12.	Итоговая аттестация, Теория цвета, Основы композиции	Желондиевская Лариса Владиславовна	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова	Декан ФДО, профессор	МТА, 1992 год, художник-технолог, диплом ФБ№476301	Канд. пед.наук	Профессор	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1965	Штатный, Внутр. совместитель

3.3 Учебно-методическое обеспечение

№ п\п	Наименование модуля	Наименование учебно-методических материалов (рабочие программы, методические указания, иное)	Библиотечный фонд/информационные ресурсы	Вид оценочных средств для аттестации	Примечание
1.	Стили искусства	РП	Да\да	Контрольные вопросы (тестовые задания, доклады и рефераты)	
2.	Академический рисунок	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
3.	Академическая живопись	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
4.	Начертательная геометрия	РП	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
5.	Теория цвета	РП	Да\да	Контрольные вопросы и практические задания	
6.	Пластическая анатомия	РП	Да\да	Контрольные задания (практические задания), тест, доклад, реферат.	
7.	Основы композиции	РП	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
8.	Основы копирования произведений монументального искусства	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания), контрольные вопросы	
9.	Копирования масляной монументальной живописи	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
10.	Копирования темперной	РП, методический	Да\да	Контрольные задания	

	монументальной живописи	фонд кафедры		(парктические задания)	
11.	Академическая скульптура	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
12.	Техники и технологии монументальной живописи	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (парктические задания)	
13.	Левкас	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
14.	Мозаика в стиле смальта	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (парктические задания)	
15.	Сграффито	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
16.	Витраж в технике Тиффани	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (парктические задания)	
17.	Короткий рисунок с живой натуры	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
18.	ИАР	РП, методические указания	Да\да		
19.	Практика (Пленэр)	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
20.	Иконопись	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (парктические задания)	