Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.10.2023 19:39:15
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В. Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии
О.А. Леонов
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....…….3

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДИКТАНТОВ.....….....…….....6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.....8
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПИСЬМЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ.....9

4. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....13

5. БИБЛИОГРАФИЯ.....22

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практическая работа учащихся является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения русскому языку в колледже. Практическая работа охватывает все аспекты изучения языка и в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины. В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль практической работы приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении.

Настоящие методические рекомендации освещают виды и формы практической работы, систематизируют формы контроля и содержат методические рекомендации по следующим темам и разделам: фонетика, лексика, фразеология, грамматика, словообразование, части речи, синтаксис, нормы русского правописания, текст, стили речи. Содержание методических указаний носит универсальный характер, поэтому данные материалы могут быть использованы учащимися при выполнении конкретных видов практической работы.

Основная **цель** методических указаний состоит в обеспечении учащихся необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения практической работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения, позволяющих практически решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах практических работ.

Используя методические рекомендации, учащиеся должны овладеть следующими **навыками и умениями:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее,

ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

**Знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Освоить следующие **компетенции:**

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
|---|---|
| **ОК-10** | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

Целенаправленная практическая работа учащихся в соответствии с данными методическими рекомендациями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень языковой подготовки учащихся, соответствующий требованиям ФГОС по дисциплине ОД.01.08 — «Русский язык».

Практические работы включают в себя **диктанты, самостоятельные и контрольные работы, различные виды разбора,** а также выполнение **письменных упражнений** из учебных пособий и авторских разработок.

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДИКТАНТОВ

Диктант — вид орфографического упражнения, сущность которого состоит в записи воспринимаемого на слух или зрительно предложения, слова, текста. В рамках практических занятий на уроках русского языка проводятся *обучающие и контрольные диктанты.* Главная задача обучающих диктантов — совершенствовать у студентов навыки правописания, основная задача контрольных диктантов — проверить уже усвоенные знания.

По структуре диктанты могут состоять из слов и словосочетаний, из отдельных предложений, из связного текста. Тот или иной вид диктанта используется на практическом занятии в зависимости от содержания изучаемой темы и времени ее изучения. Так, например, на начальных этапах изучения темы целесообразно проводить диктанты обучающего характера. При дальнейшем изучении темы полезно практиковать диктанты, требующие от учащихся большей самостоятельности, — выборочный, графический и т.д. На завершающем этапе изучения той или иной темы целесообразно проводить творческий и свободный диктанты. И, наконец, в итоге изучения целого раздела или его части, а также в конце семестра и учебного года проводятся контрольные диктанты.

**Способы проверки диктантов:**

1) преподаватель проверяет диктанты, а затем объявляет результаты;
2) диктанты проверяются коллективно в классе путем объяснения трудных орфограмм с помощью разрезных карточек/слайдов, отображаемых проектором и попутного комментирования;
3) самопроверка. Этот прием способствует развитию у студентов самоконтроля, внимательности, орфографической зоркости. Он заключается в том, что после диктанта учащимся предлагается сверить написанное с оригинальным текстом, на полях отметить ошибочное написание слов;
4) взаимопроверка. Учащиеся обмениваются работами и проверяют их, отмечая на полях орфографические и пунктуационные ошибки.

В целях эффективного выполнения работы следует соблюдать определенные **требования:**

*Для преподавателя*

1. Заранее предупредить учащихся о дне проведения диктанта.
2. На следующем занятии разобрать данный диктант, обратить внимание на трудные орфограммы.
3. Слова из данного диктанта или аналогичные им вводить в дидактический материал последующих уроков.

*Для студента*

1. Повторить теоретическую часть (правила, таблицы);
2. Выполнить 2-3 упражнения из учебника на повторение, устно или письменно объясняя написание трудных орфограмм;
3. Обратить внимание на слова и предложения, в которых были допущены ошибки.

**Общие требования к проведению диктанта**

1. Количество различных орфограмм должно постепенно увеличиваться.

2. В диктанте должна обеспечиваться систематическая повторяемость всех орфограмм, но особое внимание целесообразно уделять наиболее трудным случаям.

3. В один диктант включается, как правило, только 4-5 пунктограмм.

4. Предложенный диктант должен отражать лексику раздела.

5. К контрольным диктантам разрабатываются грамматические задания, которые помогают преподавателю выявить, насколько осознанно студенты применяют правила, умеют ли они анализировать и рассуждать.

6. При выборе вида диктанта рекомендуется руководствоваться спецификой изучаемого материала, возможностью повторить ранее изученное.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

В рамках практических занятий по русскому языку систематически проводятся контрольные и самостоятельные работы, являющиеся формами самостоятельной учебной работы студентов, а также формами контроля освоения ими учебного материала, уровня знаний, умений, навыков и сформированности соответствующих темам и разделам компетенций.

**Цели проведения контрольной/самостоятельной работы:**

- проверить и оценить качество знаний, умений и навыков студентов по изученным темам;
- получить информацию о характере познавательной деятельности студентов, уровне самостоятельности и активности, об эффективности форм и методов учебной деятельности.

**В рамках практических занятий предусмотрено проведение следующих контрольных работ:**

- контрольная работа №1 по теме «Орфоэпия»;
- контрольная работа №2 по теме «Лексика и фразеология»;
- контрольная работа №3 по теме «Словообразование»
- контрольная работа №4 по теме «Части речи»;
- контрольная работа №5 по теме «Синтаксис»;
- контрольная работа №6 по теме «Орфография и пунктуация»;
- контрольная работа №7 по теме «Стили речи».

**Самостоятельные работы проводятся по следующим темам/разделам:**

- «Фонетика»;
- «Лексика и фразеология»;
- «Словообразование»;
- «Части речи»;
- «Синтаксис»;
- «Нормы русского правописания»;
- «Текст. Стили речи».

# 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПИСЬМЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Студенты выполняют задания из учебника согласно учебному плану.. Необходимо обращать внимание на условные обозначения различных видов разбора. При выполнении упражнения следует тщательно прочитать задание. В некоторых случаях требуется использовать различные словари. По завершении работы необходимо перечитать написанное, в случае затруднений – свериться с орфографическим словарем. Работу следует выполнять аккуратно, с соблюдением норм графики. Не допускается произвольное написание букв. На выполнение упражнения отводится не более 10-15 минут.

*Порядок фонетического разбора:*

1. Выделить слоги, указать, сколько их в слове.
2. Отметить возможность переноса.
3. Показать место ударения.
4. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные), какими буквами они обозначены.
5. Дать характеристику согласных звуков (звонкие -— глухие, твердые — мягкие, парные — непарные), какими буквами они обозначены.
6. Указать количество звуков и букв.

*Разбор слова по составу*

Разбор слова по составу — это выделение частей, из которых оно состоит. Основным приемом при разборе слова является подбор его форм (для выделения окончания), одноструктурных слов (для определения суффиксов и приставок) и однокоренных слов (для нахождения корня). Целесообразно при выделении той или иной морфемы определять ее грамматическое значение. На первых порах при освоении данного вида лингвистического анализа полезно даже записывать характеристику каждой части слова.

Основа — это часть изменяемого слова без окончания. В основе слова заключено его лексическое значение.

Окончание — это изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Примечания:

1. Чтобы выделить окончание, надо изменить слово.

2. Неизменяемые слова окончаний не имеют.

Корень — это главная часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов. Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными.

Суффикс — это значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.

Приставка — это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов. Приставки образуют слова с новым значением.

*Порядок разбора слова по составу:*

1. Определить слово как часть речи.

2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение. Правильность выделения окончания проверить его изменением.

3. Указать основу слова.

4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова) или корни в сложных словах.

5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

*Морфологический разбор*

Морфологический разбор слова — это разбор слова по значимым морфологическим единицам (морфемам).

*Общая схема разбора частей речи:*

При морфологическом разборе должны быть указаны:

1) часть речи, к которой относится слово

2) общее грамматическое значение

3) начальная форма (у изменяемых, выделить показатель формы);

4) постоянные признаки

5) непостоянные признаки (у изменяемых)

6) синтаксическая роль слова в предложении

*Словообразовательный разбор*

Словообразовательный разбор — это выяснение, от чего и с помощью чего

образовано данное слово. При словообразовательным разборе слова устанавливается последовательность присоединения суффиксов и приставок к данному слову в процессе образования слова.

*План словообразовательного разбора:*

1. Дать толкование лексического значения слова.
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным.
3. Выявить ту часть слова, с помощью которой оно образовано.

*Разбор словосочетания:*

Выделить словосочетание из предложения.

Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.

Указать грамматическое значение словосочетания.

*Разбор простого предложения*

Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.

Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.

Рассказать о строении предложения:

- двусоставное или односоставное; если односоставное — какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);
- нераспространенное или распространенное;
- полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения в нем опущен).

Отметить, если предложение осложнено однородными членами (однородными предложениями с обобщающим словом) или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.

Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого).

Объяснить расстановку знаков препинания.

*Разбор сложносочиненного предложения*

Как и при разборе простого предложения, назвать вид предложения по цели

высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать эти простые предложения.

Указать, какими именно сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными) соединены простые предложения в сложные, и определить значение сложного предложения (перечисление, противопоставление, чередование событий).

Объяснить расстановку знаков препинания.

Разобрать как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

*Разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным*

Как и при разборе простого предложения, назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать эти простые предложения.

Указать главное и придаточное предложения.

Заключить на основании вопроса и особенностей строения (к чему относится, чем присоединяется придаточное предложение), какое именно это сложноподчиненное предложение.

Объяснить расстановку знаков препинания.

Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

*Разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточным*

Как и при разборе простого предложения, назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать эти простые предложения.

Указать главное и придаточное предложения.

Указать, какое это подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинацию этих видов).

Объяснить расстановку знаков препинания.

Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

## 4. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Буква** — единица алфавита, минимальный значимый графический знак, служащий для обозначения на письме звуков, сочетаний звуков (например, я в слове яма [j`ама]). Может не обозначать звук (например, твердый знак (ъ) и мягкий знак (ь)). Различаются прописные (А) и строчные буквы (а). Основой самой распространенной современной алфавитной системы письма (как латиницы, так и кириллицы) является греческая письменность.

**Глагол** — самостоятельная часть речи, обозначающая действие (рубить), отношение (ненавидеть), свойство (жечься) или состояние (болеть). Начальная форма — инфинитив. Имеет постоянные морфологические признаки, на основании которых выделяются глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные, переходные и непереходные, безличные. Переменные морфологические признаки глагола (наклонение, время, число, лицо и род) имеют спрягаемые формы глагола в отличие от неспрягаемых форм (инфинитива и особых форм глагола: причастия и деепричастия).

**Долгий (двойной) согласный** — для всех согласных, кроме взрывных, это более длительное, чем обычно, произнесение звука. Взрывные звуки воспринимаются как долгие (двойные), когда произносятся с большим напряжением, чем обычно, а также с большей длительностью смычки (затвора).

**Древнерусский язык** — язык древнерусской народности, создавшей в IX в. единое государство — Киевскую Русь. Сформировался на основе праславянского языка. Ближайший предок украинского, белорусского и русского языков.

**Жаргонизмы** — слова ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, объединенными определёнными интересами, родом занятий, привычек, например, *сисадминить* (выполнять работу системного администратора). Среди жаргонизмов выделяют арготизмы.

**Заимствование, иноязычные языковые элементы** — элементы языка, которые вошли в него из других языков. Могут заимствоваться звуки (например, звук [ф] вошел в русский язык вместе с заимствованными из греческого языка словами Федор, фонарь и т.д.), морфемы (суффикс -ист пришел в русский язык со словами типа социалист, а затем стал активно участвовать в образовании новых слов,

например, логист и т.д.), лексика: слова (монумент — из латинского, штрих —из немецкого, абажур — из французского), словосочетания и фразы (например, хэппи энд, се ля ви и т.п.).

**Закрытые гласные** — гласные звуки верхнего подъема, т.е. такие звуки, при артикуляции которых спинка языка занимает в полости рта самое высокое положение.

**Звук речи** — минимальная, неделимая единица звучащей речи. Рассматривается с акустической, артикуляционной и смыслоразличительной сторон. Акустически звук речи представляет собой колебательные движения, передаваемые воздушной средой, он может быть высоким и низким (тон, высота голоса), сильным и слабым (громкость, сила звука), высокого тембра и низкого и т.д., например, [а] — низкий, сильный звук. Артикуляционная характеристика звука обусловлена работой органов речи — какие из них участвуют в образовании звука и каким способом его образуют. Смыслоразличительная функция звука проявляется в том, что он может служить для различения слов (том и дом).

**Знак препинания** — графический знак, с помощью которого оформляется текст. С помощью знаков препинания передаются на письме интонации, паузы, особенности построения текста. Одиночные знаки препинания (точка, восклицательный знак, вопросительный знак, запятая, тире, точка с запятой), как правило, выполняют разделительную (отделительную) функцию. Парные знаки препинания (кавычки, скобки, сочетания тире и двоеточия, двух запятых и т.д.), как правило, выполняют выделительную функцию. Особое место в пунктуации занимает дефис. Правила постановки знаков препинания определяет пунктуация.

**Знак, символ** — соединение определенного смысла и определенного способа его выражения, которые называются в семиотике означаемым и означающим. Языковой знак — это единица языка или комбинация единиц языка, которые заменяют или указывают на какую-либо внеязыковую сущность — предмет, свойство, отношение, событие, положение дел и т. п.. Знаки образуют систему (знаковую систему).

**Значение** — содержание языкового знака для всех членов данного языкового сообщества на время действия договоренности об использовании этого знака в качестве средства передачи информации.

**Имя прилагательное** — самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета и отвечающая на вопросы какой? чей? Не имеет постоянных морфологических признаков, согласуется с существительным. Начальная форма — форма единственного числа мужского рода именительного падежа. Различают качественные (маленький дом), относительные (деревянный дом) и притяжательные (папин дом) прилагательным. Также выделяются предикативные прилагательные.

**Имя существительное** — самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и отвечающая на вопрос кто? что? (турист, книга, молодежь, горе). Выделяются конкретные, вещественные, отвлеченные и собирательные; нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные существительные. К их постоянным грамматическим признакам относится род, к переменным — число и падеж. Начальная форма — форма именительного падежа единственного числа.

**Имя числительное** — самостоятельная часть речи, обозначающая количество предметов или лиц (одна конфета, пять девочек), число (двадцать пять), порядок предметов при счете (первый) и отвечающая на вопросы сколько? какой? который? По значению и грамматическим признакам выделяются порядковые, количественные и собирательные числительные. По способу образования и оформлению выделяются простые, составные и сложные числительные. По значению, способу образования и оформлению — целые и дробные.

**Морфема** (от греч. «morphe» — форма) — минимальная значимая часть слова. Морфемы делятся на корневые и некорневые (аффиксы). К морфемам относятся корни, приставки, формо- и словообразовательные суффиксы, постфиксы и окончания. Интерфикс не входит в морфемный состав слова и морфемой не является. Морфема является объектом изучения морфемики.

**Наклонение** — грамматическое средство выражения модальности, переменный морфологический признак спрягаемых глаголов, выражающий с помощью различных форм отношение действия к действительности: мыслится ли оно как реальное (Вчера он написал письмо), как желаемое, возможное (Он написал бы письмо, да бумаги не было) или выражает просьбу, приказ, побуждение (Напиши письмо). Соответственно выделяются изъявительное, сослагательное и повелительное наклонение.

**Наречие** — самостоятельная часть речи, включающая слова, которые обозначают признак: действия (идти медленно), состояния (лежать тихо), другого

признака (очень веселый), качества (совсем дитя) или предмета (брови вразлет). Могут иметь степени сравнения. Наречия могут быть знаменательными и местоименными. По лексическому значению все наречия принято делить на определительные и обстоятельственные.

**Обстоятельство образа действия** — обстоятельство, поясняющее сказуемое, называющее способ, признак действия и отвечающее на вопросы как? каким образом? Выражается наречием образа действия, особой формой глагола деепричастием (деепричастным оборотом) или падежной формой существительного с предлогом (Бежали быстро. Он шел, высоко держа голову. Ориентировались по солнцу). Могут быть одиночными и распространенными, а также обособленными.

**Окончание** — некорневая формообразовательная морфема, стоящая после корня или суффикса и служащая для связи слов в словосочетании и предложении. Окончание может быть не только материально выраженным, но и нулевым. Окончание, как и все флексии, не входит в основу слова.

**Омонимы** — слова, совпадающие по различным характеристикам, из которых определяющей является звучание, но совершенно разные по лексическому значению. Основным видом омонимов являются лексические омонимы. Кроме того, существуют фонетические омонимы (омофоны) и грамматические омонимы (омоформы). Иногда к омонимам относят графические омонимы (омографы). Следует отличать омоним от значения многозначного слова.

**Орфограмма (**от греч. «orthos» — прямой, правильный и «gramma» — запись) — место в слове, к которому возможно применение орфографического правила. Для проверки орфограмм используются орфографические словари, многие из них многократно переиздаются, напр., подготовленный Д.Н. Ушаковым и С.Е. Крючковым «Орфографический словарь русского языка» выдержал более 35 переизданий.

**Предлог** — служебная часть речи, в которую входят слова, служащие для связи на основе управления слов в предложении. Вместе с падежными формами существительных и местоимений выражают разные отношения между предметами (чай с лимоном), действиями и предметами (подошел к столу), состояниями и предметами (яблоня в цвету). Выделяются непроизводные и производные предлоги, а также простые, сложные и составные.

**Предложение** — основная синтаксическая единица, грамматически и интонационно оформленная, выражающая сообщение (повествовательные предложения), вопрос (вопросительные предложения) и побуждение (побудительные предложения). Помимо того, выделяют утвердительные и отрицательные предложения, а также предложения восклицательные. По структуре делятся на два основных типа: простое предложение и сложное предложение.

**Просторечие** — разновидность языка, в которой используются средства, выходящие за пределы норм литературного языка. Не имеет строго определенных норм. В отличие от диалектов употребление просторечий не ограниченно территориально. В отличие от жаргона не осознается носителями как нечто ненормативное. В словарях обозначается пометой прост.

**Прямая речь** — дословная передача чьего-либо высказывания, сопровождаемая авторскими словами: «И форму от бесформия мы лечим», — сказал поэт (Ю.М. Нагибин). На письме оформляется кавычками. Постановка знаков препинания при прямой речи зависит от расположения ее по отношению к авторским словам. При синтаксическом анализе авторские слова рассматриваются как основное предложение, прямая речь — как предложение, его осложняющее. Противопоставляется косвенной речи.

**Пунктуация** (от лат. «punctum» — точка) — 1) прикладной раздел языкознания, определяющий правила постановки знаков препинания; 2) процесс или результат расстановки знаков препинания в тексте; 3) то же, что и знаки препинания.

**Род** — 1) грамматическая категория, постоянный грамматический признак существительных, выражающийся в отнесении их к мужскому (дом), женскому (стена), среднему (окно), а также общему (забияка) роду или к словам, не имеющим признаков рода (деньги). Проявляется в окончаниях или в согласовании с другими словами (ужасный забияка). Лексическое значение рода есть только у одушевленных существительных; 2) постоянный грамматический признак личных местоимений третьего лица единственного числа (он, она, оно); 3) переменный морфологический признак имен прилагательных, местоимений-прилагательных, порядковых числительных, особой формы глагола — причастия, а также количественных числительных один, одна, одно, два, две и собирательных оба, обе. Зависит от рода определяемого существительного (красивый шарф, красивая блузка, красивое

платье); 4) переменный морфологический признак форм глагола изъявительного наклонения прошедшего времени единственного числа и сослагательного наклонения. Зависит от рода слова-подлежащего (Прошло утро, настал день).

**Синтаксис** (от греч. «syntaxis» — составление) — 1) одна из областей грамматического строя языка, основными единицами которой являются словосочетание и предложение; 2) раздел грамматики, изучающий основные синтаксические единицы и на этом основании включающий в себя две основные части: учение о словосочетании (синтаксис словосочетания) и учение о предложении (синтаксис предложения).

**Слово** — основная единица языка, лексическая единица. Выражает понятие о предмете, процессе, явлении, их свойствах или отношениях между ними. Обладает совокупностью признаков: фонетической оформленностью, грамматической оформленностью и фразеологичностью значения.

**Словоизменение** — образование для каждого слова языка (кроме неизменяемых частей речи) всех его словоформ и всех его аналитических форм.

**Словообразование** — 1) раздел языкознания, который состоит из двух тесно связанных между собой подразделов: морфемики, изучающей строение слов, их состав, и собственно словообразование, в центре внимания которого находятся средства словообразования и способы образования слов; 2) подраздел словообразования. Объектом изучения словообразования являются производные однокоренные слова, образованные разными способами и с помощью различных словообразовательных средств; 3) процесс. Образование однокоренных слов от производящих основ с помощью различных словообразовательных средств.

**Словосочетание** — синтаксическая единица, представляющая собой соединение двух или более знаменательных слов на основе подчинительной связи: согласования (старая песня), управления (петь песню) или примыкания (петь хором).

**Словоформа** — слово в некоторой грамматической форме, например, дом, домами, домам.

**Слог** — звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха. В акустическом отношении — отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью. В русском языке слог формируют только гласные звуки. Различают слоги ударные и безударные, среди которых выделяются предударные и

заударные, а также открытые (кончающиеся гласным: трава), закрытые (кончающиеся согласным: кар-кас), прикрытые (начинающиеся с согласного: ре-ки) и неприкрытые (начинающиеся с гласного: у-рок). Слова делятся на слоги в соответствии с правилами слогоделения. **Смысл, значение** — содержание знакового выражения; мысль, содержащаяся в словах (знаках, выражениях). **Смыслоразличительная роль звука** — способность звука служить для различения слов и их форм. Свойственна ударным гласным (дым-дом) и согласным в определенной позиции (дом-том), в которой они не могут измениться, например, оглушиться (код-кот). Звук в такой позиции называется фонемой. **Стиль речи** — совокупность языковых особенностей (лексических, грамматических, фонетических), характерных для разных ситуаций общения, напр., в мире науки (научный стиль речи), в деловых кругах (официально-деловой стиль речи), в быту (разговорный стиль речи) и т.д. Различаются стили устной и письменной речи.

**Старославянский язык** — мёртвый древнеболгарский язык, на котором во второй половине IX в. Кириллом (в миру Константином) и Мефодием были сделаны переводы греческих богослужебных книг. Стал распространяться церковно-книжным путем на Руси после ее крещения (в 988 г.). В дальнейшем заимствованные старославянизмы проникли в светскую письменную речь, а затем в устную.

**Суффикс** — некорневая морфема, стоящая после корня и перед окончанием, или придающая слову дополнительное лексическое значение (словообразовательный суффикс), или указывающая на грамматическую форму слова (формообразовательный суффикс).

**Текст** (от лат. «textum» — связь, соединение) — высказывание, воспроизведенное на письме или в печати.

**Транскрипция** (от лат. «trans» — через и «scribo» — писать) — специальный способ записи речи в полном соответствии с ее звучанием. Для русского языка используются две системы транскрипции: основанная на латинице и основанная на русском алфавите (кириллическая). Транскрипционная запись звучащей речи обычно заключается в квадратные скобки — [ ]. Систему транскрипции для русского языка разработал Л.В. Щерба.

**Транслитерация** (от лат. «trans» — через и «litera» — буква) — побуквенная передача текста, записанного с помощью одной графической системы средствами другой графической системы.

**Ударение** — выделение фонетическими средствами какого-либо речевого элемента, которое служит для создания целостности значимых сегментов (отрезков) речи. Словесное ударение в русском языке служит для фонетической организации слова путем выделения слога, называемого ударным, и подчинения ему безударных слогов. Синтагматическое ударение обеспечивает фонетическое объединение нескольких слов в синтагму, фразовое ударение — во фразу.

**Фонема** (от греч. «phone» — звук) — кратчайшая звуковая единица, служащая для различения слов и их форм, другими словами, звук речи в позиции, где полностью проявляются его артикуляционные характеристики, например, гласный под ударением (вор и вар) или согласный перед гласным (дом-том).

**Фонетика** (от греч. «phone» — звук) — раздел языкознания, изучающий артикуляционные, акустические свойства человеческой речи.

**Фразеология** — 1) относительно самостоятельный раздел лексикологии, изучающий устойчивые сочетания слов — фразеологизмы. Значительный вклад в русскую фразеологию внес В.В. Виноградов; 2) совокупность фразеологизмов, входящих в словарный состав языка.

**Функция языковой единицы** — предназначение, выполняемое ею в акте коммуникации.

**Части речи** — классы слов, объединенные по трем признакам: 1) обобщенным грамматическим значением (предметность, признак, действие); 2) одинаковым составом постоянных и переменных грамматических признаков; 3) общностью основных синтаксических функций. В русском языке традиционно выделяется десять частей речи, образующих две группы: самостоятельные (или знаменательные слова) и служебные части речи (или частицы речи). Кроме того, в русском языке есть слова, которые лингвисты не относят ни к одной из этих групп, называя их отдельной частью речи или словами вне частей речи.

**Частица** — служебная часть речи, придающая предложению в целом или его отдельным словам различные смысловые, эмоциональные оттенки (смысловые частицы), а также служащая для образования грамматических форм слов

(формообразующие частицы). Не следует смешивать с приставкой кое- и постфиксами -либо, -нибудь, -то, -ся, иногда традиционно называемых частицами.

**Чередование** (позиционное) — мена звуков, которая объясняется фактами современного языка и зависит от позиции звука в слове, например, чередования парных глухих и звонких согласных (сады [сады]-сад [сат]) или замена гласного звука [о] звуком [а] в результате редукции (воды [в`оды]-вода [вад`а]). Позиционные чередования, как правило, не отражаются на письме, но встречаются исключения (фонетический принцип написания).

**Число глагола** — переменный морфологический признак. Выражается по-разному в разных формах глагола: 1) с помощью личных окончаний в формах настоящего и будущего времени изъявительного наклонения (чита/ю/ешь/ет; чита/ем/ете/ют); 2) окончаниями числа в формах повелительного наклонения (читай; читайте); 3) окончаниями единственного числа мужского / женского / среднего рода и окончанием множественного числа в формах прошедшего времени изъявительного наклонения и в формах сослагательного наклонения (блестел/а/о; блестел/и).

**Язык** — знаковая система, используемая в каком-либо сообществе (людей, животных) для обмена информацией. Различают: 1) естественный человеческий язык; 2) язык животных; 3) искусственные языки (например, языки программирования). В языкознании изучается естественный человеческий язык. Однако и в языкознании термин язык имеет, как минимум, два значения: 1) язык как определенный тип знаковых систем, язык вообще; 2) конкретный язык — та знаковая система, которая используется в некотором обществе в определенный период времени (например, русский язык). Все существующие и существовавшие раньше человеческие языки могут быть разбиты на группы по принципу родства, т.е. происхождения от определенной языковой традиции — праязыка, или языка-предка.

## 5. БИБЛИОГРАФИЯ

**Основные источники:**

1. Анисимова Н.И. Русский язык и культура речи. — Белгород, «Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина», 2017. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/123346

2. Вакуров В.Н., Рахманова Л.И., Толстой И.В., Формановская Н.И. Трудности русского языка: словарь-справочник. — Москва, «Флинта», 2017. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/99999

3. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие (среднее профессиональное образование). — Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.

4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. — Москва, «Русское слово», 2016.

5. Докучаева Р.М. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. — Москва, «Флинта», 2016. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/44279

6. Долбик Е.Е., Леонович В.Л., Саникович В.А. Русский язык: таблицы, схемы, упражнения. — Москва, «Высшая школа», 2019. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/119738

**Дополнительные источники:**

1. Виноградов С.И., Даниленко В.П., Карпинская Е.В. Культура русской речи: учебник для вузов. — Москва, «Норма», 2017.

2. Гольдин В.Е. Речь и этикет. — Москва, «Либроком», 2009.

3. Розенталь Д.Э. Орфография и морфология. Правила и упражнения: учебное пособие. — Москва, «Мир и образование», 2016.

4. Цыбулько И.П. ЕГЭ-2022. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов. — Москва, «Национальное образование», 2021.

**Словари:**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современной русского языка. — Санкт-Петербург, 2003.

2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая

правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — Москва, 2001.

3. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — Москва, 2004.

4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — Москва, 2008.

5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — Москва, 2005.

6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — Москва, 2004.

7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — Москва, 2006.

8. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — Москва, 2011.

9. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — Москва, 2005.

10. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — Москва, 2006.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# ОП.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....……..3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....5

БИБЛИОГРАФИЯ.....16

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Русский язык и культура речи» практикуются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: выполнение упражнений по образцу, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Обучающийся должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений. Обучающийся должен уметь планировать и выполнять свою работу. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Согласно учебному плану и рабочей программе дисциплины на самостоятельную работу отводится **36 часов** (55.02.07 Скульптура).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Тема 1.Язык и речь: основные понятия*

*Цель работы:* расширить знания обучающихся по теме, совершенствовать навыки выступления на публике.

На выполнение заданий отводится 2 часа (90 минут). Для успешного выполнения работы необходимо проработать статью учебника, изучить дополнительный материал по данному вопросу, привести примеры из текстов художественной литературы.

Подготовка информационного сообщения — это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером — сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров). Регламент времени на озвучивание сообщения — до 5 мин.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения—1ч. *Критерии оценки:*

• соответствие материала содержанию темы;

• глубина проработки материала;

• грамотность и полнота использования источников;

• наличие примеров из текстов произведений.

*Задание:* подготовить сообщение на тему: «Слово и его лексическое значение»

Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 30 баллов.

Отметка «5» — 25-30 баллов

Отметка «4» —20-25 баллов

Отметка «3» —15-19 баллов

Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 15 баллов.

*Примерные темы докладов:*

1. Современный русский литературный язык.
2. Литературный язык и его нелитературный вариант.
3. Языковые единицы нелитературной разновидности языка.
4. Аспекты культуры речи.
5. Жизнь в обществе без соблюдения аспектов культуры речи

*Тема 2.Нормативный аспект культуры речи*

*Цель:* совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания

На выполнение заданий отводится 1 час (45 минут).

*Критерии оценки:*

за каждое верно выполненное упражнение получаете 8 баллов. Если допущено 1-2 ошибки — 4(8) балла, 3-4 ошибки — 3(6) балла, 5-6— 2(4) балла, более 6 ошибок — задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 40 баллов.

Отметка «5» —40-36 баллов

Отметка «4» — 35-30 баллов

Отметка «3» —29-20 баллов

Отметка «2» — менее 20 баллов

1. Выберите нужную форму управляемого слова. Свойственный (студенты) – характерный (студенты), договориться во (избежание – избежании) – недоразумений, дать интервью (по прибытии – по прибытию) поезда, базироваться (факты) – опираться (факты), действовать согласно (приказа – приказу), зарегистрироваться по (приезду – приезде), вера (победа) – уверенность (победа), искать работу по (окончании – окончанию) вуза, преимущество рыночной экономики (перед плановой – над плановой), выдача паспорта по (достижению – достижении) 14 лет, действовать во (исполнении – исполнение) приказа,

заинтересованность (получение хорошей оценки) – интерес (получение хорошей оценки), идентичный (предыдущее) – сходный (предыдущее), тревожиться (об исходе – за исход) операции, отметиться по (приходе – приходу) на работу.

2. Исправьте ошибки, связанные с нарушением управления в предложениях и координацией подлежащего и сказуемого. 1. Самым эффектным был признан памятник Пушкина. 2. Губернатор озвучила проблему о сезонном ремонте дорог. 3. Не всегда любить человека делает нас счастливыми. 4. Часто восхищаюсь над тем, как гениальна и проста природа. 5. В следующем году планируется увеличить перепланировку объектов нежилого назначения на две целых и один второй процент.

3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением однородных членов. 1. Высокий уровень конкуренции и осведомленности покупателей ставит производителя перед выбором. 2. Я занимаюсь химией и карате. 3. Мы помним и гордимся Пушкиным. 4. Автор рассуждает о доброте и почему она так важна. 5. Многие люди считают, что их жизнь скучна, однообразна, лишённая смысла.

4. Исправьте ошибки, связанные с употреблением причастных и деепричастных оборотов.

1. Именно тогда родители и вспоминают те детские наивные глаза, жаждущие стать финансистами или телеведущими. 2. В этом году в программу будет включен новый блок, который связан с инициативами молодых людей, направленные на улучшение жизни в нашем городе. 3. Приятно посмотреть на коров этих доярок, всегда вычищенных, вовремя накормленных и напоенных. 4. Прочитав ее, она осталась в голове. 5. Повзрослев, дружба ушла для него на второй план.

5. Исправьте ошибки, связанные с неправильным порядком слов в предложении и построением сложных предложений. 1. Надо уметь отличить фальшивые от истинных чувств. 2. Лёва обучаться езде на коне стал в 6-летнем возрасте. 3. Несказанно я рад встрече нашей. 4. С. Орлова, вручая ключи от авто

главным врачам. 28 августа, отметила… 5. Памятник, посвященный визиту Ленина к марсксисту Федосееву, который находится во Владимире на улице 10 лет Октября, чуть ли не каждый раз предстает в новом свете.

*Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи*

*Цель:* систематизировать и углубить знания учащихся по теме, развивать навыки анализа художественного текста.

На выполнение заданий отводится 2 часа (90 минут).

Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: «Текст, признаки текста», «Типы речи», «Стили речи». Анализ текста советуем выполнять согласно предложенному плана.

*Критерии оценки:*

за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки — 4 балла, 3-4 ошибки — 3 балла, 5-6 — 2 балла, более 6 ошибок — задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 50 баллов.

Отметка «5» — 50-45 баллов

Отметка «4» — 45-35 баллов

Отметка «3» — 34-25 баллов

Отметка «2» — менее 25 баллов

Стилистический анализ текста — характеристика текста с точки зрения его стилевой принадлежности.

*План стилистического анализа текста*

1.Отнести текст к одному из функциональных стилей.

2. Определить тему текста и основную мысль текста.

3. Определить задачи речи.

4. Определить сферу применения текста.

5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане.

6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст.

7. Назвать стилевые черты, присущие тексту.

8. Указать стилистические языковые средства.

9. Указать жанр текста.

10. Сделать вывод о стилевой принадлежности текста.

*Тексты для стилистического анализа*

Крепостного права я не знал и не видел, но помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощущаешь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба – небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек – невысоких, но домовитых – множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могикане дворянского сословия – какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота. Все они, когда въезжаешь во двор, подтягиваются и низко-низко кланяются. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, еще у сарая снимает шапку и по всему двору идет с обнаженной головой. Он у тетки ездил форейтором, а теперь возит ее к обедне, - зимой в возке, а летом в крепкой, окованной железом тележке, вроде тех, на которых ездят попы. Сад у тетки славился своей запущенностью, соловьями, горлинками и яблоками, а дом – крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, - ветки лип обнимали его, - был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, - так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами.

(И.А.Бунин. Антоновские яблоки)

Исторические воспоминания и поэтические ассоциации – это и есть то, что больше всего «очеловечивает» природу в парках и садах, что составляет их суть и специфику. Парки ценны не только тем, что в них есть, но и тем, что было. Временная перспектива, которая открывается в них, не менее важна, чем перспектива зрительная. «Воспоминания в Царском Селе» - так назвал Пушкин лучшее из наиболее ранних своих стихотворений.
Отношение к прошлому может быть двух родов: как к некоторому зрелищу, «театру», представлению, декорации, и как к документу. Первое отношение стремится воспроизвести прошлое, возродить его зрительный образ. Второе стремится сохранить прошлое, хотя бы в своих частичных остатках. Для первого в садово-парковом искусстве важно воссоздать зрительный образ парка или сада – таким, каким его видели в тот или иной момент жизни. Для второго важно ощутить свидетельство времени, важна документальность. Первое говорит: «Таким он выглядел»; второе свидетельствует: «Это тот самый, он был, может быть, не таким, но это доподлинно тот, это те липы, те садовые строения, те самые скульптуры». Второе отношение терпимее к первому, чем первое ко второму. Первое отношение к прошлому требует вырубить в аллее все старые деревья и насадить новые: «Так аллея выглядела». Второе отношение сложнее: сохранять все старые деревья, продлить им жизнь, и посадить к ним на места погибших молодые. Две-три старые дуплистые липы среди сотни молодых будут свидетельствовать: «Это та самая аллея. Вот они, старожилы.

(Д.С.Лихачев. Сады и парки).

*Тема 4. Этический аспект культуры речи*

*Цель:* систематизировать и углубить знания учащихся по теме, развивать навыки анализа художественного текста.

На выполнение заданий отводится 2 часа (90 минут).

Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: *«Общение и коммуникация», «Максимы общения», «Речевой этикет», «Культура делового общения», «Этика делового поведения», «Деловой телефонный разговор», «Комплимент как речевая стратегия деловой коммуникации».*

*Критерии оценки:*

за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки — 4 балла, 3-4 ошибки — 3 балла, 5-6 — 2 балла, более 6 ошибок — задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 25 баллов.

Отметка «5» — 25-20 баллов

Отметка «4» — 20-15 баллов

Отметка «3» — 15-10 баллов

Отметка «2» — менее 10 баллов

1. Продолжите ряды речевых формул синонимичными конструкциями. Дайте характеристику ситуации общения, в которой будет уместна та или иная речевая формула. Приветствие: Здравствуй! Прощание: До свидания! Просьба: Будьте любезны! Благодарность: Спасибо! Извинение: Простите! Соболезнование: Очень жаль! Отказ: К сожалению, ничем не могу помочь!

2. Подумайте, насколько уместны и обоснованы обращения, использованные в текстах. Какие из них нарушают речевой этикет?

А. – Павел Васильич! – будит Пелагея Ивановна своего мужа. – А Павел Васильич! Ты бы пошел позанимался со Степой, а то он сидит над книгой и плачет. Опять чего-то не понимает! Павел Васильич поднимается, крестит зевающий рот и говорит мягко: – Сейчас, душенька! (А.П. Чехов)

Б. – Так, так, так, – сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: Здравствуйте! – Здорово, вредитель! – злобно и громко ответил Иван. (М.А. Булгаков)

В. Молчание нарушил этот неизвестный, произнеся низким, тяжелым голосом и с иностранным акцентом следующие слова: – Добрый день, симпатичнейший Степан Богданович!

Произошла пауза, после которой, сделав над собой страшнейшее усилие, Степа выговорил: – Что вам угодно? – и сам поразился, не узнав своего голоса. Слово "что" он произнес дискантом, "вам" - басом, а "угодно" у него совсем не вышло. (М.А. Булгаков)

Г. – Пойду. Спокойно тебе додежурить. – Будь здоров, Ферапонтыч. Приходи завтра, я завтра картошки принесу – напекем. – Напекем, напекем,– сказал Баев. И поскорей вышел. (В. Шукшин)

Д. Бальзаминов. Как к чему? Что вы говорите! Вы знаете, маменька, какая у нас сторона! Я уж теперь далеко не хожу, а хожу тут поблизости. Бальзаминова. Так что же? Бальзаминов. Как что же? Какое необразование свирепствует в нашей стороне, страсть! Обращения не понимают, человечества нет никакого! Пройду по рынку мимо лавок лишний раз – сейчас тебе прозвище дадут, кличку какую-нибудь... (А.Н. Островский)

3. Прочитайте цитаты, посвященные комплиментам, и ответьте на вопросы: □□ Каково ваше отношение к этой составляющей общения? □□ В каких ситуациях комплимент уместен, а в каких нет? □□ Какой должна быть похвала, чтобы не вызывать отрицательной реакции? 1. В самых лучших, дружеских и простых отношениях лесть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колес, чтобы они ехали. (Л.Н. Толстой) 2. Да, все мы сейчас так обеднели, что комплименты – это единственное подношение, какое мы можем себе позволить. (О.Уайльд) 3. Как бы ни была груба лесть, в ней непременно по крайней мере половина кажется правдою. (Ф.М. Достоевский) 4. Комплимент должен быть правдивее правды. (Х. Штейнхаус) 5. Толча комплименты, как воду в ступке, люди совершают благородные поступки. (В. Маяковский) 6. Что такое комплименты? То, что вы говорите, когда не знаете, что сказать. (К. Джонс) 7. Я могу два месяца питаться одним хорошим комплиментом. (М. Твен)

4. Проанализируйте тексты, выявив критерии, взятые за основу комплимента, его структуру, лексические особенности, эмоциональную окраску, средства выразительности.

А. – Вы, князь, так проницательны и так понимаете сразу характер людей. (Л. Н. Толстой)

Б. – Я уверен…, что сына вашего ждёт великая будущность, что он прославит ваше имя. (И.С. Тургенев)

В. – /…/Нам подобает быть столь же ревностными, как ты, Эфраим Мак-Брайер, лишь тогда нам удастся сбросить с себя бремя и цепи человеческих слабостей. (В. Скотт)

Г. Когда я говорю с Вами, я всегда чувствую, что сам лучше становлюсь, умнее, благороднее как-то. (Ф.М. Достоевский)

Д. – Вы так прекрасны... О, какое счастье думать, что мы скоро увидимся! Я опять увижу эти чудесные глаза, невыразимо прекрасную, нежную улыбку... эти кроткие черты, выражение ангельской чистоты... (А.П. Чехов)

5. Какой комплимент был бы уместен в следующих ситуациях: а) вы встретили друга, которого давно не видели; б) вы захотели поднять настроение незнакомцу (незнакомке), идущему навстречу; в) вы приглашены на день рождения к сокурснице; г) нужно мотивировать группу выполнить общественную работу; д) вы хотите понравиться известной личности.

*Тема 5. Основы риторики*

Самостоятельная работа по данной теме предполагает публичное выступление учащегося.

Регламент: 3-4 минуты

Критерии оценки:

1. Главная мысль доклада должна быть понятна для всех и легко просматриваться в тексте. Любой тезис нужно подкреплять тщательным анализом ситуации и несколькими достоверными фактами.
2. Начало и конец доклада должны прозвучать решительно. Не нужно долго разглагольствовать о том, что и так понятно. Вступление и должны быть краткими и понятными.

3. Контакт с аудиторией (речь должна быть направлена на слушателей, нести им какую-то пользу). Возможно выступление оратора в форме беседы с аудиторией.
4. Правильный язык. В тексте выступления не должно быть частых повторов одних и тех же слов. Терминология, содержащаяся в тексте выступления должна быть пояснена. Исключить из речи слова-паразиты, жаргоны, вульгарные фразы.

Каждый критерий оценивается от 2 до 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за выполнение данной работы составляет 20 баллов.

Отметка «5» — 20-18 баллов

Отметка «4» — 18-15 баллов

Отметка «3» — 14-10 баллов

Отметка «2» — менее 10 баллов

# БИБЛИОГРАФИЯ


**Основныеисточники:**

1. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие (среднее профессиональное образование). — Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.

2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. — Москва, «Русское слово», 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Виноградов С.И., Даниленко В.П., Карпинская Е.В. Культура русской речи: учебник для вузов. — Москва, «Норма», 2017.

2. Гольдин В.Е. Речь и этикет. — Москва, «Либроком», 2009.

3. Розенталь Д.Э. Орфография и морфология. Правила и упражнения: учебное пособие. — Москва, «Мир и образование», 2016.

4. Цыбулько И.П. ЕГЭ-2018. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов. — Москва, «Национальное образование», 2018.

**Словари:**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современной русского языка. — Санкт-Петербург, 2003.

2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — Москва, 2001.

3. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. — Москва, 2004.

4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — Москва, 2008.

5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — Москва, 2005.

6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — Москва, 2004.

7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — Москва, 2006.

8. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — Москва, 2011.

9. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — Москва, 2005.

10. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — Москва, 2006.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии
О.А. Леонов
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## Математика и информатика

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование умений самостоятельной работы студентов – важная задача всех преподавателей, в том числе и для преподавателя математики.

На каждом занятии преподавателю наряду с планированием учебного материала необходимо продумывать и вопрос о том, какие навыки самостоятельной работы получит на занятии студент.

Если обучающийся научится самостоятельно изучать новый материал, пользуясь учебником или какими-то специально подобранными заданиями, то будет успешно решена задача сознательного овладения знаниями. Знания, которые усвоил студент сам, значительно прочнее тех, которые он получил после объяснения преподавателя. И в дальнейшем студент сможет самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях, расширять знания, творчески применять их в решении практических задач.

Цель данных методических указаний – ознакомить с общими положениями о самостоятельной работе студентов по математике, с методикой организации самостоятельной работы студентов при изучении нового материала и в процессе закрепления на уроке при решении задач, при выполнении внеаудиторной работы.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по математике – это педагогически управляемый процесс самостоятельной деятельности студентов, обеспечивающий реализацию целей и задач по овладению необходимым объемом знаний, умений и навыков, опыта творческой работы и развитию профессиональных интеллектуально-волевых, нравственных качеств будущего специалиста.

Выделяют два вида самостоятельной работы:

. аудиторная, выполняется на занятиях под руководством преподавателя и по его заданию;

 внеаудиторная, выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основные виды аудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Математика»:

 формулировка вопросов студентам, преподавателю;

 выполнение письменных заданий, тестирование;

 выступление с сообщением по новому материалу;

 конспектирование, работа с книгой;

 выполнение самостоятельных работ.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Математика»:

 работа с учебником;

 конспектирование отдельного вопроса пройденной темы;

 работа со справочной литературой;
 подготовка рефератов и презентаций по темам;
 изготовление наглядных пособий и моделей;
 составление кроссвордов;
 использование Интернета.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

 систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений и навыков студентов;
 углубления и расширения теоретических и практических знаний;
 формирования умений использовать специальную, справочную литературу, Интернет;
 развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
 формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 развития исследовательских знаний.

Лимит времени для проведения самостоятельной работы студентов аудиторно отводится преподавателем непосредственно на уроке, для каждого вида работы определенный.

Аудиторная самостоятельная работа студентов преобладает над внеаудиторной самостоятельной работой. Основной формой контроля самостоятельной работы студента являются практические, защита презентаций и рефератов на занятиях. Самостоятельные работы являются важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков.

Массовой формой контроля являются экзамены. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

 уровень освоения студентом учебного материала;
 умение студента использовать теоретические знания при решении задач;
 обоснованность и четкость изложения ответа;
 оформление материала в соответствии с требованиями ФГОС.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, проектная работа, выполняемая за рамками расписания учебных занятий по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия и является обязательной для каждого студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

 обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;
 формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО.

Задачами, реализуемыми в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа являются:

 систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

 развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

− формирование самостоятельности мышления: способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

 овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

 развитие исследовательских умений.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и самостоятельную работу по дисциплине математика и может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося являются:

 уровень освоения учебного материала;

 умение использовать теоретические знания и умения при выполнении практических задач;

 уровень сформированности общих компетенций.

## Указания к выполнению ВСР

1. ВСР нужно выполнять в отдельной тетради в клетку, чернилами черного или синего цвета. Необходимо оставлять поля шириной 5 клеточек для замечаний преподавателя.
2. Решения задач следует излагать подробно и аккуратно, объясняя и мотивируя все действия по ходу решения и делая необходимые чертежи.
3. Оформление решения задачи следует завершать словом «Ответ».
4. После получения проверенной преподавателем работы студент должен в этой же тетради исправить все отмеченные ошибки и недочеты. Вносить исправления в сам текст работы после ее проверки запрещается.
5. Оценивание индивидуальных образовательных достижений по результатам выполнения ВСР производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 – 100 | 5 | отлично |
| 80–89 | 4 | хорошо |
| 70–79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

## Методические рекомендации по составлению конспекта

Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

Выделите главное, составьте план.

Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

## Самостоятельная работа студентов при решении задач

В процессе изучения математики наряду с некоторыми теоретическими сведениями студенты овладевают и закрепляют способы решения задач. Обычно с такими способами знакомит сам преподаватель, показывая решение задач по темам. Наиболее эффективным при этом является такой подход, при котором преподаватель раскрывает перед студентами технологию решения задачи, показывает, чем мотивировано применение некоторого метода решения, чем обусловлен выбор того или иного пути.

Работа над задачей тоже может быть полностью самостоятельной работой студентов. Она преследует несколько целей:

− продолжить формирование умений самостоятельно изучать текст, который в данном случае представляет собой задачу;

− обучить рассуждениям;

− обучить оформлению решения задач. К тому же студенты будут знать, что у них имеется образец рассуждений и оформления задачи, к которому они могут обратиться при решении другой задачи или при проверке правильности своего решения.

Непременным условием усвоения новых теоретических сведений и овладения новыми приемами решения задач является выполнение студентами тренировочных упражнений, в ходе которого приобретенные знания становятся полным достоянием студентов. Как известно, существуют две формы организации такой тренировочной работы – фронтальная и самостоятельная работа. Фронтальная работа на уроках математики – это традиционная, давно сложившаяся форма. Схематически ее можно описать так: один из студентов выполняет задание на доске, остальные выполняют это же задание в тетрадях. Самостоятельная работа студентов на уроке состоит в выполнении без помощи преподавателя и товарищей задания.

Большие возможности для подготовки студентов к творческому труду и самостоятельному пополнению знаний имеет самостоятельное выполнение заданий. В этом случае студент без какой-либо помощи должен наметить пути решения, правильно выполнить все построения, преобразования, вычисления и т. п. В таком случае мысль студента работает наиболее интенсивно. Он приобретает практический навык работы в ситуации, с которой ему неоднократно придется сталкиваться в последующей трудовой деятельности. Вместе с тем самостоятельная работа студентов на уроках математики имеет и свои недостатки. Усилия студента могут оказаться напрасными и не привести к

результату, если он недостаточно подготовлен к решению поставленной задачи. Студент не слышит комментариев к решению, а рассуждения, которые он проводит мысленно, могут быть не всегда правильными и достаточно полными, причем возможности обнаружить это студент не имеет. Вообще при самостоятельном выполнении заданий мыслительные процессы не могут быть проконтролированы преподавателем. Поэтому даже верный ответ может оказаться случайным. Исправление ошибок, допущенных при самостоятельной работе, происходит в ходе ее проверки по окончании всей работы. Поэтому, выполняя упражнение самостоятельно, студент, не усвоивший материал, может повторять одну и ту же ошибку от примера к примеру, и невольно закрепить неправильный алгоритм.

Самостоятельная работа над учебным материалом состоит из следующих элементов:

1. Изучение материала по учебнику.
2. Выполнение еженедельных домашних заданий.
3. Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы (ВСР).

В методических рекомендациях Вам предлагается перечень внеаудиторных самостоятельных работ, которые вы должны выполнить в течение учебного года.

При выполнении (ВСР) обучающийся может обращаться к преподавателю для получения консультации.

## Методические рекомендации по выполнению практических занятий

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение ситуативных задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения

ситуативных задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если обучающийся видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками, инструкциями по выполнению.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи.

## Методические рекомендации по написанию контрольной работы

Контрольная работа – промежуточный метод проверки знаний обучающегося с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При выполнении студенты ограничены во времени, могут использовать любые учебные пособия, консультации преподавателя.

## Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат необходимо сдать в печатном виде на листе формата А4, выполненном шрифтом Times New Roman 14 пунктов.

**Требования, предъявляемые к реферату:**

Реферат (доклад) должен быть оформлен в MS Word, шрифт текста Times New Roman, 14 пт., интервал 1.

1. Титульный лист (см. приложение 1)
2. Содержание (см. приложение 2)
3. Введение
4. Основная часть реферата
5. Заключение
6. Список используемой литературы (см. приложение 3)

Если возникнут затруднения в процессе работы, обратитесь к преподавателю.

**Критерии оценки:**

1. Вы правильно выполнили задание. Работа выполнена аккуратно – 5(отлично).

2. Вы не смогли выполнить 2-3 элемента. Работа выполнена аккуратно-4(хорошо).
3. Работа выполнена неаккуратно, технологически неправильно – 3(удовлетворительно).

*Приложение 1*

**Министерство образования и науки Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**

**Колледж дизайна и декоративного искусства**

# РЕФЕРАТ

по дисциплине: «Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия»

на тему: «*Указать тему реферата*»

ВЫПОЛНИЛ:
студент группы (*указать группу*)
Фамилия, имя (в Род.п.)

РУКОВОДИТЕЛЬ:
преподаватель

г. Москва, 20___ г.

*Приложение 2*

**Содержание**

Введение ……..……...стр.
1. Глава 1……...……стр.
2. Глава 2 ……...стр.

Заключение ……стр.
Список используемой литературы ……..……стр.

*Приложение 3*

## Список используемой литературы

1. М.И. Башмаков «Математика», учебник, М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Печатные издания
3. Интернет-ресурс
4. Дополнительные источники:…

## Методические рекомендации по подготовке сообщения

Сообщение – это сокращенная запись информации, в которой должны быть отражены основные положения текста, сопровождающиеся аргументами, 1–2 самыми яркими и в то же время краткими примерами.

Сообщение составляется по нескольким источникам, связанным между собой одной темой. Вначале изучается тот источник, в котором данная тема изложена наиболее полно и на современном уровне научных и практических достижений. Записанное сообщение дополняется материалом других источников.

Этапы подготовки сообщения:

1. Прочитайте текст.
2. Составьте его развернутый план.
3. Подумайте, какие части можно сократить так, чтобы содержание было понято правильно и, главное, не исчезло.
4. Объедините близкие по смыслу части.
5. В каждой части выделите главное и второстепенное, которое может быть сокращено при конспектировании.
6. При записи старайтесь сложные предложения заменить простыми.

Тематическое и смысловое единство сообщения выражается в том, что все его компоненты связаны с темой первоисточника.

Сообщение должно содержать информацию на 3-5 мин. и сопровождаться презентацией, схемами, рисунками, таблицами и т.д.

## Методические рекомендации по составлению презентаций

*Требования к презентации*

На первом слайде размещается:

название презентации;

автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

| Оформление слайдов | |
|---|---|
| Стиль | − необходимо соблюдать единый стиль оформления;<br>− нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;<br>− вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, |

| | |
|---|---|
| | рисунки) |

| | |
|---|---|
| Фон | − для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый) |
| Использование цвета | − на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;<br>− для фона и текста используются контрастные цвета;<br>− особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования) |
| Анимационные эффекты | − нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;<br>− не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде |
| Представление информации | |
| Содержание информации | − следует использовать короткие слова и предложения;<br>− времена глаголов должно быть везде одинаковым;<br>− следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных;<br>− заголовки должны привлекать внимание аудитории |
| Расположение информации на странице | − предпочтительно горизонтальное расположение информации;<br>− наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;<br>− если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней |
| Шрифты | − для заголовков не менее 24;<br>− для остальной информации не менее 18;<br>− шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;<br>− нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;<br>− для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа;<br>− нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные). |
| Способы | Следует использовать:<br>− рамки, границы, заливку |

| | |
|---|---|
| выделения информации | − разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки<br>– рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов |
| Объем информации | − не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.<br>− наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде. |

| | |
|---|---|
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами. |

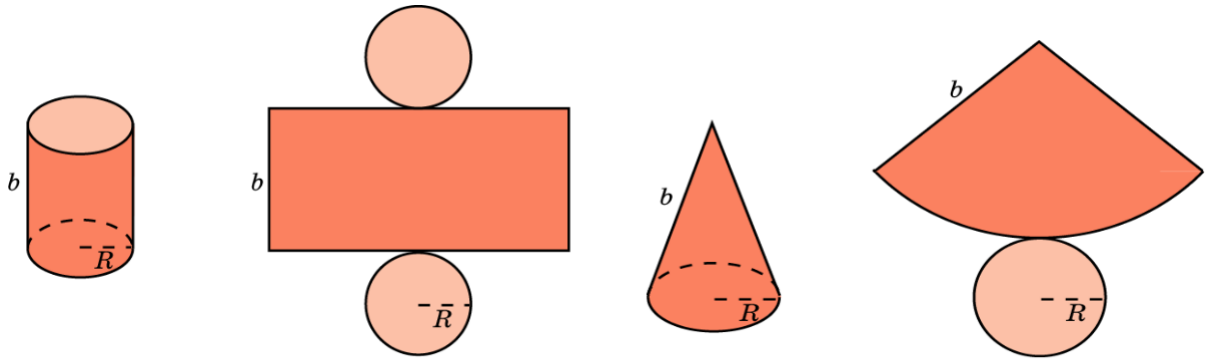
Критерии оценки презентации

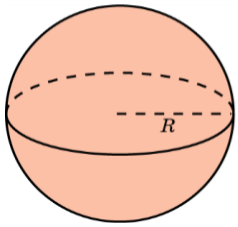
| Критерии оценки | Содержание оценки |
|---|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации |

## Методические рекомендации

Одним из способов изготовления тел вращения является способ с использованием, так называемых, развёрток.

Если модель поверхности тела вращения изготовлена из гибкого нерастяжимого материала (бумаги, тонкого картона и т. п.), то эту модель можно разрезать по образующей, отделить основание и развернуть так, чтобы она превратится в модель некоторого многоугольника плюс круг. Эту фигуру называют развёрткой поверхности тела вращения. Для получения модели тела вращения удобно сначала изготовить развёртку его поверхности. При этом необходимыми инструментами являются клей и ножницы. Модели тел вращения можно сделать, пользуясь одной разверткой, на которой будут расположены все элементы.




Используя развертки тел вращения, изготовьте их модели.

## Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

**Математика, информатика**

## Основная литература

1. Шепель О. М., Заводенко Е. В. Математика и информатика. СПО. 2015

2. Сапронов И. В., Спирина Н. М., Веневитина С. С., Зюкин П. Н. Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия. СПО. 2017

3. Александрова Е. В., Уварова М. Н. Математика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов. 2016

4. Конспект лекций.

## Дополнительная литература


1. Ананьевский С. М., Неврозов Б. В. Теория вероятностей с примерами и задачами: учебное пособие. 2013
2. Бакланова И. И., Матвеева Е. В., Медведков Л. А. Теория вероятностей. 2017
3. Белоусов А. И., Власов П. А. Элементы комбинаторики. 2012
4. Боброва И. И. Математика и информатика: практикум. 2014
5. Боброва И. И. Математика и информатика в задачах и ответах. 2014
6. Борсяков А. С., Ткач В. В., Макеев С. В., Лопушанский В. А. Основы геометрии. 2013
7. Буре В. М., Парилина Е. М. Теория вероятностей и математическая статистика. 2013
8. Егоров И. М. Информатика. 2007
9. Назаров С. В., Белоусова С. Н., Бессонова И. А., Гиляревский Р. С. Основы информационных технологий. 2016
10. Граськин С. С., Афанасьева А. В., Гутнер М. Е., Гутнер С. Х., Кулинич Н. В. Тригонометрия: теория и практика решения задач. 2009
11. Дадаян А. А. Математика: учебник. 2014

1. Алимов Ш. А. и др. Алгебра и начала анализа. 10 (11) кл. - М., 2000.
2. Атанасян Л. С. и др. Геометрия. 10 (11) кл. - М., 2000.
3. Башмаков М. И. Алгебра и начала математического анализа (базовый уровень). 10 кл. - М., 2005.
4. Башмаков М. И. Алгебра и начала математического анализа (базовый уровень). 11 кл. - М., 2005.
5. Башмаков М. И. Математика (базовый уровень). 10-11 кл. - М., 2005.
6. Башмаков М. И. Математика: 10 кл. Сборник задач: учеб. пособие. - М., 2004.
7. Башмаков М. И. Математика: учебник для 10 кл. - М., 2004.
8. Колмогоров А. Н. и др. Алгебра и начала анализа. 10 (11) кл. - М., 2000.
9. Колягин Ю. М. и др. Математика (Книга 1). - М., 2003.
10. Колягин Ю. М. и др. Математика (Книга 2). - М., 2003.
11. Луканкин Г. Л., Луканкин А. Г. Математика. Ч. 1: учебное пособие для учреждений начального профессионального образования. - М., 2004.
12. Пехлецкий И. Д. Математика: учебник. - М., 2003.


## Интернет ресурсы:

Материалы по математике в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
http://school-collection.edu.ru/collection/matematika

Московский центр непрерывного математического образования http://www.mccme.ru
Вся элементарная математика: Средняя математическая интернет-школа http://www.bymath.net
Задачи по геометрии: информационно-поисковая система http://zadachi.mccme.ru
Интернет-проект «Задачи» http://www.problems.ru
Компьютерная математика в школе http://edu.of.ru/computermath
Математика в «Открытом колледже» http://www mathematics.ru
Математика в помощь школьнику и студенту (тесты по математике online) http://www mathtest.ru
Математика в школе: консультационный центр http://school.msu.ru
Математические этюды: SD-графика, анимация и визуализация математических сюжетов http://www.etudes.ru
Научно-образовательный сайт EqWorld — Мир математических уравнений http://eqworld.ipmnet.ru
Научно-популярный физико-математический журнал «Квант» http://www.kvant.info http://kvant.mccme.ru
Образовательный математический сайт Exponenta.ru http://www.exponenta.ru
Портал Allmath.ru — Вся математика в одном месте http://www.allmath.ru
Прикладная математике: справочник математических формул, примеры и задачи с решениями http://www.pm298.ru
Учимся по Башмакову — Математика в школе http://www.bashmakov.ru

## Раздел **Информатика**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания для самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «Математика и информатика» раздел «Информатика». Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного уровня. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Цель проведения самостоятельной работы состоит:

1) в создании дополнительных условий для освоения общих компетенций;

2) в формировании теоретических знаний и практических умений в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины;

3) в углублении и расширении теоретических знаний;

4) в формировании практического опыта и практических умений в работе со справочной и специальной литературой, в поиске и отборе информации из различных источников;

5) в развитии познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

6) в формировании самостоятельности мышления;

7) в развитии исследовательских умений.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы содержат: 1. разъяснения по организации и формам самостоятельной работы по дисциплине; 2. методические рекомендации по выполнению отдельных форм практической и самостоятельной работы по информационным технологиям; 3. содержание самостоятельной работы по информационным технологиям.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
Самостоятельная работа по информационным технологиям это педагогически управляемый процесс деятельности студентов, обеспечивающий реализацию целей и задач по овладению необходимым объемом знаний, умений и навыков, опыта творческой работы и развитию интеллектуально-волевых, нравственных качеств будущего специалиста. Основные виды практической работы студентов при изучении дисциплины «Математика и информатика» раздел «Информатика»: формулировка вопросов студентам, преподавателю; выполнение практических заданий, тестирование; выступление с сообщением по новому материалу; конспектирование, работа с книгой и интернет источниками; выполнение самостоятельных работ. Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Математика и информатика» раздел «Информатика»: работа с учебником и интернет источниками; конспектирование отдельного вопроса пройденной темы; работа со справочной литературой; подготовка рефератов и презентаций по темам; использование Интернета. Практическая работа студентов преобладает над внеаудиторной самостоятельной работой. Основной формой контроля самостоятельной работы студента являются практические, защита презентаций и рефератов на занятиях. Самостоятельные работы являются важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умение

студента использовать теоретические знания при решении задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями ФГОС. Целью самостоятельной работы студентов является: обеспечение подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО; формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО; формирование и развитие практический умений студентов.

Развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления: способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий; развитие исследовательских умений. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и самостоятельную работу по дисциплинам и может проходить в письменной, устной или смешанной форме с предоставлением изделия или продукта творческой деятельности. Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающегося являются: уровень освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания и умения при выполнении практических задач; уровень сформированности общих компетенций. Критерии оценки самостоятельной работы студентов Результат Качественная оценка теоретической части (сумма баллов). Максимальное количество баллов «отлично» студент получает, если: обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала. Оценку «хорошо» студент получает, если: неполно, но правильно изложено задание; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.
Оценку «удовлетворительно» студент получает, если: неполно, но правильно изложено задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. Оценка «неудовлетворительно» студент получает, если: неполно изложено задание; при

изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Раздел 1. Теоретическая информатика Задание. Подготовить сообщение. «Системы счисления в истории развития компьютеров», «Системы кодирования данных», «Информационные процессы в естественных и искусственных системах» Задание. Написать реферат. «Виды моделей в математике», «Построение и использование компьютерных моделей в математике», «Решение логических задач» Раздел 2. Аппаратные и программные средства информации Задание. Подготовить конспект. «Программное обеспечение», «Периферийные устройства», «Антивирусные программы» Раздел 3. Информационные и коммуникационные технологии Задание. Практическая работа. Продумать критерии «хорошей презентации», создание своей презентации на выбранную тему. Раздел 4. Основы социальной информатики. Ресурсы Интернет. Задание. Подготовить сообщение. «Информационные ресурсы», «Информационное общество», «Правовое регулирование в информационной сфере», «Услуги сети Интернет».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

1.1 Методические рекомендации по составлению конспекта 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от учащегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы

1.2 Методические рекомендации по выполнению практических работ Выполнение практической работы оформляется в том редакторе в котором необходимо

выполнить данную работу. Если работ несколько, после выполнения их нужно поместить в одну папку, заархивировать и отправить на электронный адрес преподавателя. К каждой к практической работе, после ее выполнения необходимо написать отчет о проделанной работе. Отчет должен включать: тему работы, цель, подробное описание хода работы, если есть контрольные вопросы, то необходимо дать подробные ответы на них. Нужно помнить о том, что при решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками, инструкциями по выполнению. Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Отчет оформляется в текстовом редакторе, помещается в папку с выполненными практическими работами и отправляется преподавателю.

1.3 Методические рекомендации по подготовке сообщения Сообщение это сокращенная запись информации, в которой должны быть отражены основные положения текста, сопровождающиеся аргументами, 1-2 самыми яркими и в то же время краткими примерами. Сообщение составляется по нескольким источникам, связанным между собой одной темой. Вначале изучается тот источник, в котором данная тема изложена наиболее полно и на современном уровне научных и практических достижений. Записанное сообщение дополняется материалом других источников. Этапы подготовки сообщения: 1. Прочитайте текст. 2. Составьте его развернутый план. 3. Подумайте, какие части можно сократить так, чтобы содержание было понято правильно и, главное, не исчезло. 4. Объедините близкие по смыслу части. 5. В каждой части выделите главное и второстепенное, которое может быть сокращено при конспектировании. 6. При записи старайтесь сложные предложения заменить простыми. Тематическое и смысловое единство сообщения выражается в том, что все его компоненты связаны с темой первоисточника. Сообщение должно содержать информацию на 3-5 мин. и сопровождаться презентацией, схемами, рисунками, таблицами и т.д.

1.4 Методические рекомендации по составлению презентаций Требования к презентации На первом слайде размещается: название презентации; автор: ФИО, группа, название учебного учреждения; год. На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для

интерактивности презентации). На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь. Оформление слайдов Стиль необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки) Фон для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый). Использование цвета на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования) Анимационные эффекты нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. Представление информации Содержание информации следует использовать короткие слова и предложения; времена глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории Расположение информации на странице предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней Шрифты для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные). Способы выделения информации Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов Объем информации не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

## 1.5 Методические рекомендации к написанию реферата

1. Реферат необходимо сдать в печатном виде на листе формата А4, выполненном шрифтом Times New Roman 14 пунктов. Требования, предъявляемые к реферату: Реферат (доклад) должен быть оформлен в MS Word, шрифт текста TimesNew Roman, 14 пт., интервал Титульный лист (см. приложение 1)

2. Содержание (см. приложение 2)

3. Введение

4. Основная часть реферата

5. Заключение

6. Список используемых источников (см. приложение 3) Если возникнут затруднения в процессе работы, обратитесь к преподавателю. Критерии оценки: 1. Вы правильно выполнили задание. Работа выполнена аккуратно 5(отлично). 2. Вы не смогли выполнить 2-3 элемента. Работа выполнена аккуратно- 4(хорошо). 3. Работа выполнена неаккуратно, технологически неправильно 3(удовлетворительно).

РЕФЕРАТ по дисциплине: «Математика и информатика» раздел «Информатика» на тему: «Указать тему реферата» ВЫПОЛНИЛ: студент группы (указать группу) Фамилия, имя (в Род.п.) РУКОВОДИТЕЛЬ: Преподаватель (Ф.И.О) Москва 20 г Приложение 2 Содержание Введение стр. 1 Глава 1 Глава 2 Заключение Список используемых источников Приложения стр. Приложение 3 Список используемых источников.

**Информатика**
**Основная литература.**

1. Бешенков С.А., Ракитина Е.А. Информатика. Учебник 10 кл. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2006;
2. Бешенков С.А., Кузьмина Н.В., Ракитина Е.А. Информатика. Учебник 11 кл. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007;
3. Колмыкова Е.А., И. А. Кумскова И. А. Информатика: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. – ИЦ «Академия», 2010;
4. Конспект лекций.

## Дополнительная литература.


1. Кузнецов А.А. и др. Информатика, тестовые задания. – М., 2012;
2. Михеева Е.В. Практикум по информации: учеб. пособие. – М., 2012;
3. Михеева Е.В., Титова О.И. Информатика. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: учебник. – М.: Академия, 2012;
4. Семакин И.Г. и др. Информатика. Структурированный конспект базового курса. – М., 2006;
5. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Учебник 10-11 кл. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013;
6. Семакин И.Г., Хеннер Е.К., Шеина Т.Ю. Информатика и ИКТ. Практикум для 10-11 классов – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013;
7.Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Задачник-практикум 8–11 кл. (в 2 томах). – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012;
8.Уваров В.М., Силакова Л.А., Красникова Н.Е. Практикум по основам информатики и вычислительной техники: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012;
9.Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии. Учебник 10–11 кл. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013;
10.Угринович Н.Д. и др. Информатика и ИКТ: практикум 8-11 кл. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2011;
11.Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. 8-11 кл.: методическое пособие + 2CD. – М. .: Бином. Лаборатория знаний, 2012.


## Интернет-ресурсы:

1. http://iit.metodist.ru - Информатика - и информационные технологии: сайт лаборатории информатики МИОО;
2. http://www.intuit.ru - Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ.ру);
3. http://test.specialist.ru - Онлайн-тестирование и сертификация по информационным технологиям;
4. http://www.iteach.ru - Программа Intel «Обучение для будущего»;
5. http://www.rusedu.info - Сайт RusEdu: информационные технологии в образовании;
6. http://edu.ascon.ru - Система автоматизированного проектирования КОМПАС-3D в образовании;
7. http://www.osp.ru - Открытые системы: издания по информационным технологиям;
8. http://www.npstoik.ru/vio - Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»;

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ОГСЭ.05 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

**Методические рекомендации** выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Методические указания** к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

**Методические рекомендации к разделам.**

| № темы | № раздела | Тема |
|---|---|---|
| **Раздел 1 Вводная часть.** | | |
| 1 | **Раздел 1** | Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность. |
| **Раздел 2 Упражнения на улице.** | | |
| 2 | **Раздел 2** | Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике. |
| 3 | **Раздел 2** | Упражнения на турнике для плеч. |
| 4 | **Раздел 2** | Упражнения на турнике для спины. |
| **Раздел 3 Легкая атлетика.** | | |
| 5 | **Раздел 3** | Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. |
| 6 | **Раздел 3** | Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м. |
| 7 | **Раздел 3** | Бег по прямой с различной скоростью. |
| 8 | **Раздел 3** | Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши). |
| 9 | **Раздел 3** | Прыжки в длину с разбега. |
| 10 | **Раздел 3** | Прыжки в высоту. |
| 11 | **Раздел 3** | Прыжки с места. |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 4**<br>**Гимнастика.** | | |
| 12 | **Раздел 4** | Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером. |
| 13 | **Раздел 4** | Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями. |
| 14 | **Раздел 4** | Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки). |
| 15 | **Раздел 4** | Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом. |
| 16 | **Раздел 4** | Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении. |
| **Раздел 5**<br>**Туристическая подготовка.** | | |
| 17 | **Раздел 5** | Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности. |
| 18 | **Раздел 5** | ОФП, ориентирование по компасу. |
| 19 | **Раздел 5** | Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса. |
| 20 | **Раздел 5** | Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы. |

| **№ темы** | **№ раздела** | **Тема** |
|---|---|---|
| **Раздел 6**<br>**Вводная часть 2.** | | |
| 21 | **Раздел 6** | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. |
| **Раздел 7**<br>**Лыжная подготовка.** | | |
| 22 | **Раздел 7** | Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход. |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 8**<br>**Практика единоборств.** | | |
| 23 | **Раздел 8** | Знакомство с элементами каратэ. |
| **Раздел 9**<br>**Спортивная аэробика.** | | |
| 24 | **Раздел 9** | Занятия спортивной аэробикой. |
| 25 | **Раздел 9** | Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. |
| 26 | **Раздел 9** | Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа. |

| **№ темы** | **№ раздела** | **Тема** |
|---|---|---|
| **Раздел 10**<br>**Ручной мяч (спортивные игры).** | | |
| 27 | **Раздел 10** | Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора. |
| 28 | **Раздел 10** | Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки. |
| 29 | **Раздел 10** | Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака. |
| **Раздел 11**<br>**Гандбол (спортивные игры).** | | |
| 30 | **Раздел 11** | Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки. |
| 31 | **Раздел 11** | Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения. |
| 32 | **Раздел 11** | Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча. |
| 33 | **Раздел 11** | Техника безопасности. Правила игры. |
| **Раздел 12**<br>**Волейбол (Спортивные игры).** | | |

| | | |
|---|---|---|
| 34 | **Раздел 12** | Средства физической культуры в регулировании работоспособности. |
| 35 | **Раздел 12** | Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар. |
| 36 | **Раздел 12** | Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения. |
| 37 | **Раздел 12** | Тактики защиты. |
| 38 | **Раздел 12** | Правила игры. Техника безопасности игры. |
| 39 | **Раздел 12** | Игра по упрощенным правилам волейбола. |
| 40 | **Раздел 12** | Игра по правилам. |
| 41 | **Раздел 12** | Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры. |
| **Раздел 13 Футбол (спортивные игры).** | | |
| 42 | **Раздел 13** | Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке. |
| 43 | **Раздел 13** | Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения. |
| 44 | **Раздел 13** | Правила игры. |
| 45 | **Раздел 13** | Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров. |
| 46 | **Раздел 13** | Игра по правилам. |

## Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 228 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

**Написание реферата**:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

***Реферат*** (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

**Выбор темы реферата**

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

**Содержание и структура реферата**

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

**Рекомендуемая структура реферата**

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

**Оформление реферата**

**Текст и его оформление**

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

**Титульный лист реферата, оглавление**

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

**Оформление списка используемой литературы**

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

## Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

## Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;

- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основные источники:**


1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.


**Дополнительные источники:**


1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – ( Среднее профессиональное образование).

**Интернет-ресурсы:**

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

## Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

**Перечень информационных справочных систем**

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com

3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

**Автор программы:**

| Фамилия, имя, отчество автора | Ученая степень | Ученое звание | Должность |
|---|---|---|---|
| Карпушин Константин Юрьевич | | | |

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ОД.01.02 Обществознание

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование умений самостоятельной работы студентов – важный элемент работы преподавателя СПО.

Если обучающийся научится самостоятельно изучать новый материал, пользуясь учебником или какими-то специально подобранными заданиями, то будет успешно решена задача сознательного овладения знаниями. Знания, которые усвоил студент сам, значительно прочнее тех, которые он получил после объяснения преподавателя. И в дальнейшем студент сможет самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях, расширять знания, творчески применять их в решении практических задач.

Цель данных методических указаний – ознакомить с общими положениями о самостоятельной работе студентов по обществознанию.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа отражает наиболее высокий уровень эффективности познавательной активности студента и выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них навыки рационального использования времени.

Виды самостоятельной работы студентов:

- изучение понятийного аппарата дисциплины;
- проработка тем дисциплины;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- самоподготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету;
- изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет.

Изучение понятийного аппарата дисциплины Важную роль в системе индивидуальной самостоятельной работы играет процесс усвоения понятийного аппарата дисциплины, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии, чему способствует изучение исторического процесса генезиса и развития социальноэкономических явлений и процессов и понятий, отражающих их сущность. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины поможет регулярная работа с различными энциклопедиями, словарями, справочниками и другими источниками информации. Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов умения более эффективной работы с источниками информации, рационального отбора информации, ее анализа. Самостоятельное изучение вопросов очередной темы способствует более глубокому усвоению теоретических основ, раскрытию сущности социальноэкономических процессов и явлений, закономерностей их развития. Работа над основной и дополнительной литературой. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических

изданий. Привлечение к работе достаточного объема литературы позволяет студенту получить альтернативные и вариативные взгляды на изучаемые проблемы, что позволяет выработать собственную аргументированную точку зрения на исследуемые процессы и явления, более глубокое понимание материала.

Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, используемого при работе с литературой, что помогает выработке умения определения основной идеи текста, развитию аналитического мышления. С целью организации работы с литературой студенту необходимо совершенствовать навыки работы с библиотечными каталогами и библиографическими справочниками.

Самоподготовка к семинарским занятиям. На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины, вопросами, которые в ней раскрываются;

2) изучить лекционный материал по данной теме;

3) ознакомиться с вопросами семинарского занятия;

4) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;

5) подготовить краткое выступление по каждому вопросу семинарского занятия. Изучение вопросов семинарского занятия требует знания теоретических основ дисциплины по данной теме, раскрытия сущности изучаемых социальноэкономических явлений и процессов, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При изложении материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования на определенном историческом этапе, выявление причинно-следственных связей, определяющих характер развития, выявление общего и особенного в развитии предмета в различных национальных экономических системах.

Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента. Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету

Промежуточной формой аттестации студентов по учебной дисциплине является зачет с системой оценки «зачет - незачет». Успешное завершение изучения дисциплины в значительной степени обеспечивает систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу и другие методические материалы, разработанные по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

а) уточняющих вопросов преподавателю;

б) подготовки рефератов, докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;

в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;

г) более рационального подбора учебной литературы для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям и зачету по дисциплине;

д) углубленного изучения вопросов, вызвавших затруднения при изучении дисциплины.

После изучения определенной темы курса рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам семинарских занятий, а также проконсультироваться с преподавателем по возникшим вопросам при подготовке к зачету. Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет
являются одним из альтернативных источников быстрого поиска необходимой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым темам дисциплины.

**Примерные темы сообщений (докладов)**

• Человек, индивид, личность: взаимосвязь понятий.
• Влияние характера человека на его взаимоотношения с окружающими людьми.
• Проблема познаваемости мира в трудах ученых.
• Я или мы: взаимодействие людей в обществе.
• Индустриальная революция: плюсы и минусы.
• Глобальные проблемы человечества.
• Современная массовая культура: достижение или деградация?
• Наука в современном мире: все ли достижения полезны человеку?
• Кем быть? Проблема выбора профессии.
• Современные религии.
• Роль искусства в обществе.
• Экономика современного общества.
• Структура современного рынка товаров и услуг.
• Безработица в современном мире: сравнительная характеристика уровня и причин безработицы в разных странах.
• Я и мои социальные роли.
• Современные социальные конфликты.
• Современная молодежь: проблемы и перспективы.
• Этносоциальные конфликты в современном мире.
• Семья как ячейка общества.
• Политическая власть: история и современность.
• Политическая система современного российского общества.
• Содержание внутренних и внешних функций государства на примере современной России.
• Формы государства: сравнительная характеристика (два государства на выбор: одно – из истории, другое – современное).
• Формы участия личности в политической жизни.
• Политические партии современной России.
• Право и социальные нормы.
• Система права и система законодательства.
• Развитие прав человека в XX – начале XXI века.
• Характеристика отрасли российского права (на выбор).

## Методические рекомендации по составлению конспекта

Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

Выделите главное, составьте план.

Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

## Методические рекомендации по выполнению практических занятий

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение ситуативных задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если обучающийся видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками, инструкциями по выполнению.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи.

## Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат необходимо сдать в печатном виде на листе формата А4, выполненном шрифтом Times New Roman 14 пунктов.

**Требования, предъявляемые к реферату:**

Реферат (доклад) должен быть оформлен в MS Word, шрифт текста Times New Roman, 14 пт., интервал 1.

1. Титульный лист (см. приложение 1)
2. Содержание (см. приложение 2)
3. Введение
4. Основная часть реферата
5. Заключение
6. Список используемой литературы (см. приложение 3)

Если возникнут затруднения в процессе работы, обратитесь к преподавателю.

**Критерии оценки:**

1. Вы правильно выполнили задание. Работа выполнена аккуратно – 5(отлично).

2. Вы не смогли выполнить 2-3 элемента. Работа выполнена аккуратно-4(хорошо).
3. Работа выполнена неаккуратно, технологически неправильно – 3(удовлетворительно).

## Методические рекомендации по подготовке сообщения

Сообщение – это сокращенная запись информации, в которой должны быть отражены основные положения текста, сопровождающиеся аргументами, 1–2 самыми яркими и в то же время краткими примерами.

Сообщение составляется по нескольким источникам, связанным между собой одной темой. Вначале изучается тот источник, в котором данная тема изложена наиболее полно и на современном уровне научных и практических
достижений. Записанное сообщение дополняется материалом других источников.

Этапы подготовки сообщения:

1. Прочитайте текст.
2. Составьте его развернутый план.
3. Подумайте, какие части можно сократить так, чтобы содержание было понято правильно и, главное, не исчезло.
4. Объедините близкие по смыслу части.
5. В каждой части выделите главное и второстепенное, которое может быть сокращено при конспектировании.
6. При записи старайтесь сложные предложения заменить простыми. Тематическое и смысловое единство сообщения выражается в том, что
все его компоненты связаны с темой первоисточника.

Сообщение должно содержать информацию на 3-5 мин. и сопровождаться презентацией, схемами, рисунками, таблицами и т.д.

## Методические рекомендации по составлению презентаций

*Требования к презентации*

На первом слайде размещается:

название презентации;

автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

| | |
|---|---|
| Стиль | □ необходимо соблюдать единый стиль оформления;<br>. нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;<br>□ вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки) |

| | |
|---|---|
| Фон | тона (синий<br>□ для фона выбираются холодные или<br>зеленый) |
| Использование цвета | □ на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;<br>□ для фона и текста используются контрастные цвета;<br>□ особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования) |
| Анимационные эффекты | □ нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;<br>анимационным<br>□ не стоит злоупотреблять различными и<br>эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде |
| Представление информации | |
| Содержание информации | □ следует использовать короткие слова и предложения;<br>□ времена глаголов должно быть везде одинаковым;<br>минимум предлогов,<br>□ следует использовать наречий,<br>прилагательных;<br>□ заголовки должны привлекать внимание аудитории |
| Расположение информации на странице | горизонтал<br>□ предпочтительно ьное расположение информации;<br>□ наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;<br>□ если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней |
| Шрифты | □ для заголовков не менее 24;<br>□ для остальной информации не менее 18;<br>□ шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;<br>□ нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;<br>□ для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; |

| | |
|---|---|
| | □ нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные). |
| Способы выделения информации | Следует использовать:<br>□ рамки, границы, заливку<br>□ разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки<br>□ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов |
| Объем информации | □ не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.<br>□ наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде. |

Критерии оценивания презентации:

| Критерии оценки | Содержание оценки |
|---|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации |

## Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

### Обществознание

**Основная литература**.

1. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественнонаучного, гуманитарного профилей: учебник. — М., 2018.

2. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественнонаучного, гуманитарного профилей. Контрольные задания. — М., 2018.

3. Кабыткина, И.Б. Обществознание: Практикум для среднего профессионального образования.; Российский государственный университет правосудия. – Москва : РГУП, 2019. – 172 с https://e.lanbook.com

**Дополнительная литература**.

1. Конституция Российской Федерации (последняя редакция).

2. Баранов П. А. Обществознание : Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ / П.А. Баранов, А.В. Воронцов, С.В. Шевченко; под ред. П.А. Баранова. 3'е изд., перераб. и доп. — Москва: АСТ, 2020. — 542, [2] с

3. Кабыткина, И.Б. Обществознание: Практикум для среднего профессионального образования.; Российский государственный университет правосудия. – Москва : РГУП, 2019. – 172 с https://e.lanbook.com

### Интернет-ресурсы:

**Интернет-ресурсы:**

1. https://e.lanbook.com (электронно-библиотечная система).
2. http://fipi.ru/ (Федеральный институт педагогических измерений. Открытый банк заданий).
3. www.uchportal.ru (учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки).
4. https://onlinetestpad.com (тренировочные задания, тесты по обществознанию)
5. https://ege.sdamgia.ru/ (Сдам ГИА. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам).
6. www.base.garant.ru («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ОД.01.06 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

**Методические рекомендации** выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Методические указания** к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

**Методические рекомендации к разделам.**

| № темы | № раздела | Тема |
|---|---|---|
| **Раздел 1 Вводная часть.** | | |
| 1 | **Раздел 1** | Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность. |
| **Раздел 2 Упражнения на улице.** | | |
| 2 | **Раздел 2** | Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике. |
| 3 | **Раздел 2** | Упражнения на турнике для плеч. |
| 4 | **Раздел 2** | Упражнения на турнике для спины. |
| **Раздел 3 Легкая атлетика.** | | |
| 5 | **Раздел 3** | Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. |
| 6 | **Раздел 3** | Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м. |
| 7 | **Раздел 3** | Бег по прямой с различной скоростью. |
| 8 | **Раздел 3** | Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши). |
| 9 | **Раздел 3** | Прыжки в длину с разбега. |
| 10 | **Раздел 3** | Прыжки в высоту. |
| 11 | **Раздел 3** | Прыжки с места. |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 4**<br>**Гимнастика.** | | |
| 12 | **Раздел 4** | Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером. |
| 13 | **Раздел 4** | Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями. |
| 14 | **Раздел 4** | Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки). |
| 15 | **Раздел 4** | Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом. |
| 16 | **Раздел 4** | Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении. |
| **Раздел 5**<br>**Туристическая подготовка.** | | |
| 17 | **Раздел 5** | Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности. |
| 18 | **Раздел 5** | ОФП, ориентирование по компасу. |
| 19 | **Раздел 5** | Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса. |
| 20 | **Раздел 5** | Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы. |

| **№ темы** | **№ раздела** | **Тема** |
|---|---|---|
| **Раздел 6**<br>**Вводная часть 2.** | | |
| 21 | **Раздел 6** | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. |
| **Раздел 7**<br>**Лыжная подготовка.** | | |
| 22 | **Раздел 7** | Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход. |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 8**<br>**Практика единоборств.** | | |
| 23 | **Раздел 8** | Знакомство с элементами каратэ. |
| **Раздел 9**<br>**Спортивная аэробика.** | | |
| 24 | **Раздел 9** | Занятия спортивной аэробикой. |
| 25 | **Раздел 9** | Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. |
| 26 | **Раздел 9** | Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа. |

| **№ темы** | **№ раздела** | **Тема** |
|---|---|---|
| **Раздел 10**<br>**Ручной мяч (спортивные игры).** | | |
| 27 | **Раздел 10** | Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора. |
| 28 | **Раздел 10** | Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки. |
| 29 | **Раздел 10** | Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака. |
| **Раздел 11**<br>**Гандбол (спортивные игры).** | | |
| 30 | **Раздел 11** | Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки. |
| 31 | **Раздел 11** | Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения. |
| 32 | **Раздел 11** | Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча. |
| 33 | **Раздел 11** | Техника безопасности. Правила игры. |
| **Раздел 12**<br>**Волейбол (Спортивные игры).** | | |

| | | |
|---|---|---|
| 34 | **Раздел 12** | Средства физической культуры в регулировании работоспособности. |
| 35 | **Раздел 12** | Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар. |
| 36 | **Раздел 12** | Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения. |
| 37 | **Раздел 12** | Тактики защиты. |
| 38 | **Раздел 12** | Правила игры. Техника безопасности игры. |
| 39 | **Раздел 12** | Игра по упрощенным правилам волейбола. |
| 40 | **Раздел 12** | Игра по правилам. |
| 41 | **Раздел 12** | Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры. |
| **Раздел 13 Футбол (спортивные игры).** | | |
| 42 | **Раздел 13** | Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке. |
| 43 | **Раздел 13** | Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения. |
| 44 | **Раздел 13** | Правила игры. |
| 45 | **Раздел 13** | Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров. |
| 46 | **Раздел 13** | Игра по правилам. |

**Методические указания к практическим занятиям (семинарам)**

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (1-й и 2-й семестры 1 курса, 3-ий и 4ый семестры 2 курса) итого: 108 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

**Написание реферата**:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

***Реферат*** (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ,

пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

**Выбор темы реферата**

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

**Содержание и структура реферата**

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

**Рекомендуемая структура реферата**

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

**Оформление реферата**

**Текст и его оформление**

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16

пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

**Титульный лист реферата, оглавление**

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

**Оформление списка используемой литературы**

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10-летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;

- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

## Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

**Методические указания к другим видам самостоятельной работы.**

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;
- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;
- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;
2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.
2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.
3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта, такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на

коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основные источники:**


1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
   1.


**Дополнительные источники:**


1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533

3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – ( Среднее профессиональное образование).

**Интернет-ресурсы:**

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

## Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

## Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru

15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

**Автор программы:**

| Фамилия, имя, отчество автора | Ученая степень | Ученое звание | Должность |
|---|---|---|---|
| Карпушин Константин Юрьевич | | | |

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии

О.А. Леонов

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# **ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 3

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ..... 6

1.1. Правила выполнения практических работ ..... 6

1.2. Критерии оценки практических работ ..... 6

1.3. Наименование тем и разделов дисциплины «Литература» ..... 9

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ ... 10

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ..... 14

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ..... 16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ..... 17

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОПОСТАВИТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ..... 18

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕЦЕНЗИИ НА ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ..... 20

8. БИБЛИОГРАФИЯ ..... 22

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практическая работа учащихся является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения литературе в колледже. Практическая работа охватывает все аспекты изучения литературы и в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины. В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль практической работы приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении.

Настоящие методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине «Литература» предназначены для студентов 1-2 курса и нацелены на развитие речевой компетенции обучающихся, закрепление и углубление теоретических знаний в ходе выполнения практических работ. Практические занятия в должной мере учитывают специфику специальности и позволяют реализовать главную **цель** изучения дисциплины — освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Практические работы рассчитаны на выполнение в течение одного или двух учебных часов. Выполняя эти практические и контрольные задания, обучающийся сможет обобщить и углубить знания по русской литературе XIX - XX вв.,

полученные на занятиях, а также подготовиться к сдаче экзамена по литературе. В основе заданий по литературе — анализ фрагментов эпических (или драматических) произведений и стихотворений. Для успешного выполнения необходимо хорошо знать тексты произведений, уверенно владеть теоретико- и историко-литературными сведениями, обладать умениями филологического анализа текста.

Выполнение обучающимися практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Литература»;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Используя методические рекомендации, учащиеся должны овладеть следующими **навыками и умениями:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

А также освоить следующие **компетенции:**

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| **ОК-10** | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

Целенаправленная практическая работа учащихся в соответствии с данными методическими рекомендациями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень языковой подготовки учащихся, соответствующий требованиям ФГОС по дисциплине ОД.01.09 — «Литература».

Практические работы включают в себя написание **сочинений, рецензий, выполнение анализа стихотворения.**

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Обучающийся должен прийти на практическое занятие подготовленным к выполнению работы.

2. Работа выполняется обучающимся самостоятельно.

3. Работа выполняется строго в отведенное на нее время, по окончании которого сдается преподавателю.

4. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

5. Оценку по практической работе обучающийся получает с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- обучающийся может пояснить выполнение любого задания;
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы.

## 1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

При выставлении оценки ответ обучающегося анализируется по следующим позициям:

- соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

При устном ответе учитывается умение выразительно читать наизусть. При оценке развернутых ответов на вопросы (ограниченного объема или сочинения) учитывается глубина понимания проблемы.

Прежде чем отвечать на вопрос, нужно внимательно прочитать его. Выделить в нем ключевые слова и понятия. Убедиться, что все слова в формулировке понятны.

Не нужно писать о произведении вообще, а раскрытье только те аспекты, которые указаны в вопросе. Проверить, есть ли в ответе ключевые слова вопрос. Если они не встретились ни разу — наверняка дан поверхностный ответ или просто сделан пересказ текста произведения.

При формулировке развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) следует разделять позицию автора и читательское восприятие и понимание текста. Этот аспект обязательно учитывается при проверке работы.

Нужно помнить, что прежде всего проверяется умение профессионально читать произведение, а следовательно, понимать его идейное содержание, т.е. авторский замысел, авторское видение проблем, авторское отношение к героям. Собственное восприятие прочитанного может не совпасть с авторской позицией. Это вполне допустимо при чтении художественного текста. Но сначала нужно раскрыть то, что хотел сказать автор, а уже потом собственное понимание. Подмена анализа авторской позиции читательским (а зачастую житейским) восприятием недопустима. Формулируя развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинение), обязательно нужно опираться на текст произведения.

Главный критерий использования текста — уместность. Доказывая какое-либо положение, обязательно продумать форму работы с текстом. Это может быть выборочный пересказ, цитирование, указание на фрагменты или эпизоды, включение отдельных значимых слов или деталей текста. Главное, чтобы избранная форма включения текста действительно помогла доказать вашу мысль. Среди критериев оценки развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) есть критерий — «уместное использование теоретико-литературных понятий». Если обучающийся действительно рассуждает о тексте произведения, анализирует его содержание, композицию, систему образов, изобразительно-

выразительные средства, то не обойтись без литературоведческих терминов. Они появятся в работе непроизвольно, словно «сами по себе». Если это произошло, значит, обучающийся действительно проанализировал текст произведения. А вот если обучающийся рассуждал не как профессиональный читатель, а как мастер разбирать житейские коллизии и судить о проблемах «в общем», теоретико-литературные понятия в тексте, естественно, будут отсутствовать.

Развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинение) следует построить как текст-рассуждение. Нужно сформулировать основной тезис, раскрыть его, доказать свою позицию, опираясь на текст произведения. Обучающийся должен проверять себя: если структура ответа не содержит указанных компонентов, то, скорее всего, просто произведен пересказ текста или сформулирован какое-либо положение бездоказательно.

Развернутый письменный ответ (ограниченного объема или сочинение) оценивается и с позиций качества письменной речи. Внимательно нужно прочитать и отредактировать написанное.

В ответах ограниченного объема допускается не более 2 речевых и (или) более 2 грамматических ошибок в ответах ограниченного объема и более 3 речевых и (или) более 3 грамматических ошибок.

Оценка «5» ставится, если обучающийся ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Оценка «4» ставится, если обучающийся полноценно ответил на большинство предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на остальные вопросы, либо ответил на все вопросы, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Оценка «3» ставится, если обучающийся полноценно ответил на половину из предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на другие вопросы, либо ответил на все вопросы, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не ответил и на половину из предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначив их вообще.

## 1.3. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Введение.
2. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
3. Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.
4. Русская литература XIX века. Поэзия второй половины XIX века.
5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.
6. Литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х – 1930-х годов.
7. Литература XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
8. Литература XX века. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов.
9. Литература XX века. Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо:

- определить непосредственное содержание лирического произведения — переживание чувство;
- определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);
- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая — косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное — скупое);
- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика и т.д.);
- определить ритмику (однородная — неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

*План анализа стихотворения*

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, — то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Тема стихотворения:

- пейзаж;

- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (каких именно);
- без сюжета: образы чувств.

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (какую лексику использует автор: бытовую, повседневную, литературную, книжную, публицистическую, архаизмы, устаревшие слова и т.д.).

5. Композиция лирического произведения. Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.);
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод. Композиция: размер, рифма, ритм.

6. Поэтическая лексика. Необходимо:

- выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики — антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов;
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- гипербола — художественное преувеличение;

- ирония — скрытая насмешка;

- литота — художественное преуменьшение;

- метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» — отсутствуют;

- олицетворение;

- параллелизм;

- сравнение;

- эпитет.

7. Стилистические фигуры:

- поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи);

- антитеза/противопоставление;

- градация;

- инверсия;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

- использование звукоподражаний, звукозаписи — звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.

- аллитерация — повторение одинаковых согласных;

- анафора — единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс — повторение гласных;

- эпифора — противоположна анафоре — повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское «я».

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

## 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

*Примерный план написания сочинения*

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы.

2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте:

- какую проблему вы хотите затронуть;

- каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить;

- как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения:

- цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли;

- ссылки на соответствующие эпизоды;

- анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5. Напишите вступление. Оно может содержать:

- приглашение к разговору;

- представление автора;

- обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована);

- переход к основной части.

6. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим — всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

7. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны занимать не более 25% всего текста.

8. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Примерная схема анализа художественного произведения*

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

*Примерный план характеристики художественного образа*

I. Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

II. Основная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек: а) характер деятельности и основных жизненных устремлений; б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств: а) тип отношения к окружающим; б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении: а) с помощью портрета; б) в авторской характеристике; в) через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии; д) через цепь поступков; е) в речевой характеристике; ж) через «соседство» с другими персонажами; з) через окружающую обстановку.

III. Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОПОСТАВИТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*Примерный план сопоставительного анализа*

1. Сопоставление образов:
   - главных героев (помогает пониманию сущности характеров персонажей);
   - главных и второстепенных, в том числе героя и его пародии (оттеняет значительность главного героя, одновременно акцентируя внимание на его недостатках);
   - героя и его двойников (позволяет увидеть более объемно образ главного героя за счет гиперболизации, выделения определенных черт его характера);
   - главных и внесценических (позволяет выйти за сценические границы пьесы);
   - героя и автора (помогает дифференцировать автора от героя, глубже почувствовать внутренний мир автора и подчеркнуть объективность его позиции по отношению к изображаемому);
   - автора-повествователя и собственно автора (для понимания многих смысловых оттенков текста важно отличать автора произведения и образ автора, созданный в этом произведении).
2. Сопоставление черт характера, состояний одного героя в различные моменты его жизни (способствует постижению взаимосвязи черт характера героя, наделенного противоречивыми качествами или показанного в развитии).
3. Сопоставление на композиционном уровне:
   - сюжетно-фабульное (сопоставление эпизодов, сцен, частей);
   - описаний (в том числе пейзажей), художественных и предметно-бытовых деталей текста.

4. Сопоставление эпиграфа и идейного звучания произведения (помогает глубже осознать смысл следующего за эпиграфом повествования, авторскую идею, заключенную в тексте).

5. Сопоставление на стилистическом (языковом) уровне:

- реплик, фраз, периодов речи (подчеркивает сходство явлений, ситуаций);

- стилистическое сопоставление (способствует осознанию идейно-художественного своеобразия текста).

6. Ассоциативное сопоставление (выводит на подтекстовый уровень произведения). Выделите сопоставляемые или противопоставляемые элементы разных уровней текста, сравните сопоставленные или противопоставленные элементы, определите их сходство или различие.

# 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕЦЕНЗИИ НА ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Рецензия (от лат. recensio «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации.

Рецензию характеризует небольшой объём и краткость.

*Примерный план написания рецензии*

1. Описание библиографического характера (название, автор, год выпуска), а также краткий (одно-два предложения) пересказ содержания произведения.
2. Отклик-впечатление (непосредственный отзыв).
3. Комплексный анализ или критический разбор текста: анализ названия, анализ содержания и формы, специфика композиции, авторское мастерство в отображении героев, особенности индивидуального стиля писателя.
4. Обоснованная оценка текста и личные выводы автора рецензии: основной вывод рецензента, актуальность произведения.

Как написать рецензию? Важно хорошо знать анализируемое произведение, ориентироваться в тонкостях рецензирования, помнить советы и действовать в соответствии с *алгоритмом.*

1. Тщательно изучите текст, внимательно прочтите его.
2. Выделите ключевые моменты.
3. Обратите внимание на стиль, авторскую позицию.
4. Проанализируйте построение сюжета, композиции, систему персонажей.
5. Выделите основные достоинства и недочёты.
6. Определите актуальность, значение произведения в литературе, науке, творчестве автора, конкретном направлении.
7. Сделайте выводы.
8. Постоянно аргументируйте, обосновывайте свои оценки.
9. Тщательно проверьте черновой вариант: он должен быть лаконичным, логичным. Исправьте все ошибки, уберите лишнее, чтобы текст стал более содержательным.

10. Грамотно оформите чистовой вариант, указав название рецензируемой работы, её автора.

11. Оцените, насколько объективна ваша рецензия, при необходимости внесите изменения. Пишите текст старательно, вникайте в особенности анализируемой работы, помните рекомендации.

## 8. БИБЛИОГРАФИЯ

**Основные источники:**


1. Агеносов В.В., Капица Ф.С., Капица В.Ф., Коваленко А.Г. Русская проза рубежа XX-XXI веков. — М., 2016. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/84592
2. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имени, образы, идеи. — М., 2017. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/108233
3. Есин А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры. — М., 2014. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/62973
4. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А. Ланина. — М., 2014.
5. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности. — М., 2016. [Электронный ресурс] — URL: https://e.lanbook.com/book/106819


**Дополнительные источники:**


1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Амелина Е.В. Литература. Учебное пособие для колледжей. — Ростов-на-Дону, 2017.
3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
4. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. — М., 2010.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
9. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М.А. Современная русская литература. — М., 2010.
11. Зинин С.А., Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. ЕГЭ-2022. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 10 вариантов. — Москва, «Национальное образование», 2021.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО
Студия художников имени В.В.
Верещагина КЦ МВД России

Начальник студии
О.А. Леонов
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ОД.02.02 История

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация:
**Художник-живописец, преподаватель**

Уровень подготовки:
**углубленный**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка…….....……..3

2. Практические занятия……..5

3. Рекомендованные источники для самостоятельной работы…….....32

**Разработчики:**

| МГХПА им. С.Г. Строганова | преподаватель | Е.М. Боброва |
|---|---|---|
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическое пособие предназначено для выполнения практических работ при изучении дисциплины ОД 02.02 «История».

Основными целями практических занятий являются закрепление теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы студента, формирование умений и навыков полученных в ходе теоретических занятий систематизации материала и составления из него отчета по работе, развитие самостоятельности, ответственности и организованности.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят обучающимся самостоятельно овладеть профессиональными знаниями и умениями, опытом творческой деятельности при решении проблем учебного и профессионального уровня и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В результате выполнения практических работ по дисциплине ОД 02.02 «История» обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
-критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
-устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Описание каждой практической работы содержит: тему, цели работы, оснащение занятия, задания, порядок выполнения заданий, формы контроля, требования к выполнению заданий.

История является особым способом освоения мира, заключающимся в выработке целостного мировоззрения, в исследовании и познавательного событий и явлений прошлого и настоящего, попыткой прогнозирования будущего. Мировоззренческая и методологическая роли, которые она играет в обществе и науке, определяют важное место истории среди гуманитарных дисциплин.

Целью преподавания дисциплины является формирование целостного представления о всемирном историческом процессе, выработка четкого мировоззрения и интеллектуальной культуры студентов, развитие их творческих мыслительных способностей к анализу и обобщениям, к обоснованию и критической оценке событий, происходящих в мире и обществе.

Дисциплина ОД 02.02 «История», как и другие социально-гуманитарные дисциплины, прежде всего, формирует личность, способную к самоопределению и саморазвитию. Этому в немалой степени способствует выполнение практических работ студентов на занятиях. В процессе выполнения заданий студенты получают возможность применить теоретические знания в новых условиях, развивать общеучебные умения и навыки (работа с источниками и диаграммами; заполнение таблиц; сравнение и обобщение и др.), логическое мышление, осуществлять самоконтроль на уровне внутренней речи. Задания выполняются без участия педагога, но под его контролем.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

**Практическое занятие №1 «**Королевство франков. Военная реформа Карла Мартела и ее значение. Франкские короли и римские папы. Карл Великий, его завоевания и держава. Понятие феодализма. Особенности развития феодализма в Европе. Причины возникновения феодализма. Сословия феодального общества**»**

**Цели:**

1. Дать представление о формировании, функциях и распаде раннефеодального государства.
2. Выяснить, какими были взаимоотношения Хлодвига и христианской церкви.
3. Причины распада Франкской империи.

**Задание 1:** Ответьте на вопрос и заполните таблицу.

1. Причины распада Франкской империи.
2. Какие три самостоятельных государства образовались на территории Карла Великого?

**Задание 2:** заполните таблицу – Причины распада империи

| | *Причина распада* |
|---|---|
| *Внешние* | |
| *Внутренние* | |

**Практическое занятие №2 «**Начало монгольских нашествий. Походы Чингисхана. Походы Батыя и начало монголо-татарского ига. Завоевание монголо-татарами Руси. Развитие Руси под ордынским игом.**»**

**Цели:**

Изучить причины монголо-татарского нашествия и влияние ига на экономическое развитие Руси; устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями и процессами

**Задание № 1**. Заполните таблицу

Таблица 1 - Завоевания Чингисхана

| Дата | Завоёванные территории | Последствия |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

**Задание № 2**. Перечислите причины успешных завоевательных походов монголо-татарской армии. Назовите не менее пяти таких причин.

**Задание № 3.** Отметить причины поражений русских войск в борьбе с монголо-татарами.

а) Численное превосходство монголо-татарских войск.

б) Нежелание русских людей защищать своих князей.

в) Отсутствие у русских людей военного опыта.

г) Отсутствие военного единства на Руси.

д) Превосходство монголов в тактике ведения военных действий.

**Задание № 4**. Соотнесите термины и их определения.

| Термин | Определение | Ответ |
|---|---|---|
| а) Баскак | 1. Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих землях. | а) - |
| б) Ярлык | 2. Представитель ордынского хана на Руси. | б) - |
| в) Тумен | 3. Название предводителей древних монгольских аристократических родов. | в) - |
| г) Нойон | 4. Высшая организационно-тактическая единица монголо-татарского войска численностью 10 тыс. чел. | г) - |

**Задание № 5**. Расставьте события в хронологическом порядке.

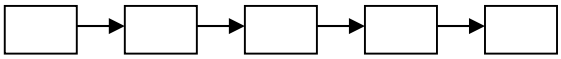
А) Битва на Чудском озере

Б) Взятие татарами г. Владимира

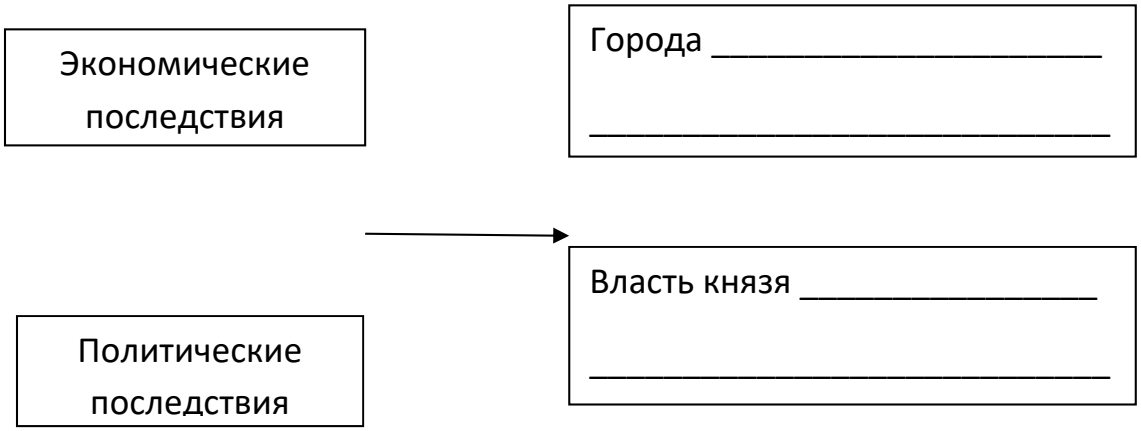
В) Завоевание Чингисханом Средней Азии

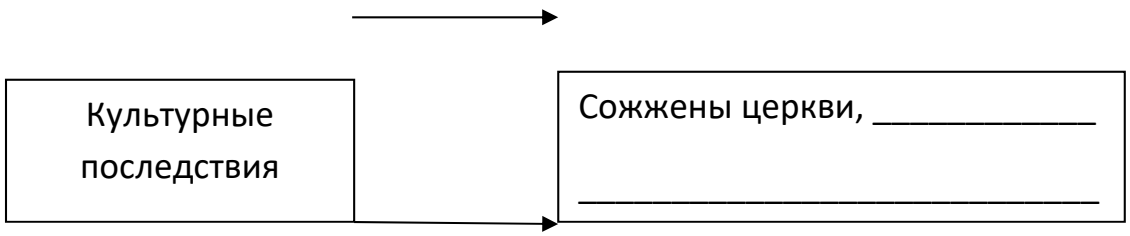
Г) Провозглашение Тёмучина Чингисханом

Д) Битва на реке Калка



**Задание 6.** Заполнить пропуски в схеме «Последствия монголо-татарского нашествия для Руси».






**Практическое занятие №3** «Присоединение Новгорода. Завершение объединения русских земель. Прекращение зависимости Руси от Золотой Орды. Войны с Казанью, Литвой, Ливонским орденом и Швецией. Образование единого Русского государства и его значение. Усиление великокняжеской власти. Судебник 1497 года.»

**Цель:**
1. показать последствия для российского общества монголо-татарского ига, особенности цивилизационного выбора Руси в 13 – 14 вв.;
2. развивать умение самостоятельно добывать знания из учебного материала;
3. формировать навыки оценочной деятельности, критического мышления.
4. находить правильное решение заданиям; определять причинно – следственные связи;

**Задание № 1**. Вставьте в текст пропущенные имена, даты, географические названия.

Один из предводителей монгольских племен_____ в начале____ века объединил их и принял имя _____. С огромным войском он покорил_____ и _____, затем его полководцы напали на половцев, которые обратились за помощью к русским князьям. В_____ году на реке_____произошла битва, где русско-половецкое войско потерпело поражение. В _____ году внук Чингисхана хан _____ двинулся на _____. Первым пал город _____. Затем настала очередь _____. В битве на реке _____в _____ году погиб князь _____. Не дойдя 100 верст до _____, хан _____ повернул назад. На пути в степи он в течение 7 недель осаждал город_____. Через два года, в_____году, монголами был взят город_____ . Монгольское нашествие и установление _____ принесло Руси невосполнимый _____ .

**Задание № 2.** Соотнести события и даты. Запиши в тетрадь.

| | |
|---|---|
| 1. Битва на реке Сити | а. 1236г. |
| 2. Битва на реке Калке | б. 1240г. |
| 3. Оборона Киева | в. 1223г. |
| 4. Оборона Рязани | г. 1238г. |

5. Разгром татарами Волжской Булгарии — д. 1237г.
6. Завершение похода Батыя на запад — е. 1242г.

**Задание № 3.** В чем состояло значение Куликовской битвы? Почему не удалось добиться освобождения Руси от власти Орды?
**Задание № 4.** Составить тест из 5 вопросов по теме практической работы.

**Практическое занятие №4 «**Понятие смутного времени. Основные события смутного времени. Причины смуты. Последствия смуты.**»**

**Цель:**
1. Изучить причины периода смуты и проанализировать ход интервенции России;
2. устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями и процессами.
**Задание № 1.** Ответить на вопрос:
1) Дайте определение понятия смута.
2) в чем состояли предпосылки и причины Смуты в России? Какие из них вы считаете главными?
**Задание № 2.** Заполните таблицу.
Таблица 1 - Смута в России в XVII в.

| Год | Основное событие | Итог | Значение |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |

**Задание № 3.** Ответьте на тест.

**Тест по теме «Смутное время»**

1. Период Смутного времени относится к
а) 1533-1598 гг.
б) 1598-1613 гг.
в) 1533-1613 гг.
г) 1598-1600 гг.
2. Одной из причин Смуты стало
а) вступление на престол Ивана IV
б) польская интервенция
в) пресечение законной династии Рюриковичей
г) усиление царской власти
3. Характерной чертой Смутного времени было
а) бездействие казачества
б) высокий международный авторитет страны

в) отсутствие социальной напряженности
г) самозванство
4. Лжедмитрий II был прозван в народе
а) «истинным царем»
б) «царевичем Петром»
в) «царем Дмитрием»
г) «тушинским вором»
5. Патриархом Русской православной церкви во время Смуты был
а) Никон
б) Филарет
в) Гермоген
г) Тихон
6. Какое из перечисленных событий произошло в 1613 году?
а) восстание под руководством И.Болотникова
б) избрание на царство Михаила Романова
в) начало польской интервенции
г) воцарение Лжедмитрия II
7. К чему стремился польский король Сигизмунд III ?
а) оказать помощь Российскому государству в подавлении крестьянского выступления
б) присоединить западные русские земли к Польско-Литовскому государству
в) привлечь Россию в качестве союзника к войне против Швеции
г) оказать материальную помощь разорившимся дворянам
8. Установите соответствие между датой и событием

| Событие | Дата |
|---|---|
| А) «Семибоярщина» | 1) 1613г. |
| Б) смерть царя Фёдора Ивановича, пресечение династии Рюриковичей | 2) 1605г. |
| В) неурожаи и массовый голод в России | 3) 1601-1603гг. |
| Г) крестьянское восстание под руководством И.Болотникова | 4) 1610-1613гг. |
| Д) установление династии Романовых | 5) 1598г. |
| Е) воцарение Лжедмитрия I | 6) 1606-1607гг. |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

9. Установите соответствие между термином и определением

| Термин | Определение |
|---|---|
| А) Земский собор<br><br>Б) бояре<br><br>В) интервенция<br><br>Г) политический кризис<br><br>Д) самозванство<br><br>Е) Боярская дума | 1) состояние политической системы общества, выражающееся в углублении и обострении имеющихся конфликтов<br><br>2) военное, политическое или экономическое вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другого государства, нарушающее его суверенитет.<br><br>3) Незаконное присвоение себе чужого имени, звания с целью обмана.<br><br>4) высшее сословно-представительское учреждение Русского царства с середины XVI до конца XVII века, собрание представителей всех слоёв населения (кроме крепостных крестьян) для обсуждения политических...<br><br>5) высший совет, состоявший из представителей феодальной аристократии.<br><br>6) высший наряду с великими и удельными князьями слой общества на Руси с X по XVIII вв., имевший землю на правах наследственной собственности. |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

10. Назовите три исторических деятеля, проявивших себя во время Смуты как патриоты и защитники родной земли от интервенции

1) Кузьма Минин
2) Лжедмитрий I
3) Василий Шуйский
4) Дмитрий Пожарский
5) Иван Сусанин
6) Иван Болотников
7) Григорий Отрепьев

| | | |
|---|---|---|
| | | |

11. Расположите в хронологическом порядке следующие события
А) царствование Бориса Годунова
Б) царствование Фёдора Ивановича
В) царствование Михаила Фёдоровича
Г) царствование Василия Шуйского
Д) «Семибоярщина»
Е) царствование Ивана IV

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

12. Назовите положения, отражающие причины Смуты
1) кризис феодально-крепостнической системы
2) опричнина Ивана Грозного, показавшая обществу его бесправие перед произволом царской власти
3) наличие дворянской оппозиции
4) стремление различных социальных групп улучшить свое сословное положение
5) представление народа, что власть в стране должна принадлежать только «природному царю», принадлежавшему к династии Рюриковичей
6) стремление царя укрепить самодержавную власть
7) сильная царская власть
Ответ:__ _____
13. Назовите условия, способствующие развитию Смуты
1) неурожаи, голод и мор в период правления царя Бориса Годунова
2) правление представителей династии Рюриковичей
3) бездействие казачества
4) борьба бояр за ограничение власти царя
5) усиление позиций дворянства
6) падение нравственности (по мнению современников)
7) вмешательство Польши и католической церкви во внутренние дела России
Ответ: _____
14. Назовите черты, характеризующие последствия Смуты
1) экономическая разруха и обнищание народа
2) повышение международного авторитета России
3) воцарение новой династии Романовых
4) временное усиление роли сословно-представительных органов власти-Боярской думы и Земского собора
5) было отменено крепостное право
6) укрепление местничества
7) усиление позиций служилого дворянства
8) усиление позиций боярства
Ответ: _____

15. Прочтите отрывок из сочинения историка В.О.Ключевского и назовите имя царя, о котором идёт речь.
«…Его избрали на царство, потому что он доводился племянником последнему царю старой династии Фёдору… Собор присягал не только избранному им царю, но и его будущей царице и их будущим детям, видя в своем избраннике если не наследственного, то потомственного государя… Служилые люди обет давали быть без прекословия во всяких государевых делах».
Ответ: ____ _____

**Практическое занятие №5 «**Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники. Городские восстания. Восстание под предводительством С. Т. Разина.**»**

**Цель**: определить роль и значение народных движений XVII в. в истории России; способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал, раскрывать причины и итоги исторических процессов.
**Понятия для актуализации:** *«бунташный век», «прелестные письма».*
**Персоналии:** *Алексей Михайлович, Б.И. Морозов, Степан Разин, Василий Ус, воевода И.А. Мещеринов.*
**Важнейшие даты:** ***1648 г.; 1662 г.; 1670 - 1671 гг.***
**Задания 1**:

Заполните таблицу " Народные движения в XVII веке" (внесите в пустые ячейки необходимую информацию):

| *Дата* | *Событие* | *Территории, охваченные движением* | *Причины* | *Участники* | *Итоги* |
|---|---|---|---|---|---|
| *1601 - 1603* | *Восстание Хлопка Косолапа* | *Район Москвы, Рязань, многие другие районы страны* | | *Боевые холопы, беглые крестьяне, служилые и посадские люди, городские низы, казаки* | *Разгром восставших* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *1606 - 1607* | | *Москва, Калуга, Тула, Путивль, южные и западные районы страны* | • *Усиление крепостничества*<br>• *Самозванство (Болотников выступал как "воевода царя Дмитрия Ивановича")* | *Холопы, беглые крестьяне, посадские люди часть дворян, казаки* | |
| *1648* | | | | | |
| *1650* | | | | | |
| *1662* | | | | | |
| *1666* | | | | | |
| *1668 - 1678* | | | | | |
| *1670 - 1671* | | | | | |

**Задание 2:** Ответьте на вопрос:
1. Почему восстание под предводительством Степана Разина потерпело поражение? Могло ли восстание окончиться по-другому? /Выскажите свое мнение. Ответ аргументируйте. /
2. Выполните задания по контурной карте (Приложение №11).
3. Сделайте вывод о значении народных движений XVII в. в истории России.

**Задание 3 по тексту:**
Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

**Из «Описания путешествия в Московию» Адама Олеария**

*«Когда теперь увидели, что эта печальная непогода и буря в общем улеглись, и стали полагать, что всё подготовлено для мирного, улучшенного положения, его царское величество в день, когда происходит процессия, велел вызвать народ, чтобы он явился перед ним у помоста вне Кремля, причём присутствовал здесь и вельможа Никита Иванович Романов. Его царское величество стал говорить речь. Он выразил сильное сожаление, что народ, без его ведома, испытал такие бедствия со стороны безбожных Плещеева и Тихоновича, ныне получивших заслуженное воздаяние. Он сказал далее, что ныне на их места назначены благочестивые люди, которые будут кротко и справедливо управлять народом и соблюдать пользу и благосостояние народные, находясь под бдительным его, царя, оком. Усиленный налог на соль, по его слову, должен также быть отменён. Царь обещал также, при первой возможности, взять обратно выданные им милостивые грамоты о монополиях; кроме того, он обещал расширить и увеличить их привилегии и те льготы, какие у них были. Кроме того, он сказал, что во всём будет, как отец отечества, в царской своей милости благосклонен народу. После этого народ низко наклонил перед ним свои головы и пожелал царю долгой жизни. Затем царь продолжал: что же касается личности Бориса Ивановича Морозова, которого он также обещал им выдать, то он не желает его вовсе обелять, но тем не менее не может счесть его виновным во всём решительно. Он желал бы верить, что народ, у которого он ещё ни разу ничего особенного не просил, исполнит эту первую его просьбу и простит Морозову на этот раз его проступки, сам он готов быть свидетелем, что Морозов отныне выкажет им только верность, любовь и всё доброе. Если же народу угодно, чтобы Морозов более не занимал должности государственного советника, то он сложит её с него, лишь бы ему не пришлось выдавать головою того, кто, как второй отец, его воспитал и взрастил. Он не мог бы перенести этого и надеется, что они не будут, как до сих пор, требовать от него такого поступка».*

1. После какого события и в каком году произошла встреча царя с народом, о которой рассказывается в документе? О каком царе идёт речь?
2. Используя текст, укажите не менее трёх обещаний царя народу.
3. Какой документ был принят в связи с описываемыми событиями? Как этот документ изменил правовое положение населения?

**Практическое занятие №6 «**Культура XIII— XV веков. Летописание. Важнейшие памятники литературы (памятники куликовского цикла, сказания, жития, хождения). Развитие зодчества (Московский Кремль, монастырские комплексы-крепости). Расцвет иконописи (Ф. Грек, А. Рублев). Культура XVI века. Книгопечатание (И. Федоров). Публицистика. Зодчество (шатровые храмы). «Домострой». Культура XVII века. Традиции и новые веяния, усиление светского характера культуры. Образование. Литература: новые жанры (сатирические повести, автобиографические повести), новые герои. Зодчество: основные стили и памятники. Живопись (С. Ушаков).**»**

**Цели:**
закрепить знания по изученным темам; уметь работать с первоисточниками, преобразовывать текстовую информацию; развивать интерес к письменным историческим источникам
Вспомнить значение основных понятий: Абсолютизм, самодержавие, раскол Гражданская война, казачество, крестьянская война, шатровый стиль, нарышкинское барокко, обмирщение культуры

**Задание № 1.** Определите о каком событии идет речь в документе. Охарактеризуйте это событие

«*Три года подряд, с 1600 г., весной и летом шли по стране проливные дожди. Ранней осенью их сменяли заморозки, хлеба не вызревали, погибали на корню. Разразился страшный голод. Авраамий Палицын, келарь[1] Троице-Сергиева монастыря, записал в своем «Сказании»: в Москве за эти годы только на трех скудельницах (кладбищах) похоронили 127 тысяч человек, умерших от голода. То же происходило по всей стране. Погибло огромное число людей. Везде бродили нищие, бродяги. Бояре и дворяне выгоняли со своих дворов холопов, чтобы не кормить их.*

*На окраины, особенно юго-западные и южные, бежали тысячи крестьян, холопов, посадских людей. Там скапливался горючий материал, готовый вспыхнуть в любое время. Власти именуют этих людей «ворами», «разбойниками», «лихими людьми». И недаром — ведь они нападают на богатых людей. Было известно, что у них имелись большие запасы хлеба от прошлых лет. Но они приберегали его, чтобы взвинтить цены и нажиться.*

*Уже с 1601 г., по словам того же Палицына, началось смятение во всей Русской земле», «разбойничество во всей России». Отряды разбойников нападают на помещиков и богачей. Против них власти посылают карательные отряды. Действуют они по многим уездам центра России, в том числе и в Подмосковье*»

**Задание № 2.** О каком событии говорится в этих документах?

«Любо ль вам всем итти з Дону на Волгу, ; а с Волги итти в Русь против государевых неприятелей и изменников, чтоб им из Московского государства вывесть изменников-бояр'] и думных людей и в городах воевод и приказных людей?» Он призывает своих людей: «И нам бы всем постоять и изменников из Московского государства вывести и чорным людем дать свободу».

Ты взойди, взойди, красно солнышко,
Обогрей ты нас, людей бедных,
Добрых молодцев, людей беглых:
Мы не воры, не разбойнички,
Стеньки Разина мы работнички.

**Практическое занятие №7 «**Развитие промышленности и торговли во второй четверти — конце XVIII века. Рост помещичьего землевладения. Основные

сословия российского общества, их положение. Усиление крепостничества. Восстание под предводительством Е. И. Пугачева и его значение.»

**Цель:**

1. Определять термины: мануфактура, капитал, наемный труд;
2. Определить причины, состав, результаты и значение восстания под предводительством Е.И. Пугачева;
3. Способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал, раскрывать причины и итоги исторических процессов.

**Задание № 1.**

1. При вступлении на престол Екатерины в каком состоянии находилось хозяйство страны?
2. Что такое «Просвещенный абсолютизм». Дать определение и подтвердить конкретными примерами.

**Задание № 2.**

Заполните таблицу «Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева».

| | |
|---|---|
| Продолжительность | |
| Причины | |
| Цели | |
| Состав участников | |
| Территория | |
| Основные события | |
| Степень организованности восставших | |
| Итоги | |

**Задание № 3.**

Ответьте на вопросы:

1) Объясните слова, приписываемые Е. Пугачеву: «Иду в Москву наказать жену и посадить на престол сына». Как характеризует сознание участников крестьянской войны эта идея?
2) Сравните выступление под предводительством Е.И. Пугачева с восстанием под предводительством С.Т. Разина. Что в них общего? Чем они различались?

**Практическое занятие №8 «**Развитие России после смерти Петра I. Правление Елизаветы Петровны. Правление Петра III и переворот 1762 года. Политика Екатерины II. Внешняя и внутренняя политика Павла I.»

**Цель:**

Научиться: рассказывать об экономическом развитии России, используя историческую карту как источник информации, сопоставлять экономическое развитие страны при Петре I и Екатерине II

**Задание № 1.**

Ответьте: да/нет

1. В России времени правления Екатерины II наблюдается рост налогов.
2. Вольное экономическое общество (ВЭО) полностью решило крестьянский вопрос.
3. В России времени правления Екатерины II сельское хозяйство находилось в состоянии упадка.
4. В России времени правления Екатерины II промышленность не развивалась.
5. К итогам правления Екатерины II можно отнести отмену крепостного права.

**Задание № 2.**

Заполните таблицу.

| | дата | реформа | основное содержание |
|---|---|---|---|
| Внутренняя политика Павла1 | | | |
| | год | событие | значение |
| Внешняя политика Павла1 | | | |

**Задание № 3.**

1. Укажите основные направления внешней политики Павла 1. Какие изменения претерпела внешняя политика за годы проявления Павла1?
2. В чем противоречивость и непоследовательность внешней политики Павла1?

**Практическое занятие №9 «**Оппозиционная общественная мысль. «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева. Славянофилы (К. С. и И. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин и др.) и западники (К. Д. Кавелин, С. М. Соловьев, Т. Н. Грановский и др.). Революционно-социалистические течения (А. И. Герцен, Н. П. Огарев, В. Г. Белинский). Общество петрашевцев. Создание А. И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность.**»**

**Цель:**

1. Изложить их идеи. Сходства и различия с концепцией Чаадаева. Картина мира славянофила. Концепции истории. Критикуют или восхваляют Гоголя?
2. Сформировать у студентов представления о социалистических идеях А. И. Герцена, охарактеризовать его издательскую деятельность в середине XIX века

**Задание 1.**

**Прочитайте текст (Приложение 1) и ответьте письменно на вопросы:**

1) Перечислите работы, где А.И. Герцен изложил свои идеи «о русском социализме».

2) Как возникла теория общинного, или русского, социализма?

3) «Русский социализм» был ориентирован на … .
4) Главные цели «русского социализма»?

**Приложение 1**

***«Основные положения теории «русского социализма» А.И.Герцена»***

*В 30-х годах XIX в. в России начинают развиваться идеи утопического социализма. Под утопическим социализмом понимается совокупность тех учений, которые выразили идею желательности и возможности установления такого общественного строя, где не будет эксплуатации человека человеком и иных форм социалистического неравенства.*

*Утопический социализм отличался от прочих утопий тем,что в нём зародилась и получила развитие идея общего, подлинного равенства. Предполагалось строить это идеальное общество на базе или с учётом достижений материальной и духовной культуры, которые несла с собой буржуазная цивилизация. Новая трактовка общественного идеала: совпадение, соединение личных и общественных интересов. Социалистическая мысль принимала в России особые формы, развиваясь российскими мыслителями, желавшими «приспособить» общие принципы социализма к условиям своего отечества. Противоречивость проявлялась прежде всего в том, что основной формой утопического социализма в России закономерно оказывался социализм крестьянский («русский», общинный, народнический), выступавший идеологическим оформлением интересов революционного и демократического, но всё же буржуазного развития.*

*Основоположником русского социализма стал Александр Иванович Герцен (1812-1870 гг.). Своё духовное пробуждение Герцен связывал с восстанием декабристов. Открывшийся четырнадцатилетнему мальчику «новый мир» не был ещё ясно осознанным. Но это восстание пробудило в душе Герцена первые, хотя ещё и смутные, революционные устремления, первые мысли о борьбе против несправедливости, насилия, произвола. «Сознание неразумности и жестокости самодержавного политического режима развило в Герцене непреодолимую ненависть ко всякому рабству и произволу».*

*Большой интерес вызывала у Герцена философия истории. В начале 40-х г.г. он приходит к выводу, что где нет философии как науки, там не может быть и твёрдой, последовательной философии истории. Такое мнение было связано с тем представлением о философии, которое сложилось у него в результате знакомства с философией Гегеля. Он не интересовался теоретической основой философии, она интересовала его постольку, поскольку её можно было применить на практике. Герцен нашёл в философии Гегеля теоретическое основание своей вражды с существующим; тот же тезис о разумности действительности он раскрыл совсем по-другому: если существующий общественный порядок оправдывается разумом, то борьба против него оправдана - это непрерывная борьба старого и нового. В результате изучения философии Гегеля Герцен пришёл к выводу, что: существующая русская действительность неразумна, поэтому борьба против неё оправдана разумом.*

*Понимая современность как борьбу разума, воплощённого в науке, против неразумной действительности, Герцен соответственно этому строит целую концепцию всемирной истории, получившую отражение как в работе «Дилетантизм в науке», так и в «Письмах об изучении природы». Он усматривал в гегелевской философии высшее достижение разума истории, понятого как дух человечества. Этот воплощенный в науке разум Герцен и противопоставил неразумной, безнравственной действительности.*
*«Былое и думы» - величайшее произведение Герцена, написанное в жанре мемуаров. У истоков замысла лежит трагедия любви, крушение личного счастья писателя. Книга писалась 6 лет. Первая часть посвящена детским годам и периоду студенческой поры. Вторая часть - годам тюрьмы и ссылки. Часть третья повествует о жене Герцена - Наталье Александровне и о жизни во Владимире. Четвертая часть посвящена поре духовной возмужалости Герцена. В пятой части он повествует о начале своего знакомства со странами Западной Европы. Часть шестая охватывает период жизни Герцена в Англии с 1852 по 1864 г. Содержание седьмой части охватывает историю Вольной русской типографии и «Колокола», отношения их создателей с русской политической эмиграцией в 50 - 60-е годы. Восьмая часть запечатлела последний этап идейной и творческой эволюции Герцена. Работы Герцена конца 60-х годов посвящены эволюции взглядов на «русский социализм». Впервые идеи «русского социализма» были изложены Герценом в статье «Россия» (август 1849 г.). Термин «русский социализм» он вводит в статье «Порядок торжествует!» В статье «Россия» он пишет, что именно Россия находится ближе к социалистической революции; рассказывает о русской общине. Эта статья - первый набросок идей «русского социализма»[4].*
*Проблеме крепостного права посвящены три статьи Герцена под названием «Русское крепостничество» (декабрь 1852 г.). Здесь он впервые сформулировал идею об исключительности сельской общины в России. Крестьянской общине посвящена и статья «Крещеная собственность».*
*Особый интерес представляют «Исторические письма» П. Лаврова (1870), статьи «Вперед! – Наша программа» (1873), «Рабочий социализм» (1875), «Государственный элемент в будущем обществе» (1876) и др. Лавров выдвигает теорию «рабочего социализма». Представляют большой интерес и статьи П. Ткачева: «Набат» (1875), «Революция и принцип национальности» (1878). Одно из центральных мест в идеологии народничества занимают работы М. Бакунина. Широко известными уже в тот период были его работы «Наша программа» (1868), «Государственность и анархия (Прибавление «А»)» (1873). Кроме взглядов Бакунина на русскую общину и социализм в работах прослеживаются идеи анархизма, сделавшие его знаменитым при жизни.*

**Практическое занятие №10 «**Общественное движение в России в последней трети XIX века. Консервативные, либеральные, радикальные течения общественной мысли. Народническое движение: идеология (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев), организации, тактика. Деятельность «Земли и воли» и

«Народной воли». Охота народовольцев на царя. Кризис революционного народни- 17 чества. Основные идеи либерального народничества. Распространение марксизма и зарождение российской социал-демократии. Начало рабочего движения.»

**Цель:**

1. Рассмотреть причины и последствия изменений в мировоззренческих взглядах людей XIX века и их влияние на политические процессы в государстве
2. Развить навыки оценочной деятельности и нравственного выбора
3. Сделать вывод, какой из двух проектов государственного устройства России был более реалистичным в исторических условиях России первой половины XIX века
4. Совершенствовать навыки самостоятельной работы

**Задание № 1.**

Прочитайте приложение к практической работе. Ответьте на вопросы:

1. Причины возникновения движения декабристов.
2. Формирование идеологии декабристов.
3. Первые тайные организации «Союз спасения», «Союз благоденствия».
4. «Манифест к русскому народу». Восстание 14 декабря 1825 г. в Петербурге.
5. Причины поражения и значение восстания декабристов.

**Задание № 2.** Работа с документами: «Конституция» Н.М. Муравьева, «Русская правда» П.И. Пестеля. Составить сравнительную таблицу по программным документам декабристов.

| **«Конституция» Н.М. Муравьева** | **Вопросы для сравнения** | **«Русская правда» П.И. Пестеля** |
|---|---|---|
| | **государственное устройство** | |
| | **гражданские права** | |
| | **крепостное право** | |
| | **помещичье землевладение** | |
| | **избирательное право** | |
| | **сословная структура** | |

**Конституция Н.М. Муравьева**
**Глава I. О народе Русском и Правлении**

1. Русский народ, свободный и независимый, не есть и не может быть принадлежностью никакого лица и никакого семейства.
2. Источник верховной власти есть народ, которому принадлежит исключительное право делать основные постановления для самого себя.

## Глава II. О гражданах

3. Гражданство есть право определенном в сем уставе порядком участвовать в общественном управлении: посредственно, т.е. выбором чиновников или избирателей; непосредственно, т.е. быть самому избираемым в какое-либо общественное звание по законодательной, исполнительной или судебной власти.
5. Чтобы быть гражданином, необходимы следующие условия: 1) не менее 21 года возраста. 2) Известное и постоянное жительство. 3) Здравие ума. 4) Личная независимость. 5) Исправность платежа общественных повинностей.

## Глава III. О состоянии, личных правах и обязанностях русских

10. Все Русские равны пред законом.
13. Крепостное состояние и рабство отменяются. Раб, прикоснувшийся земле Русской, становится свободным. Разделение между благородными и простолюдинами не принимается, поелику противно Вере, по которой все люди – братья, все рождены благо по воле божьей, все рождены для блага и все просто люди: ибо все слабы и несовершенны.
24. Земли помещиков остаются за ними. Дома поселян с огородами оных признаются их собственностью со всеми земледельческими орудиями и скотом, им принадлежащими.
25. Крестьяне экономические и удельные будут называться общими владельцами, равно как и ныне называющиеся вольными хлебопашцами….земля, на которой они живут, предоставляется им в общественное владение и признается их собственностью.
29. Названия и сословия однодворцев, мещан, дворян, именитых граждан заменяются все названием гражданина или Русского…
32. Граждане имеют право составить всякого рода общества и товарищества, не испрашивая о том ни у кого позволения, ни утверждения: лишь только б действия оных не были противозаконными…

## Глава VI. О народном вече

59.Народное вече, состоящее из верховной думы и палаты народных представителе и, облечено всею законодательной властию.

## Глава VII. О палате представителей, о числе и выборе представителей

60. Палата представителей составлена из членов, выбранных на два года гражданами Держав.

## Глава VIII. О Думе верховной

73. Верховная дума состоит из трех граждан каждой Державы, двух граждан Московской области и одного гражданина Донской области. Всего 42 члена. Члены Верховной думы.

77. Дума участвует вместе с императором в заключении мира, в назначении судей верховных судебных мест, главнокомандующих сухопутных и морских сил, корпусных командиров, начальников эскадр и верховного блюстителя.

**Глава IX. О власти, преимуществах Народного веча и составлении законов**

78. Народное вече собирается, по крайней мере, раз в год.
79. Каждая палата сама судит о правах и выборе своих членов.
81. Заседания обеих палат публичные.
95. Народное вече определяет общие налоги и издержки, предоставляя частные распоряжениям правительственных собраний Держав.
98. Народное вече не имеет власти ни постановлять, ни запрещать какое-либо вероисповедание или раскол.
… Народное вече не имеет власти нарушать свободы речей и книгопечатания…

**Глава X. О верховной исполнительной власти**

101. Император есть: верховный чиновник российского правительства. Его права и преимущества суть:
3) Он имеет право останавливать действие законодательной власти и принуждает ее ко вторичному рассмотрению закона.
4) Он верховный начальник сухопутной и морской силы.
8) Он назначает посланников, министров и консулов и представляет Россию во всех ее отношениях с иностранными державами. Он назначает всех чиновников.
9) Не может, однако же, помещать в трактатах статей, нарушающих права и состояние граждан внутри отечества. Равным образом не может включать в оные без согласия Веча народного условий напасть на какую-либо землю, не может уступить никакого участка земель, принадлежащих России….
15) Не может употреблять войск 60 внутренности России в случае возмущения, не сделав о том предложения Народному вечу……

**«Русская правда» П.И. Пестеля**

**Глава первая. <u>О земельном пространстве государства</u>**

4. Россия есть государство единое и неразделимое

….Что же в особенности касается до России, то, федеральное образование государства было бы для нее пагубно, стоит только вспомнить, из каких разнородных частей сие огромное государство составлено

…..объявляется Российское государство в пределах, выше обозначенных, единым и неразделимым, отвергающим притом совершенно всякое федеративное образование.

**Глава вторая. <u>О племенах, Россию населяющих</u>**

1. Разделение племен, Россию населяющих на три главные разряда

Общая масса всех российских обитателей может на три главные разряда быть разделена. Первый разряд состоит из коренного народа русского. Второй – из племен, к России присоединенных. Третий из иностранцев, в России живущих. Коренной народ русский есть племя славянское.

2. Законы должны быть одинаковы на целом пространстве государства

> …..государственные и гражданские законы могут быть в государстве одни и те же.

## Глава третья. <u>О сословиях, в России обретающихся</u>

4. Все должны быть перед законом равны

… Все люди в государстве имеют одинаковое право на все выгоды, государством доставляемые, и все имеют равные обязанности нести все тягости, нераздельные с государственным устроением… Сословия тем еще пагубнее, что они….некоторым членам народа выгоды дают, в коих другим отказывают без всякой причины и без всякой для государства пользы, что для пресыщения корысти нескольких людей жестокую, оказывают несправедливость против наибольшей части народа.

…учреждение сословий непременно должно быть уничтожено, …все люди в государстве должны составлять только одно сословие, могущее называться гражданским, и что все граждане в государстве должны иметь одни и те же права и быть перед законом равны…

6. Дворянство

…Обладать другими людьми, как собственностью своею, продавать, закладывать, дарить и наследовать людей наподобие вещей, употреблять их по собственному своему произволу без предварительного с ними соглашения и единственно для собственной своей прибыли, выгоды, а иногда и прихоти есть дело постыдное, противное человечеству, противное законам естественным, противное святой вере христианской, противное, наконец, заповедной воле всевышнего, гласящего в священном писании, что люди перед, ним все равны. И потому не может долее в России существовать дозволение одному человеку иметь и называть другого своим крепостным. Рабство должно быть решительно уничтожено, и дворянство должно непременно отречься от гнусного преимущества обладать другими людьми.

7. Купечество

… Известно, что лучший способ для доставления народному богатству возможность процветать состоит в даровании свободы, … что свобода есть главная необходимость для народной промышленности. Свобода же сия состоит в трех главных предметах: 1) чтобы каждый гражданин имел право и позволение

заниматься тою или, теми отраслями промышленности…. 3) чтобы сама промышленность была освобождена, от всяких затруднений и препятствий.

## Военные поселяне

…Одна из первейших обязанностей временного верховного правления состоит в уничтожении военных…поселян принимать гражданами наравне со всеми прочими россиянами, даровать им совершенно те же права и устроить в прекращающихся военных поселениях тот же образ управления, как и в прочих местах России.

## О народе в политическом отношении [Глава IV]

…волость должна быть признана политическою единицею…Верховная власть управляет целым, пространством государства, а народ весьма естественным образом распределяется по волостям. Посему и должен быть народ российский распределен по волостям. Каждый россиянин будет гражданином Российского государства и в особенности гражданином такой-то волости.

9. …земля есть общая собственность всего рода человеческого, а не частных лиц и посему не может она быть разделена между несколькими только людьми…. Надлежит следующими правилами руководствоваться: 1) человек может только на земле жить и только от земли пропитание получать;

10. Одна половина получит наименование земли общественной, другая земли частной. Земля общественная будет всему волостному обществу … принадлежать и неприкосновенную его собственность составлять. Она ни продана, ни заложена быть не может. Земли частные будут принадлежать казне или частным лицам, обладающим оными с полною свободою и право имеющим делать из оной, что им угодно. Сии земли, будучи предназначены для образования частной собственности, служить будут к доставлению изобилия. Так как общественная земля устанавливается для доставления каждому необходимого для жития, то и должен каждый заниматься своим участком с усердием и прилежанием. В каждой волости должен быть волостной банк учрежден. Из сего банка получать будут граждане нужное число денег на первоначальное обзаведение своего хозяйства. 1) каждый россиянин будет совершенно в необходимом обеспечен и уверен, что в совей волости всегда клочок земли найти может, который ему пропитание доставит. Где бы он ни странствовал, где бы счастия ни искал, но всегда в виду иметь будет, что ежели успехи стараниям изменят, то в волости своей, всегда пристанище и хлеб насущный найти может…

14. …Богатые всегда будут существовать, и это очень хорошо, но не надобно присоединять к богатству еще другие политические права и преимущества….

## О народе в гражданском отношении [ГлаваV]

7. Право собственности или обладания есть право священное и неприкосновенное, …дабы каждый гражданин в полной мере уверен был в том, что никакого самовластие не может лишить его ниже малейшей части его имущества…

10. Личная свобода есть первое и важнейшее право каждого гражданина…1) никто из граждан не должен свободы быть лишен и под стражу посажен иначе, как законными образом и законным порядком. 2) Одно только полицейское ведомство имеет право граждан брать под стражу. 3) В дом гражданина никто войти не может без его согласия; в случае же обязанности взять его под стражу должна полиция предъявить ему письменное предписание от волостного правления или высшего местного начальства об отводе его под стражу с объявлением причин. 6) На улице и вообще вне частного дома может каждый гражданин под стражу быть взят и без письменного предписания; но о причинах сего с ним поступка должно ему быть письменно во всяком случае объявлено прежде истечения 24-х часов, в противное случае должен он быть немедленно освобожден. 10) Никто не может быть судим иным порядком, как обыкновенным законным судебным…Никто не может быть судим иначе, как по точным словам закона…

18. Коренные правила в отношении свободе книгопечатания постановляются следующие: 1) каждый гражданин имеет право писать и печатать все то, что он хочет, с тем только чтобы его имя было на его сочинении выставлено. От сего исключаются одни только личные ругательства, которые никогда допускаемы быть не должны. 2) каждый гражданин пользуется правом иметь 3) За мнения и правила, в сочинении изложенные отвечает каждый писатель

19. Коренные правила в отношении к свободе вероисповедания и духовных действий состоят в следующем: 1) христианская Православная, греко-российская вера признана быть должна господствующею верою великого Государства российского. 2) Все прочие христианские исповедания, равно как и все инородные веры дозволяются в России, если только не противны они российским законам, духовным и политическим, правилам чистой нравственности и не нарушают естественных обязанностей человека…

**Практическое занятие №11** «Особенности Экономического развития России в начале XX в. Формирование оппозиционных организаций. Рабочее движение. Причины и ход революции. Итоги революции. Появление легальных политических партий. Выборы в I Государственную думу.»

**Цель:**
Совершенствовать навык работы с большими блоками информации на основе общенаучных методов познания (анализ-синтез, дедукция-индукция, сравнение, обобщение и т.д.);

**Задание № 1:**
«Сделать презентацию по участникам первой мировой войны». Работа выполняется в парах. Презентация должна содержать сведения об участниках первой мировой войны (мин. 10 слайдов). Примеры тем: Н.Н. Юденич, А.А. Брусилов, П.К. Ренненкампф, и А.В. Самсонов и т.д.
**Задание № 2.** Заполнить информацией таблицу.

| **Год** | **События, персоналии** |
|---|---|
| 1914 | |
| 1915 | |
| 1916 | |
| 1917 | |
| 1918 | |

**Задание № 3.** Прочитать документ и ответить на вопросы к нему.
**Документ**
Из речи П. Н. Милюкова на заседании Государственной думы 1ноября 1916 г.

Мы потеряли веру в то, что эта власть может нас привести к победе. <...> Когда со все большей настойчивостью Дума напоминает, что надо организовать тыл для успешной борьбы, а власть продолжает твердить, что организовать - значит организовать революцию, и сознательно предпочитает хаос и дезорганизацию - что это, глупость или измена? <...>

Поэтому... во имя миллионов жертв и потоков пролитой крови, во имя достижения наших национальных интересов... мы будем бороться, пока не добьемся той настоящей ответственности правительства, которая определяется тремя признаками: одинаковое понимание членами кабинета ближайших задач текущего момента, их сознательная готовность выполнить программу большинства Государственной думы и их обязанность опираться не только при выполнении этой программы, но и во всей их деятельности на большинство Государственной думы. Кабинет, неудовлетворяющий этим признакам, не заслуживает доверия Государственной думы и должен уйти.

**ВОПРОСЫ К ДОКУМЕНТУ**

1. Какие претензии высказывала оппозиция властям России?
2. Почему эту речь П. Н. Милюкова называли позже «штормовым сигналом революции»?

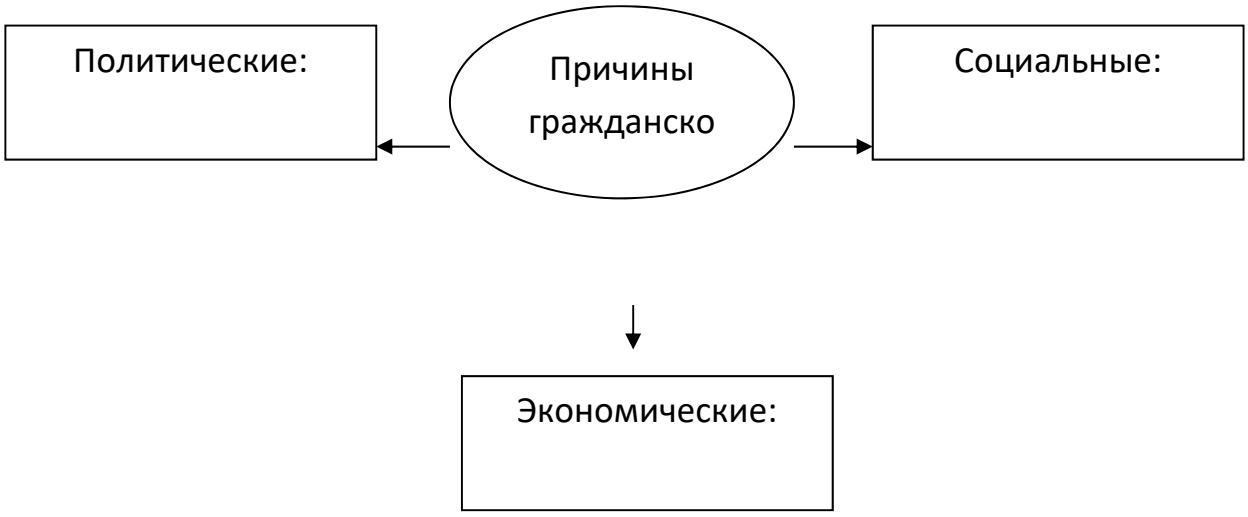
**Практическое занятие №12 «**Причины февральской революции. Отречение Николая II от власти. Начало двоевластия. Действия Временного правительства. Начало подготовки к октябрьской революции. Формирование советского

правительства. Первые декреты советской власти. Разгон Учредительного собрания»

**Цель:**

1. получить и проанализировать информацию с помощью работы с различными источниками;
2. показать (понять) глубину трагедии русского народа, ввергнутого в братоубийственную войну, определить возможность выхода из кризисных ситуаций путём гражданского мира;
3. установить причинно-следственные связи между явлениями и историческими процессами.

**Задание № 1.** Заполните схему. Причины гражданской войны:




**Задание № 2**. Заполните таблицу.

Этапы гражданской войны

| ***Этапы, хронологические рамки*** | ***Действия «красных»*** | ***Действия «белых»*** |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

**Задание № 3.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*Из книги А.И. Деникина " Очерки русской смуты".*

«...между тремя основными народными слоями - буржуазией, пролетариатом и крестьянством легли непримиримые противоречия в идеологии, в социальных и экономических взаимоотношениях, существовавших всегда в потенции, углубленные революцией и обостренные разъединяющей политикой советской власти. Они лишили нас вернейшего залога успеха - единства народного фронта. В противобольшевистском стане все усилия политических и общественных организаций - правых и левых…были направлены не на преодоление этих

противоречий, а на поиски "вернейшей" ориентации и "наилучших" форм государственного строя. Ни того, ни другого мы не нашли».

1. ***В чем видят причины собственного поражения участники белого движения?***
2. ***Как вы думаете, какую причину поражения деятели белого движения считают основной?***
3. ***Сделайте вывод об отношении к белому движению широких народных масс.***

**Задание № 4**. Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*Из политического доклада В.Ленин на VIII Всероссийской конференции РКП (б)*

«Было достаточно самого небольшого количества из имевшихся у Антанты армий, чтобы нас задавить. Но мы смогли победить врага, потому, что в самый трудный момент сочувствие рабочих всего мира показало себя…

Второй прием Антанты, вторая система ее борьбы состояла в том, чтобы использовать против нас маленькие государства…Все способы давления, финансового, продовольственного, военного были пущены в ход, чтобы заставить Эстляндию, Финляндию…Латвию, Литву и Польшу…идти против нас…но.. каждое из этих государств после пережитой империалистической войны не может не колебаться в вопросе о том, есть ли им расчет бороться сейчас против большевиков, когда другим претендентом на власть в России…является только Колчак или Деникин, т.е. представители старой империалистической России».

1. ***Проанализируйте документ. Выделите международные аспекты победы большевиков.***
2. ***Какие факторы, отмеченные в документах, предопределили победу большевиков в гражданской войне?***

**Задание № 5.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*Из воспоминаний П.Н.Милюкова*

«Военное руководство красными войсками попало в руки старых офицеров Генерального штаба и велось довольно искусно».

1. ***Обратите внимание на высказывание П.Н. Милюкова. Проанализируйте документ, выскажите свою точку зрения по данному вопросу.***

**Задание № 6**. Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*В. И. Ленин о причинах победы большевиков в гражданской войне.*

а) «Несомненно, мы здесь получаем практическое доказательство того, что сплоченные силы рабочих и крестьян, освобожденных от ига капиталистов, производят действительные чудеса».

б) «И только благодаря тому, что партия была на страже, что партия была строжайше дисциплинирована, и потому, что авторитет партии объединял все ведомства и учреждения, и по лозунгу, который был дан ЦК, как один человек, шли десятки, сотни, тысячи и, в конечном счете, миллионы, и только потому, что неслыханные жертвы были принесены, — только поэтому чудо, которое произошло, могло произойти».

*Из речи Л.Д. Троцкого*
«Мы ограбили всю Россию, чтобы победить белых».

1. ***Какие факторы, отмеченные в документах, предопределили победу большевиков в гражданской войне? Почему победу большевиков Ленин называет «чудом»?***
2. ***Как вы объясните слова Л. Д.Троцкого? Можно ли эти слова считать обобщенной формулой победы большевиков в гражданской войне?***

**Задание № 7.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*Из воспоминаний П.Н. Врангеля (1920 г.)*

«Плохо снабженная армия питалась исключительно за счёт населения, ложась на него непосильным бременем. Несмотря на большой приток добровольцев из вновь занятых армией мест, численность ее почти не возрастала… Много месяцев тянущиеся переговоры между главным командованием и правительствами казачьих областей все еще не привели к положительным результатам и целый ряд важнейших жизненных вопросов оставался без разрешения. …Отношения с ближайшими соседями были враждебны. Поддержка, оказываемая нам англичанами, при двуличной политике Великобританского правительства, не могла считаться в должной степени обеспеченной».

1. ***Какие факторы, отмеченные в документе, предопределили победу большевиков в гражданской войне?***
2. ***В чем видят причины собственного поражения участники белого движения?***

**Практическое занятие №13 «**Причины начало новой экономической политики (НЭП). Сущность НЭПа, итоги НЭПа. Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания. Политическая жизнь в 1920-е годы. Образование СССР: предпосылки объединения республик, альтернативные проекты и практические решения. Национальная политика советской власти. Укрепление позиций страны на международной арене.**»**

**Цель:**
на основе анализа документов раскрыть характерные черты новой экономической политики; установить причинно-следственные связи между явлениями и историческими процессами.

**Задание № 1.** Ответить на вопрос.

1. В чем причины свертывания политики «Военного коммунизма» и переход к непу?

**Задание № 2**. Составить сравнительную таблицу

| Мероприятия «военного коммунизма» | Мероприятия НЭПа |
|---|---|
| | |

**Задание № 3**. Заполнить таблицу «ПРОБЛЕМЫ НЭПа»

| Годы | Причины кризисов | Сущность | Последствия |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Задание № 4**. Напишите причины свертывания НЭПа

**Практическое занятие №14 «**Переход от НЭПа к форсированному строительству социализма. Начало индустриализации, коллективизации. Коллективизация сельского хозяйства: формы, методы, экономические и социальные последствия. Индустриализация: цели, методы, экономические и социальные итоги и следствия. Первые пятилетки: задачи и результаты.**»**

**Цель:**

1. изучить переход к новой экономической политике: содержание, итоги, последствия.
2. определить причины перехода к НЭПу
3. сущность НЭПа
4. социально-экономические итоги и противоречия НЭПа, причины свёртывания НЭПа

**Задание № 1.** Ответить на вопросы:

1) Причины образования СССР.
2) Варианты государственного объединения республик.
3) Полномочия центра и союзных республик.
4) Государственное устройство СССР.
5) Какое административно-территориальное устройство было присуще СССР?

**Задание № 2.** Ответить на вопросы:

1) Причины перехода к форсированной индустриализации.
2) Почему в СССР индустриализация началась с ускоренного развития основных отраслей тяжёлой промышленности, хотя в то время имелся проверенный опыт индустриализации капиталистических стран, которые начинали с развития лёгкой промышленности? (Сроки, средства: на Западе внешние, в СССР – внутренние – зерно, природные ресурсы, отсутствие рынка, покупательной способности населения).
3) Цели, методы, итоги коллективизации.

**Задание № 3.** Заполнение таблицы «Экономические и социальные последствия индустриализации».

| Положительные | Отрицательные |
| --- | --- |
| | |
| | |
| | |
| | |

## 3. РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Артемов В.в., Лубченков Ю.Н. История: в 2 ч.: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии испециальности СПО. – М., 2017
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: Дидактические материалы: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2017
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: электронный учебно-методический комплекс.–М., 2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Зверев, В.В. История России с иллюстрациями: краткий курс : учебное пособие / В.В. Зверев. - Москва : Проспект, 2018. - 544 с. : илл.
2. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. — М., 2012.
3. Шевченко Н. И. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей. Методические рекомендации. — М., 2013.
4. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. — 2014. — № 13. — С. 10—124.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

http://www.istorya.ru

http://www.bibliotekar.ru

http://www.ronl.ru

http://www.ru/wikipedia.org

http://www.student.ru