МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

23 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.05 «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	3
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:9,А сем КР: А сем		
Всего	108	

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2021г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от от 20 июня 2021 г. № 9.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23 июня 2021 г. №7

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» являются:

является ознакомить студентов - реставраторов с историей формирования реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в нашем Отечестве и за рубежом, с методологическими, общеметодическими и организационными проблемами реставрационной науки и деятельности в их историческом развитии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «История»,
2) «Введение в специальность»,
3) «Реставрационные технологии».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю формирования реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в нашем отечестве и за рубежом; знать понятийный аппарат, терминологию, а также этические нормы и правила, принятые в современной реставрационной отрасли;

Уметь сформулировать правильные общеметодические задачи для проектируемого реставрационного процесса на конкретном памятнике, исходя из степени уникальности, общественной значимости и технико- технологических особенностей реставрируемого объекта; уметь сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных проблем;

Владеть: навыками общепрофессиональной терминологией и понятиями, быть способным убедительно доложить свой реставрационный проект, основываясь на современных методических положениях, а также на нормах и правилах, принятых в реставрационной отрасли.

4. Структура и содержание дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	История зарубежной реставрации.	9	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ **зачет**
2	История отечественной реставрации.	А	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ **зачет**

5. *Содержание лекционных занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История зарубежной реставрации.	27	Отношение к древним произведениям искусств в античности и средневековье. Увлечение античным искусством в эпоху Ренессанса; начало коллекционирования древних произведений; единичные случаи сохранения античных произведений как памятников; первые систематические археологические раскопки. Становление реставрации как специфического рода деятельности в XIX веке. Роль изучения памятников в реставрационном деле. Направление «стилистической» реставрации, критика методов «стилистической» реставрации. Выработка новых принципов сохранения памятников прошлого в к. XIX – нач. XX в., «археологическая» реставрация; Афинская «Хартия реставрации» 1931 г.; «Венецианская хартия» 1964 г., «Кодексы этики» и другие нормативные документы для реставраторов Европы и Америки. Современное состояние реставрации за рубежом.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	История отечественной реставрации.	27	Ранние примеры сохранения и восстановления памятников русской истории. Роль археологических обществ и археологических комиссий в сохранении и реставрации древних памятников. Примеры «стилистической» реставрации в первой половине XIX в., стихия поновительской реставрации; развитие методов археологического направления в реставрации в конце XIX в. Первые научные труды по проблемам реставрации, появление реставрационных коллективов и школ. Деятельность Митрохина А.Ф., Сахарова Н.П., Подключникова Н.И., Солнцева Ф.Г., Строганова С.Г., Прахова А.В. и др. Зарождение научной реставрации на	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

			рубеже XIX – XX вв. Второй Всероссийский съезд художников 1911-12 гг.Сложение общегосударственной системы охраны памятников в 20-30-е годы. Деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских. Организационная, теоретическая и практическая деятельность Грабаря И.Э., Анисимова А.И., Чирикова Г.И., Домбровской Е.А., Юкина П.И., Околовича Н.А. и др. Реставрационная деятельность в ГТГ и ГРМ. Восстановительные и реставрационные работы в послевоенное время. Организация ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, Гос.НИИР (ВЦНИЛКР), ЦГРМ и других научно-реставрационных учреждений. Деятельность объединений «Союзреставрация» и «Росреставрация». Создание Комиссии по аттестации художников-реставраторов при МК СССР в 1958 г. Возникновение системы подготовки кадров художников-реставраторов в средних и высших учебных заведениях. Реставрационные конференции и семинары по проблемам научно-реставрационной деятельности, сборники реставрационных публикаций, учебники и учебные пособия. Современная теория реставрационной деятельности. Состояние реставрационной теории в России и за рубежом. Актуальные методологические проблемы реставрации. Современные интерпретации основных реставрационных терминов и понятий..	
	Итого	**54**		

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История зарубежной реставрации.	9	Направление «стилистической» реставрации, критика методов «стилистической» реставрации. Выработка новых принципов сохранения памятников прошлого в к. XIX – нач. XX в., «археологическая» реставрация; Афинская «Хартия реставрации» 1931 г.; «Венецианская хартия» 1964 г., «Кодексы этики» и другие нормативные документы	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

			для реставраторов Европы и Америки. Современное состояние реставрации за рубежом.	
2	История отечественной реставрации.	9	Современная теория реставрационной деятельности. Состояние реставрационной теории в России и за рубежом. Актуальные методологические проблемы реставрации. Современные интерпретации основных реставрационных терминов и понятий.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
История зарубежной реставрации.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
История отечественной реставрации.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и К/П. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

3. Мастера строгановской школы 1945-2015 [Текст] : 190 лет МГХПА. Т.2. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Реставрация / ред. А. И. Лаврентьев. - М. : МГХПА, 2015. - 535 с. : ил., цв. ил. - ISBN 978-5-87627-124-2

4. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 2. - 332 с. : ил.

6. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил.

7. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

8. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил.

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, ноутбук,телевизор)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. История зарубежной реставрации.

Для уяснения этой темы важно знать отношение к древним произведениям искусства в античности и средневековье; иметь сведения об увлечении античным искусством в эпоху Ренессанса , о начале коллекционировании древних произведений. В общем историческом материале необходимо выделить единичные случаи сохранения античных произведений как памятников. Знать о первых опытах систематических археологических раскопках. Иметь представление о становление реставрации как специфического рода деятельности по сохранению памятников старины в XIX веке. Особенно помогает уяснить эволюцию представлений о роли и назначении реставрации опыт «стилистической» реставрации первой половины XIX века и последующая критика её методов передовыми деятелями искусства и литературы. Важно знать принципы археологического метода реставрации, сформулированного в документах Афинской и Венецианской хартии 1931 г. и 1964 г. Поскольку положения этих документов имеет фундаментальный характер, то необходимо знать и последующие документы, развивающие и конкретизирующие отдельные положения этих Хартий. Так же необходимо указать на отдельные примеры реставрационных работ, в которых выдвинутые нормы воплощались.

Раздел 2. История отечественной реставрации

Для лучшего понимания особенностей развития реставрационной науки и практики в России, важно знать отличие исторических судеб Западной Европы и России. Так же нужно иметь представление о предшествующей системе поновлений древних памятников, при которых древняя стенопись беспощадно переделывалась. Знать ранние опыты сохранения и восстановления памятников русской истории, которые относятся к первой половине XIX в. Следует отметить при этом, что отсутствие методически очерченных правил и норм приводило также к утрате или искажению древних памятников стенописей. Нужно понимать, что на формирование основ археологического метода реставрации большое влияние оказало теория и практика археологии и труды её виднейших представителей. Чтобы уяснить всю сложность процесса выработки норм научной реставрации в России, следует знать опыты реставраций в Софии Киевской, в Спасо-Преображенском соборе в Переславле-Залесском, в Кирилловской церкви в Киеве, в Софии Новгородской и в Успенском соборе Владимира и во многих других древних памятниках России.

Следует понимать, что завершением в выработке норм археологической реставрации в дореволюционный период, являются материалы Второго Всероссийского съезда художников в1911-12 гг. Особый интерес представляет история развития реставрационной отрасли в послереволюционный период, так как сложение общегосударственной системы охраны памятников в 20-30-е годы и образование Государственных институтов и реставрационных мастерских, смогло собрать в одних стенах ведущих реставраторов и учёных. Тем не менее, драматическая судьба, в которой оказалась Россия после Революции, наложила отпечаток и на развитие реставрационной деятельности в стране и на судьбы ведущих её представителей.

Нужно осознавать, что новый этап в формировании реставрационной отрасли возник после ВОВ, поскольку сотни памятников древнего искусства оказались полностью или частично разрушенными. Следует отметить, что на создание системы научной реставрации в стране оказала влияние деятельность таких научных подразделений, как ГЦХРМ (ВХНРЦ им. Грабаря),ВЦНИЛК (ГосНИИР), реставрационные подразделения ГосЭрмитажа, Русского музея и другие

специализированные организации. Необходимо ориентироваться в периодических изданиях трудов, освещающих теоретический и практический опыт реставрационной деятельности.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.