Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 17:14:46
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 06.04.2022
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа профессиональной переподготовки

Иллюстрация

Москва, 2022

Оглавление

1	Общие положения	3
1.1	Цель и задачи программы	3
1.2	Планируемые результаты освоения программы	4
1.3	Трудоемкость и срок освоения программы	13
1.4	Категория слушателей и требования к уровню их подготовки	13
1.5	Форма обучения	13
1.6	Итоговая аттестация	13
2	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы	13
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Учебный план программы	15
2.3	Перечень рабочих программ, итоговой аттестации	17
2.3.1	Рабочие программы дисциплин	17
2.3.2	Программа итоговой аттестации	17
2.3.3	Программы практик	17
3	Организационные условия	17
3.1	Материально-техническое обеспечение	17
3.2	Кадровое обеспечение	18
3.3	Учебно-методическое обеспечение	23

1. Общие положения

Программа профессиональной переподготовки «Иллюстрация» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);

Программа профессиональной переподготовки разработана в соответствии (на основе):

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 54.05.03 ГРАФИКА высшего образования (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14» ноября 2016 г. № 1428;

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Целью дополнительной профессиональной программы является совершенствование существующих и формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере иллюстрации.

Задачи:

- овладение техническими приемами при работе с различными инструментами, материалами, осмысленный, обоснованный выбор приемов в иллюстрации;
- формирование алгоритма мышления для построения графического образа;
- выработка методов работы над графической композицией;
- формирование творческих способностей обучающихся посредством развития ассоциативного мышления, воображения и фантазии;
- формирование художественных профессиональных знаний, умений и навыков при выполнении практических заданий.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы курсов переподготовки слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

- **Знать:**
- аналитико-синтетические методы решения визуальных проблем изображения;

- графические художественные средства;
- средства гармонизации художественной формы;
- способы выражения композиционного замысла, в основу которого положен литературный материал;
- основные принципы проектирования;
- основные принципы сбора и анализа информации
- историю развития шрифтовой формы;
- историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;
- особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;
- основные закономерности построения шрифта.
- место, роль, значимость и возможности применения шрифта и типографики в современном мире визуальных коммуникаций;
- современную классификацию существующих шрифтовых гарнитур, назначение и рекомендуемые области применения различных типов шрифтов;
- специфику применения различных видов и стилей шрифтов, особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;
- основные принципы акцидентного набора (понятия кернинга, трекинга, сочетаемости строчных и прописных знаков, капители в текстовом блоке, принципы набора знаков препинания и цифр и т. д.);
- основные принципы набора текста (типы выключек, абзацных отступов, оптимальных параметров полосы набора, выбор кегля и интерлиньяжа для различного применения шрифтов, типы выделений в тексте и т.д.);
- историю возникновения и развития полиграфии;
- структуру полиграфического производства;
- основы допечатной подготовки;
- типы печатных машин;
- способы печати и особенности, характеризующие каждый из них;
- современные технологии полиграфии, брошюровочно-переплетные процессы и способы отделки печатной продукции, основы материаловедения.
- природу физики и химии цвета;
- закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- строение глаза человека и физиологию цветового зрения;
- теорию цветовой гармонии;
- психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете);
- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства;
- особенности совместной работы технологического допечатного и печатного процессов;

- технологические процессы производства упаковочной, полиэтиленовой и типографской продукции;
- теоретические основы композиционного построения;
- аналитико-синтетические методы решения визуальных проблем изображения;
- графические художественные средства;
- средства гармонизации художественной формы;
- способы выражения композиционного замысла, в основу которого положен литературный материал;
- основные принципы проектирования;
- основные принципы сбора и анализа информации.

Уметь:

- применять шрифт для набора текстов;
- обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций;
- задавать верные с точки зрения издательских стандартов параметры для набора различных типов текста (заголовков, основного текста, подрисуночных подписей, таблиц и т.д.);
- структурно организовывать текстовую информацию средствами типографики;
- пользоваться в типографике основными композиционными принципами (нюанса и контраста, формы и контрформы, ритма и пропорций и пр.);
- Выбирать соответствующие поставленной задаче шрифтовые гарнитуры для набора различных типов текста и акциденции;
- пользоваться пропорциональными соотношениями при выборе формата и макетировании различных изданий;
- пользоваться различными приемами типографики;
- грамотно осуществлять допечатную подготовку издания;
- определять способ и материалы для печати;
- определять переплетно-брошюровочные и отделочные работы и грамотно осуществлять контроль качества.
- анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества;
- составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций;
- соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления;
- производить композиционный и стилистический анализ (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- изучать научную искусствоведческую литературу;

- выполнять оригинал-макеты тиражируемых произведений;
- создавать объекты в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями;
- пользоваться основными методами макетирования и моделирования;
- применять в проектных разработках современные материалы;
- пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;
- «видеть» действительность через систему профессиональных понятий (форма, цвет, фактура, техника и др.);
- профессионально воплощать идеи разрабатываемых предметов в образной форме;
- достигать цельности и стилевого единства в композиции;
- творчески применять полученные знания в практике изображения и ручных навыков;
- методически грамотно вести работу;
- оценивать проектную задачу и согласно ей соотносить графические средства;
- применять полученные за время теоретического обучения знания на практике;
- обоснованно выбирать графическое решение;

- **Владеть:**
- историческими каллиграфическими почерками;
- различными техническими приемами и методами написания шрифта;
- Основными принципы набора различных уровней текста и акциденции (понятием кернинга, трекинга, сочетаемости строчных и прописных знаков, капители в текстовом блоке, принципы набора знаков препинания и цифр и т. д.);
- Структурной организацией текстовой информации средствами типографики;
- Различными приемами типографики, основанными на исторических стилях;
- выявления недостатков оттисков и методами их предупреждения и устранения;
- проектирования концепции по печатным и отделочным материалам для издательского задания;
- грамотного проектирования цветовых моделей;
- соотнесения цвета и системы его выражения;
- проектирования феноменологических форм выражения в иллюстрации средствами цветовых гармонизаций.
- методологией композиционного и стилистического анализа;
- широким спектром художественных средств;
- пространственным воображением и изобретательностью;
- методами конструирования и моделирования;

- основными законами композиции;
- фундаментальными законами колористки и умением применять их на практике;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;
- самостоятельного поиска графических средств выражения и их соотнесения поставленной задаче;
- выполнения заданий с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов;
- методами аналитической и самостоятельной научно-исследовательской работы по изучению принципов иллюстрирования данного литературного произведения.

1.2. **Планируемые результаты освоения программы**

Табл. 1 - Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 54.05.03 ГРАФИКА высшего образования (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14» ноября 2016 г. № 1428;	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции, а также для и создания образного строя художественного произведения в области искусства книги (К-1).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владению ими, проявлению креативности композиционного мышления (К-2).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (К-3).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью с научной точки зрения оценивать авторскую идею, как свою, так и другого автора, формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания с использованием профессиональной терминологии.(К-4).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, основами рисунка (К-5).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной продукции или книги (К-6).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мирового и отечественного изобразительного искусства, литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, различать художественные особенности стилевых течений. (К-7).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, используемых в творческом процессе художника-графика. (К-8).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (К-8).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи (К-9).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом	Приобретение новых профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		процессе художника (К-10).	слушателей
		Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (К-11).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (К-12)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 1322ак. часа.

1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Специалисты с высшим образованием.

1.5. Форма обучения

Форма обучения очная.

1.6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме подготовки и защиты итоговой аттестационной работы, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестационная работа выполняется слушателем на основе знаний, полученных по дисциплинам программы, имеет комплексный характер.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Табл. 2- Календарный учебный график

Год обучения 2022-2023.г.		**Учебные недели**													
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	15
		12.09–18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ
	2 семестр	**Учебные недели**														
		23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02_05.03	06.03-12.03	113.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	З Э
Год обучения 2023-2024г.г.		**Учебные недели**														
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	15
		11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22..10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т п	Э З
	2 семестр	**Учебные недели**														
		22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Д	Д	Д	Д	Д	А

Условные обозначения

Экзамены **Э**

Зачеты **З**

Теоретические занятия **Т**
Практические занятия **П**
Итоговая аттестация **А**
Дипломное проектирование **Д**

2.2. **Учебный план программы**

Табл. 3 -Учебный план программы.

ФГБОУ ВО "Московская государственная художественная академия им С.Г.Строганова, ФДО

"Утверждено"

_____Л.В.Желондиевская

Декан ФДО

от " 6 " апреля 2022г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Иллюстрация»

наименование программы профессиональной переподготовки)

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Всего часов, ак.час	Сам раб	I курс		II курс		Форма контроля
				1	2	3	4	
				семестр	семестр	семестр	семестр	
				14	14	14	14	
				недель	недель	недель	недель	
				часов в неделю				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Стили искусства	28	4	2				зачет
2	Академический рисунок	126	24	3	3	3		экзамен
3	Академическая живопись	126	24	3	3	3		экзамен
4	Короткий рисунок с живой натуры	28	8				2	экзамен
6	Теория цвета	28	14	2				зачет
7	Пластическая анатомия	28	4		2			зачет
8	Композиция	28	14	2				зачет
9	Иллюстрация	224	112	4	4	4	4	экзамен
10	Техника графики	**168**	**84**	**2**	**2**	**4**	**4**	экзамен
11	Шрифт	**28**	**14**		**2**			Экзамен

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Всего часов, ак.час	Сам раб	I курс		II курс		Форма контроля
				1	2	3	4	
				семестр	семестр	семестр	семестр	
				14	14	14	14	
				недель	недель	недель	недель	
				часов в неделю				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Стили искусства	28	4	2				зачет
12	Практика Печатные техники	**56**	**16**			**2**	**2**	Зачет
13	Основы производственного мастерства	**56**	**16**	**2**	**2**	**2**	**2**	зачет
14	Итоговая аттестация	***36***	***20***					***Защита выпускной аттестационной работы***
	ИТОГО	***988***	***334***					
	Общая трудоемкость программы	**1322**		20	**18**	**18**	**16**	
	Число экзаменов	6						6
	Число зачетов	7						6

"Согласовано"

Зав.кафедрой ИГ _____П.П.Козарезенко
Зав. кафедрой ДО _____В.Ф.Зива

Категория слушателей: Сотрудники организаций, учреждений и предприятий всех форм собственности, желающие получить знания, умения и навыки в области иллюстрации.
Срок обучения: 1322 час.
Форма обучения: очная, без отрыва от производства
Документ, выдаваемый по окончании программы: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

2.3 Перечень рабочих программ, итоговой аттестации

Рабочие программы разработаны для каждой дисциплины программы профессиональной переподготовки «Иллюстрация»".

2.3.1Рабочие программы дисциплин

№ п\п	Модуль, раздел, тема /Итоговая аттестация	Автор-разработчик	Дата утверждения
1.	Стили искусства	Докучаева, Е.Е.	6 апреля 2022 г.
2.	Академический рисунок	Криволапов А.Н.	6 апреля 2022 г.
3.	Академическая живопись	Акилов И.В.	6 апреля 2022 г.
4.	Короткий рисунок с живой натуры	Криволапов А.Н.	6 апреля 2022 г.
5.	Теория цвета	Желондиевская Л.В.	6 апреля 2022 г.
6.	Пластическая анатомия	Рыжкин А.Н.	6 апреля 2022 г.
7.	Композиция	Михалина Е.В.	6 апреля 2022 г.
8.	Иллюстрация	Михалина Е.В.	6 апреля 2022 г.
9.	Техника графики	Кирсанов Д.М.	6 апреля 2022 г.
10.	Шрифт	Кирсанов Д.М.	6 апреля 2022 г.
11.	Практика. Печатные техники	Кирсанов Д.М.	6 апреля 2022 г.
12.	Основы производственного мастерства	Кирсанов Д.М.	6 апреля 2022 г.
13.	Итоговая аттестация	Л.В. Желондиевская	6 апреля 2022 г

2.3.2 Программа итоговой аттестации

Итоговая аттестация заключается в подготовке и защите итоговой аттестационной работы. Итоговая аттестационная работа (ИАР) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа итоговой аттестации прилагается.

2.3.3 Программы практик

При реализации образовательной программы «Иллюстрация»» практика не предусмотрена.

3 Организационные условия

3.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
1	Стили искусства	Занятия проводятся в кабинетах кафедры «Искусство графики»	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
2	Академический рисунок	Гипсовый зал 262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.

3	Академическая живопись	Гипсовый зал 262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
4	Короткий рисунок с живой натуры	Гипсовый зал 262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
6	Теория цвета	Занятия проводятся в аудиториях кафедры «Искусство графики»	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
7	Пластическая анатомия	Занятия проводятся в аудиториях кафедры «Искусство графики»	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
8	Композиция	Занятия проводятся в аудиториях кафедры «Искусство графики»	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
9	Иллюстрация	Занятия проводятся в аудиториях кафедры «Искусство графики»	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
10	Техника графики	635 ауд (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
11	Шрифт	635 ауд (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
12	Практика. Печатные техники	635 ауд (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
13	Основы производственного мастерства	635 ауд (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
14	Итоговая аттестация		Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.

3.2 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы провышения квалификации «Графика «Иллюстрация» - .8. чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей .. чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-почасовиков – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание –3
- доктора наук/ профессоры -1

Табл. 4 – Кадровое обеспечение

	Модуль, раздел	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Учёная степень	Учёное звание (ВАК	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1	Стили искусства,	Докучаева Елена Евгеньена	МГХПА им С.Г. Строганова	доцент	Московский областной педагогический институт им. Н.К.Крупской. З.В. №183540, 31502 от 30 июля 1981г. История, обществоведение	Кандидат искусствоведения	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г.-	1957	Штатный, Внутр.совместитель

2	Академический рисунок, Короткий рисунок с живой натуры	Криволапов Аандрей Николаевич	МГХПА им С.Г. Строганова	преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),Художник декоративно-прикладного искусства	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182	1975	Штатный, Внутр.совместитель
3	Пластическая анатомия	Рыжкин Александр Николаевич	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова	доцент	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	-	-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032140	1974	Штатный, Внутр.совместитель
4	Академическая живопись	Акилов Илья Валерьевив	МГХПА им С.Г. Строганова	Ст. преподаватель	МГХПА им С.Г. Строганова	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на	1976	Штатный, Внутр.совместитель

								ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г. 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150		
5	Композиция, Иллюстрация	Михалина Е.В.	МГХПА им. С.Г.Строганова	Ст. преподаватель	МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014г. Художник-график	-(соискатель)	-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1987	Штатный, Внутр.совместитель
7	Теория цвета	Желондиевская Лариса Владиславовна	МГХПА им. С.Г.Строганова	Декан ФДО, профессор	МТА, 1992 год, художник-технолог, диплом ФБ№476301	Канд.пед.наук	Профессор	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и	1965	Штатный, Внутр.совместитель

								прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».		
	Техника графики Практика. Печатные техники Шрифт ОПМ	Кирсанов Д.М.	Московская государственная академия печати: художник – график 1996г. МГХПУ им. С.Г. Строганова 2007г. 17.00.04	Профессор	1996, Московская государственная академии печати, специальность: графика, квалификация: художник-график. 2007, МГХПУ им.С.Г.Строганова, Специальность 17.00.04, кандидат искусствоведения	Кандидат искусствоведения	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1965	Штатный Внутр.совместитель

11	Теория цвета, Итоговая аттестация	Желондиевская Лариса Владиславовна	ВО МГХПА им. С.Г.Строганова	Профессор, Декан ФДО, профессор	МТА, 1992 год, художник-технолог, диплом ФБ№476301	Кандидат педагогических наук	профессор	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1965	Штатный, Внутр.совместитель

3.3Учебно-методическое обеспечение

№ п\п	Наименование модуля	Наименование учебно-методических материалов (рабочие программы, методические указания, иное)	Библиотечный фонд/информационные ресурсы	Вид оценочных средств для аттестации	Примечание
1	Стили искусства	РП Стили искусства	Да\да	Контрольные вопросы (тестовые задания, доклады и рефераты)	
2	Академический рисунок	РП Академический рисунок	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
3	Академическая живопись	РП Академическая живопись	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
4	Короткий рисунок с живой натуры	РП Короткий рисунок с живой натуры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
5	Теория цвета	РП Теория цвета	Да\да	Контрольные задания (практические задания), тест, доклад, реферат.	
6	Пластическая анатомия	РП Пластическая анатомия	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
7	Композиция	РП Композиция	Да\да	Контрольные задания (практические задания), контрольные вопросы	
8	Иллюстрация	РП Иллюстрация	Да\да	Контрольные задания (курсовые практические задания)	
9	Техника	РП Техника	Да\да	Контрольн	

	графики	печатной графики		ые задания (парктическ ие задания)	
10	Шрифт	РП Шрифт	Да\да	Контрольн ые вопросы	
11	Практика. Печатные техники	РП Предпечатная подготовка	Да\да	Контрольн ые задания (курсовые практическ ие задания)	
12	Основы производствен ного мастерства	РП Основы производствен ного мастерства	Да\да	Контрольн ые задания (парктическ ие задания)	
13	Итоговая аттестация	РП Итоговая аттестация	Да\да	Контрольн ые вопросы	