МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.06 «Методика реставрации монументальной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	
Форма аттестации Зачет:9 сем Экзамен: А сем	27	
Всего	324	

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 27 июня 2022 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 6 июля 2022 г. №9

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

МП

06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.06 «Методика реставрации монументальной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	
Форма аттестации Зачет:9 сем Экзамен: А сем	27	
Всего	324	

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 27 июня 2022 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 6 июля 2022 г. №9

иПредседатель комиссии,
о.и.декана факультета

«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи»» является практическое освоение студентами технологий реставрации монументально-декоративной живописи, основанных на применении современных реставрационных материалов.

2. *Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Методика реставрации монументальной живописи» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»,
2) «Спецхимия»,
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»,
4) «Спецбиология»,
5) «Спецфото»,
6) «Техника профессиональной безопасности»,
7) «Реставрационные технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных

исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

ПК-5.1.Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи

ПК-5.2.Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,

ПК-5.3.Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать порядок проведения консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках стенописей разной технической природы.

Уметь грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой.

Владеть навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические работы	СРС	промежуточной аттестации по разделам
Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).						
1	1.1.Укрепление красочного слоя .			20		опрос, обсуждение практических работ
2	1.2 Укрепление штукатурного основания.			20		опрос, обсуждение практических работ
3	1.3 Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.			60		опрос, обсуждение практических работ
4	1.4. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.			10		опрос, обсуждение практических работ
5	1.5.Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию).			34		опрос, обсуждение практических работ
6	контроль					
	Итого 9 семестр Фоома аттестации			**144**		**Зачет**
Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения).						
7	2.1. Укрепление красочного слоя.			20		опрос, обсуждение практических работ
8	2.2. Нанесение профилактической заклейки.			20		опрос, обсуждение практических работ
8	2.3 Снятие фрагментов росписей с основы.			30		опрос, обсуждение практических работ
9	2.4. Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.			20		опрос, обсуждение практических работ
10	2.5. Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности.			10		опрос, обсуждение практических работ
11	2.6. Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.			10		опрос, обсуждение практических работ

12	2.7 Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.			34		опрос, обсуждение практических работ
	Итого А семестр Фоома аттестации			**144**	**9**	**Экзамен**
	контроль				**27**	
	Итого			**324**		

5. *Содержание лекционных занятий*

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).	20	Укрепление красочного слоя	Освоение исторически сложившимися способами укрепления красочного слоя стенописей природными полимерами (эмульсия яичного желтка, раствор казеина, воско-смоляные составы, клеи растительного происхождения, белковые клеи.). Анализ результатов проведённых операций, критическое осмысление недостатков применённых методик. Использование синтетических полимеров в виде растворов или дисперсий для консервации живописного слоя стенописей. Критический анализ полученных результатов. Сопоставление двух групп материалов: природных и синтетических.	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2		20	Укрепление штукатурного основания	Материалы и способы проведения операций по укреплению деструктированного штукатурного слоя. Укрепление расслоившихся и отслоившихся слоёв инъекционными растворами: материалы, способы работы, оборудование, приспособления.	
3		60	Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей,	Выполнение пробных работ по подбору составов для расчистки живописи. Освоение простейшими наиболее щадящими средствами для расчисток живописного слоя. Использование составов фабричного приготовления.	

			лаковых покрытий	Составление композиций из отдельных растворителей, подбор специальных добавок к ним. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Особенности расчистки от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками.	
4		10	Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта	Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок. Особенности работы с известково-гипсовыми или гипсовыми растворами: составы растворных смесей, виды добавок, приёмы работы и инструменты. Подготовка участка стены для нанесения штукатурных слоёв, обработка поверхности перед нанесением первого и последующих слоёв. Виды грунтовочных слоёв под настенную живопись, материалы и инструменты, использующиеся для их нанесения. Особенности обработки грунтовочных слоёв под масляную живопись.	
5		34	Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию)	Ознакомление со способами приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Освоение способами полихромного тонирования утрат живописи различными красочными составами. Особенности (воссоздания) на вставках реставрационного грунта. Приёмы восполнения утрат в местах золочения. Особенности способов тонирования утрат на масляных стенописях. Допустимость воссоздания утраченных участков живописи XIX –XX веков. Материалы и приемы нанесения защитных лаковых слоёв на масляных стенописях. Постановка проблемы защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути её решения.	
8	Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на	20	Укрепление красочного слоя	Приготовление растворов синтетических полимеров ПБМА, БМК-5, Паралоид Б-72. Перечень растворителей, которые необходимы при доведении базовых растворов этих полимеров до рабочих концентраций. Проведение инструктажа	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2;

	движимых памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения)			по свойствам этих легковоспламеняющихся жидкостей и методах безопасной работы с ними. Основные средства защиты при работе с этими растворителями. Освоение студентами приёмов работ по укреплению фрагментов стенописей растворами указанных полимеров. Возможности нанесения временных избыточных плёнок полимера для защиты живописного слоя. Освоение технологии, при которой укрепление фрагмента росписи и постановка профзаклейки осуществляется на одном и том же полимере (ПБМА).	ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
9		20	Нанесение профилактической заклейки	Выбор и приготовление водных растворов клеёв, использующихся для постановки профзаклейки (природных и синтетических). Заклеивание живописной поверхности двумя слоями бинтов на выбранном водном растворе клея. Как исключительный случай – постановка профзаклейки на ацетоновом растворе ПБМА. Учитывание необходимости оставлять свободные марлевые поля профзаклейки для последующих операций.	
10		30	Снятие фрагментов росписей с основы	Ознакомление с перечнем инструментов и приспособлений, который необходимым для снятия росписи с её основы. Меры предосторожности, необходимые для безопасного снятия фрагментов росписи со стены. Выполнение работ по снятию росписей с основы. Изготовление планшетов, мягких прокладок и прочих приспособлений для безопасного размещения фрагментов после отслоения с основы.	
11		20	Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.	Зачистка, выравнивание, шпаклёвка, укрепление, нанесение марлевой профзаклейки. Разъяснение учащимся, что обработка тыльной стороны фрагмента в случае последующего отгона избыточной плёнки полимера, должна проводиться сначала временно, а затем после отгона, постоянно.	
12		10	Удаление профилактической заклейки с	Проводится двумя способами. В случае использования для профзаклейки водных растворов клеёв, для её удаления используется вода комнатной температуры, причём время экспозиции	

			живописной поверхности	зависит от применённого клея и определяется практически. Можно так же применять компрессы из гелеобразных водных клеевых составов, причём время их экспозиции для размягчения слоя профзаклейки подбирается индивидуально. Для случаев оклейки живописи марлей на ПБМА, удаление избыточной плёнки полимера с поверхности живописи в специальной герметичной камере, специально созданной для этого. Учащихся знакомят с материалами, приспособлениями и приёмами таких работ.	
13		10	Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.	Из фанеры и деревянных реек изготавливается несущая монтировочная конструкция. Из тонкого полистирольного пенопласта по форме фрагмента вырезается лист и крепится на клей к монтировочному основанию. Сам фрагмент росписей прикрепляется к подготовленной таким образом монтировочной конструкции с помощью специально приготовленной мастики. Студенты выполняют все эти указанные основные и второстепенные операции под руководством преподавателя.	
14		34	Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.	Для этого проводится декоративная обработка сводных полей на монтировочном основании с целью выявления художественно-эстетических качеств живописного произведения, посредством подбора шпаклёвочных составов, доделочных мастик и т.п. (без применения красочных материалов). По всем проведенным работам оформляется отчётно-реставрационная документация.	
	Итого	**324**			

7. *Самостоятельная работа специалиста*

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Укрепление штукатурного основания.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1;

Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2;
Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.3; ПК-3.1;
Укрепление красочного слоя.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.2; ПК-3.3;
Нанесение профилактической заклейки.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1; ПК-4.2;
Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.3; ПК-5.1;
			ПК-5.2; ПК-5.3
Итого	**9**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1) Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3) Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с. - 357 р. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с. - 199,17 р. р.

7. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-507-37961-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411

8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93173

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства,

предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

.

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, вытяжки)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).

1.1.Укрепление красочного слоя.

Освоение исторически сложившимися способами укрепления красочного слоя стенописей природными полимерами (эмульсия яичного желтка, раствор казеина, воско-смоляные составы, клеи растительного происхождения, белковые клеи.). Анализ результатов проведённых операций, критическое осмысление недостатков применённых методик.

Использование синтетических полимеров в виде растворов или дисперсий для консервации живописного слоя стенописей. Критический анализ полученных результатов. Сопоставление двух групп материалов: природных и синтетических.

Выводы.

Проблема биозащиты живописных слоёв и используемых консолидантов; основные антисептики, применяющиеся при укреплении стенописи и способы их применения.

1.2 Укрепление штукатурного основания.

Материалы и способы проведения операций по укреплению деструктированного штукатурного слоя. Укрепление расслоившихся и отслоившихся слоёв инъекционными растворами: материалы, способы работы, оборудование, приспособления.

1.3 Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.

Выполнение пробных работ по подбору составов для расчистки живописи. Освоение простейшими наиболее щадящими средствами для расчисток живописного слоя. Использование составов фабричного приготовления. Составление композиций из отдельных растворителей, подбор специальных добавок к ним. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Особенности расчистки от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками.

1.4. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.

Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок. Особенности работы с известково-гипсовыми или гипсовыми растворами: составы растворных смесей, виды добавок, приёмы работы и инструменты. Подготовка участка стены для нанесения штукатурных слоёв, обработка поверхности перед нанесением первого и последующих слоёв. Виды грунтовочных слоёв под настенную живопись, материалы и инструменты, использующиеся для их нанесения. Особенности обработки грунтовочных слоёв под масляную живопись.

1.5.Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию).

Ознакомление со способами приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Освоение способами полихромного тонирования утрат живописи различными красочными составами. Особенности (воссоздания) на вставках реставрационного грунта. Приёмы восполнения утрат в местах золочения. Особенности способов тонирования утрат на масляных стенописях. Допустимость воссоздания утраченных участков живописи XIX –XX веков. Материалы и приемы нанесения защитных лаковых слоёв на масляных стенописях. Постановка

проблемы защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути её решения.

Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения).

2.1. Укрепление красочного слоя.

Приготовление растворов синтетических полимеров ПБМА, БМК-5, Паралоид Б-72.

Перечень растворителей, которые необходимы при доведении базовых растворов этих полимеров до рабочих концентраций. Проведение инструктажа по свойствам этих легковоспламеняющихся жидкостей и методах безопасной работы с ними. Основные средства защиты при работе с этими растворителями. Освоение студентами приёмов работ по укреплению фрагментов стенописей растворами указанных полимеров. Возможности нанесения временных избыточных плёнок полимера для защиты живописного слоя. Освоение технологии, при которой укрепление фрагмента росписи и постановка профзаклейки осуществляется на одном и том же полимере (ПБМА).

2.2. Нанесение профилактической заклейки.

Выбор и приготовление водных растворов клеёв, использующихся для постановки профзаклейки (природных и синтетических). Заклеивание живописной поверхности двумя слоями бинтов на выбранном водном растворе клея. Как исключительный случай – постановка профзаклейки на ацетоновом растворе ПБМА. Учитывание необходимости оставлять свободные марлевые поля профзаклейки для последующих операций.

2.3 Снятие фрагментов росписей с основы.

Ознакомление с перечнем инструментов и приспособлений, который необходимым для снятия росписи с её основы. Меры предосторожности, необходимые для безопасного снятия фрагментов росписи со стены. Выполнение работ по снятию росписей с основы. Изготовление планшетов, мягких прокладок и прочих приспособлений для безопасного размещения фрагментов после отслоения с основы.

2.4. Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.

Зачистка, выравнивание, шпаклёвка, укрепление, нанесение марлевой профзаклейки. Разъяснение учащимся, что обработка тыльной стороны фрагмента в случае последующего отгона избыточной плёнки полимера, должна проводиться сначала временно, а затем после отгона, постоянно.

2.5. Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности.

Проводится двумя способами. В случае использования для профзаклейки водных растворов клеёв, для её удаления используется вода комнатной температуры, причём время экспозиции зависит от применённого клея и определяется практически. Можно так же применять компрессы из гелеобразных водных клеевых составов, причём время их экспозиции для размягчения слоя профзаклейки подбирается индивидуально. Для случаев оклейки живописи марлей на ПБМА, удаление избыточной плёнки полимера с поверхности живописи в специальной герметичной камере, специально созданной для этого. Учащихся знакомят с материалами, приспособлениями и приёмами таких работ.

2.6. Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.

Из фанеры и деревянных реек изготавливается несущая монтировочная конструкция. Из тонкого полистирольного пенопласта по форме фрагмента вырезается лист и крепится наклею к монтировочному основанию. Сам фрагмент росписей прикрепляется к подготовленной таким образом монтировочной конструкции с помощью специально приготовленной мастики. Студенты выполняют все эти указанные основные и второстепенные операции под руководством преподавателя.

2.7 Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.

Для этого проводится декоративная обработка сводных полей на монтировочном основании с целью выявления художественно-эстетических качеств живописного произведения, посредством подбора шпаклёвочных составов, доделочных мастик и т.п. (без применения красочных материалов). По всем проведенным работам оформляется отчётно-реставрационная документация.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.