МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.
МП
23 июня 2021 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01«Копирование произведений монументального искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет: 5 сем Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	144	

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2021г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 20 июня 2021 г. № 9.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23 июня 2021 г. №7

Председатель комиссии,

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» является подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника.

В процессе освоения дисциплины изучаются техники монументальной живописи и способы их воспроизведения в материале. Копирование выполняется в технике оригинала или с максимальным приближением к ней. При этом одновременно изучается приёмы и технические особенности исполнения. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, бригадах, а также при воссоздании утраченной живописи.

2. *Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Копирование произведений монументального искусства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»;
2) «Живопись»;
3) «Введение в специальность»;
4) «Спецхимия»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Реставрационные технологии»;
2) «Реставрационная документация».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» могут быть использованы при прохождении практик

(*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные виды техник монументальной живописи разных веков, основные этапы развития живописи в России, последовательность красочных слоёв монументальной масляной живописи и художественных материалов, технологические особенности материалов, применяемых в живописи, технологию подготовки поверхности под живопись, художественные особенности различных стилевых течений в монументальной масляной живописи.

Уметь: понимать разницу в направлениях и школах живописи , выполнять копию с произведения монументальной живописи , выполнять реконструкцию утраченных частей изображения , применять полученные знания и навыки в практической деятельности, при разработке методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения

изобразительного искусства; на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументальной масляной живописи или работе по ее реставрации.

Владеть: навыками копирования произведения монументальной живописи, реконструкции утраченных частей изображения, разработкой методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе, знанием живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения изобразительного искусства; практическими навыками применения полученных теоретических знаний особенностей направлений и школ живописи при копировании произведений монументальной масляной живописи или работе по ее реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений монументального искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Изучение фигуративных монументальных фреско-темперных росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI –XVIII веков.	5	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
2	Изучение росписей фризов, панно середины-конца X1X века и клеевых росписей X1X века.	5	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр			**72**		**зачет**
3	Изучение фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы».	6	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ

4	Изучение масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.	6	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 6 семестр			**72**		**Зачет с оценкой**

5. *Содержание лекционных занятий*

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение фигуративных монументальных фреско- темперных росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI –XVIII веков. **Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков.**	36	Раздел посвящён изучению монументально-декоративной живописи средневековых интерьеров, выполненной в смешанной фреско-темперной технике. Выполняются копии фрагментов росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока. Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Техника: фреско-темперная. Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Изучение росписей фризов, панно середины-конца X1X века и клеевых росписей X1X века. **Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца X1X века.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии «альфрейных» росписей фризов, и росписям панно середины-конца X1X века конкретных школ (Москвы, Петербурга или др.), выполненных в темперной и масляной технике, а также орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике. Определение их связи с архитетурным стилем. Техника: масло, темпера. Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

			краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.	
3	Изучение фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы». **Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы». Рассматриваются различные примеры монументальной стенописи XIX века, различные приёмы написания личного и одежд. Важной составляющей этого раздела является изучение различий между иконописью и стенописью «Палехской школы». Техника: клеевая. Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
4	Изучение масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. **Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. Рассматриваются различные примеры монументальной масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. Важной составляющей этого раздела является изучение различий между техникой и технологией написания орнаментальной «альфрейной» масляной живописью и «альфрейной» живописью, выполненной в клеевой и темперной технике. Техника: масло. Материалы: стенной левкас, грунт, масляные краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**72**		

7. *Самостоятельная работа специалиста*

Не предусмотрено учебным планом

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аристова В.В. Древнерусское искусство XII - XVII веков [Текст] / Аристова В.В. - М. : Аир - Арт, 2001. - 32 с. : ил.

2. Голубцов, А.П. Из истории древнерусской иконописи / А.П. Голубцов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — ISBN 978-5-507-37927-9. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46378

Азы древнерусской иконописи [Текст] . - М. : Юный художник, 2001 - .Ч.3 : Провозвестники Христа. - 32 с. : ил.

3. Вилинбахова Т.Б. Строгановская икона конца XVI - начала XVII века [Текст] / Вилинбахова Т.Б. - СПб., Калининград : Аврора : Янтарный сказ, 2005. - 96 с. : цв. ил. - 792.00 р.

4. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Великого Новгорода [Текст] : Конец XI- первая четверть XII века / Лифшиц Л.И. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. - 887 с. : ил.

5. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172

6. Кузнецов, Н.Г. Иконография : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 66 с. : ил. - Библиогр.: с. 42. - ISBN 978-5-906697-86-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства,

предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. ***Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине***

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (модьберты, стулья).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Первая половина пятого семестра посвящена изучению монументально-декоративной живописи храмов, выполненной в смешанной фреско-темперной технике.

Выполняется задание по **копированию фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков.**

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

В задании отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Изготавливается картон в заданном размере. Калька снимается кистью, причём характер линий должен быть максимально приближен к авторскому. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа яичной темперой.

Закрепляются навыки в копировании фигуративной стенной росписи. .Большой размер планшета позволяет приблизиться к условиям работы на объекте по воссозданию утраченного участка росписи интерьера.

Вторая половина 5 семестра посвящена изучению росписей фризов, панно середины-конца Х1Х века, выполненных в темперной и масляной технике, а также орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца Х1Х века, выполненной в клеевой технике.

Выполняется два задания: первое - по **копированию фриза, панно середины-конца Х1Х века.**

Техника: масло, темпера.

Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.

Второе задание - **копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона Х1Х века, выполненной в клеевой технике.**

Техника: клеевая.

Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.

Выполнение этих заданий сопровождается беседой преподавателя со

студентами о технике и технологии живописи этого периода, о роли орнамента в общей композиции росписей интерьеров. Отдельно обращается внимание студентов и показывается иллюстративный материал о монументальной живописи Тверской области или Поволжского региона первой половины X1X века, выполненной в клеевой технике. Очень важно для выполнения этого задания изучить памятники монументальной живописи, выполненные бригадой Тимофея Медведева. Затем преподавателем показывается техника и приёмы написания на заготовленном планшете.

Первая половина шестого семестра посвящена изучению **монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».**

Выполняется задание по **копированию фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».**

Техника: масляная.

Материалы: известково-песчаный раствор, грунт, масляные краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 150 х 80 см.

Для уяснения этой темы студентам показывается иллюстративный материал по масляным росписям второй половины XIX века «Палешанской школы» из разных памятников. Обсуждаются технологические особенности и технические приёмы. Преподавателем показывается техника и технология написания личного и одежд на заготовленном планшете. Рассказывается и показывается материал о работе бригады Сафонова. Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода. Большой размер планшета позволяет приблизиться к условиям работы на объекте по воссозданию утраченного участка росписи интерьера.

Вторая половина шестого семестра посвящена изучению **масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.**

Выполняется задание **«Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века».**

Техника: масло.

Материалы: стенной левкас, грунт, масляные краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.

Для уяснения этой темы студентам показывается иллюстративный материал по масляным «Альфрейным» орнаментальным росписям второй половины XIX века. Обсуждаются технологические особенности и технические приёмы. Преподавателем показывается техника и технология написания на заготовленном планшете.

Таким образом, на протяжении года студентами выполняются картоны и кальки в заданном масштабе, фрагментарные зарисовки и, в завершение всего, делаются копии живописных композиций, максимально приближенные к оригиналам в выборе материалов оснований и красочных составов.

Комплекс знаний и навыков, полученных при освоении этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, музеях, а также при воссоздании утраченной живописи в интерьерах и экстерьерах выдающихся памятников культуры.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля

знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.