МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 20___ г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НИР

Направление подготовки (специальность)		Теория и история искусств
Код направления и уровень подготовки		50.04.04
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	*дата*	14.12.2015
	№	*1460*
Тип образовательной программы		Академическая магистратура
Профиль		Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Учебный план		Прием 2023
Форма обучения		Очно-заочная

Москва 2023

Разработчик программы:

Доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, канд.ист.наук  *В.М. Зубец*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,
протокол от «20» июня 2023 г. № 13
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г

Зав. кафедрой  *К.Н. Гаврилин*

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология НИР» является дисциплиной базовойчастиблока 1 «Дисциплины»учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: **2 ЗЕ / 72часа**, в том числе **36** часов – контактная работа с преподавателем, **36** часа – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Пространственное искусство в мировой художественной культуре, История сценографии и театрально-декорационного искусства, Теория и история цифрового искусства и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Философские и культурологические проблемы искусствознания, Галерейное дело, Критика и рецензирование в художественном процессеи т.д.

1.2.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цель освоения дисциплины:сформировать у магистров дизайна представление о средствах и методахведения НИР в сфере дизайна, структуре и инструментах НИР, современных жанрах и видах научных исследований, особенностях творческой деятельности и методиках активизации творческого поиска в дизайне.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-2 Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* - основные проблемы науки и образования на современном этапе - требования к проведению НИР и ее структуре, основные этапы развития теоретических концепций в дизайне искусстве.
	Уметь: -использовать современные научные знания при решении профессиональных задач; - применять научные представления о сфере искусства в ходе проведения НИР и в проектной деятельности в условиях различных мнений.
	Владеть: - научными методами анализа и решения профессиональных задач в области образования; - применять научные представления о сфере искусства в ходе проведения НИР и в проектной деятельности в условиях различных мнений.
УК-6 – Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	*Знать:* – основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности; – методологические принципы организации и проведения НИР, ее структуру и порядок организации содержательно-тематических блоков,

	основные фундаментальные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной культуры.
	Уметь: – применять знание современных представлений и теоретических концепций современного искусства при проведении НИР, построении типологий и классификаций по заданным параметрам, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин; – применять знание теоретических концепций и современных представлений о проектной культуре при проведении НИР, построении типологий и классификаций по заданным параметрам, формулировании проектных целей и задач, находить адекватные НИР способы синтеза данных различных научных дисциплин.
	Владеть: – понятийно-терминологическим аппаратом современной теории искусства и проектной культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции; – понятийно-терминологическим аппаратом современной теории искусства и проектной культуры в процессе подготовки НИР и предпроектного анализа, при формулировании проектной

	концепции, синтезируя научно-исследовательский и проектный опыт.

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	Очно-заочная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**2**			
Часы:	**72**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**36**			
Лекции (ЛК)	9			
Практические занятия (ПЗ)	27			
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**зачет**			
Самостоятельная работа (СРС)	**36**			
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольнойработе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельной работы	36			

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела,	**Раздел, тема, содержание дисциплины**

темы	
	Раздел 1.Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере дизайна
Тема 1.	Структура и содержание магистерской диссертации. Предмет, объект, цели и задачи НИР
Тема 2.	Содержательные блоки НИР(историография, анализ проектной ситуации)
Тема 3.	Аналитика трендов и представление визуального материала в НИР
Тема 4.	Анатомия объекта исследования НИР
Тема 5.	Классификация и типология как инструменты анализа в НИР
Тема 6.	Социокультурные типы и стили жизни (анализ потребительской ситуации) в предпроектных исследованиях
Тема 7.	Визуализация материала исследования в НИР
Тема 8.	Основные термины, понятия и категории теории композиции. Эволюция подходов к теории композиции
Тема 9.	Проблемы композиционного анализа произведений современного искусства и дизайна
	Раздел 2. Проблемы активизации творческого поиска в проектной деятельности
Тема 1.	Специфика и механизмы творческого мышления
Тема 2.	Методы активизации творческого поиска, связанные с приемами формальной композиции
Тема 3.	Методы ассоциативного поиска
Тема 4.	Методы активизации творческого поиска, связанные с семантикой
Тема 5.	Креативные методы формообразования в искусстве и дизайне
Тема 6.	Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне
	Раздел 3. Наука и научные методы в дизайне
Тема 1.	Классификация наук
Тема 2.	Специфика научных методов исследования в дизайне
Тема 3.	Эволюция теоретических и методологических концепций в дизайне
Тема 4.	Роль концептуального искусства и экспериментального проектирования в формировании жанра проектных концепций в дизайне
Тема 5.	Концепция проекта и ее структура. Формы, жанры и виды представления проектных концепций в дизайне
Тема 6.	Жанры и виды научных работ в дизайне
Тема 7.	Работа над статьей
Тема 8.	Библиография и работа с литературой
	Раздел 4. Наука, искусство и технология
Тема 1.	Актуальные проблемы дизайна и современное искусство
Тема 2.	Перспективные конструктивные системы в дизайне

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Раздел 1. Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере дизайна	3					
	Тема 1. Структура и содержание магистерской диссертации. Предмет, объект, цели и задачи НИР			2	2		
	Тема 2. Содержательные блоки НИР(историография, анализ проектной ситуации)				2		
	Тема 3. Аналитика трендов и представление визуального материала в НИР				2		
	Тема 4. Анатомия объекта исследования НИР			2	2		
	Тема 5. Классификация и типология как инструменты анализа в НИР			2	2		
	Тема 6. Социокультурные типы и стили жизни (анализ потребительской ситуации) в предпроектных исследованиях			2			
	Тема 7. Визуализация материала исследования в НИР			2	6		
	Тема 8. Основные термины, понятия и категории теории композиции. Эволюция подходов к теории композиции			2			
	Тема 9. Проблемы композиционного анализа произведений современного			2			Рубежный контр

	искусства и дизайна						оль
	Раздел 2. Проблемы активизации творческого поиска в проектной деятельности	2					
	Тема 1. Специфика и механизмы творческого мышления				2		
	Тема 2. Методы активизации творческого поиска, связанные с приемами формальной композиции			2	2		
	Тема 3. Методы ассоциативного поиска				2		
	Тема 4. Методы активизации творческого поиска, связанные с семантикой			2			
	Тема 5. Креативные методы формообразования в искусстве и дизайне			2			
	Тема 6. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне			2			Рубежный контроль
	Раздел 3. Наука и научные методы в дизайне	2					
	Тема 1. Классификация наук				2		
	Тема 2. Специфика научных методов исследования в дизайне						
	Тема 3. Эволюция теоретических и методологических концепций в дизайне			1			
	Тема 4. Роль концептуального искусства и экспериментального проектирования в формировании жанра проектных концепций в дизайне			1			
	Тема 5. Концепция проекта и ее структура. Формы, жанры и виды представления проектных концепций в дизайне			1			
	Тема 6. Жанры и виды			1			

	научных работ в дизайне						
	Тема 7. Работа над статьей				6		
	Тема 8. Библиография и работа с литературой				2		Рубежный контроль
	Раздел 4. Наука, искусство и технология	2					
	Тема 1. Актуальные проблемы дизайна и современное искусство				2		
	Тема 2. Перспективные конструктивные системы в дизайне			1			
	Итого за 1 семестр контроль: *зачет*				4	4	
	Итого по дисциплине	**9**		**27**	**36**	**72**	

3.2. Другие виды занятий:не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-	Компьютерное	Проблемные лекции	Технологии	Другие методы и

Раздел 1.Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере дизайна	*						*		*		
Тема 1.Структура и содержание магистерской диссертации. Предмет, объект, цели и задачи НИР							*				
Тема 2.Содержательные блоки НИР(историография, анализ проектной ситуации)							*				
Тема 3.Аналитика трендов и представление визуального материала в НИР							*				
Тема 4.Анатомия объекта исследования НИР							*				
Тема 5.Классификация и типология как инструменты анализа в НИР							*				
Тема 6.Социокультурные типы и стили жизни (анализ потребительской ситуации) в предпроектных исследованиях							*				
Тема 7.Визуализация материала							*				

исследования в НИР											
Тема 8.Основные термины, понятия и категории теории композиции. Эволюция подходов к теории композиции							*				
Тема 9.Проблемы композиционного анализа произведений современного искусства и дизайна							*				
Раздел 2. Проблемы активизации творческого поиска в проектной деятельности							*				
Тема 1.Специфика и механизмы творческого мышления							*				
Тема 2.Методы активизации творческого поиска, связанные с приемами формальной композиции							*				
Тема 3.Методы ассоциативного поиска							*				
Тема 4.Методы активизации творческого поиска, связанные с семантикой							*				
Тема 5.Креативные методы формообразования							*				

в искусстве и дизайне											
Тема 6.Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне							*				
Раздел 3. Наука и научные методы в дизайне							*				
Тема 1.Классификация наук							*				
Тема 2.Специфика научных методов исследования в дизайне							*				
Тема 3.Эволюция теоретических и методологически х концепций в дизайне							*				
Тема 4.Роль концептуального искусства и экспериментальн ого проектирования в формировании жанра проектных концепций в дизайне							*				
Тема 5.Концепция проекта и ее структура. Формы, жанры и виды представления проектных концепций в дизайне							*				
Тема 6.Жанры и							*				

виды научных работ в дизайне											
Тема 7.Работа над статьей							*				
Тема 8.Библиография и работа с литературой							*				
Раздел 4. Наука, искусство и технология							*				
Тема 1.Актуальные проблемы дизайна и современное искусство							*				
Тема 2.Перспективные конструктивные системы в дизайне							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1.Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 230 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553 (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 166-168. – ISBN 978-5-8158-1785-2. – Текст : электронный.

2.История материальной культуры [Электронный ресурс]. : учебное пособие / авт.-сост. А.В. Лушникова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 242 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-504-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982

3. Митина, Н.Г. История и философия искусства [Электронный ресурс]. : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2 ; То же - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79363

2.Попова, Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406

3. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 340 с. — ISBN 978-5-8154-0138-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45951

4. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

– Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

– электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

– : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г.

ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем

заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.