МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б2.В.01.01(П) «Научно-производственная практика (реставрационная)»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 6.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		6
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	216	

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 27 июня 2022 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 6 июля 2022 г. №9

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин



06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б2.В.01.01(П) «Научно-производственная практика (реставрационная)»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 6.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		6
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	216	

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 27 июня 2022 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 6 июля 2022 г. №9

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета

«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-производственная (реставрационная) практика.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения МГХПА, профильные организации.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» относится к производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-производственная практика (реставрационная)» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-производственной практики (реставрационная)» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течение трех курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-производственная,

Студент, прошедший «Научно-производственную практику (реставрационную)», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение малой сложности реставрационных и консервационных работ на произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-производственная практика (реставрационная)» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-производственной практики (реставрационная)» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-производственная практика (реставрационная)" входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;
Б1.О.22 Спецхимия;
Б1.О.27 Реставрационная документация;
Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:
Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-производственной практики (реставрационной)» - 6 зачетных единиц, 216 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	6	-	10	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	6	-	100		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	6	-	34	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**144**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-производственной практики (реставрационной)» (таблица 5.1) предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**36**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	ИТОГО	**72**		

* финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной)» в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной)» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
-Дневник практики;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-производственной практики (реставрационной)» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в

установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение «Научно-производственной практики (реставрационной) 2»

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет

новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики.

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___» _____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___» _____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.