МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____Слепухин В.В.

06 июля 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.19 «Иконография»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 2,3

Семестр 3,4,5,6

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 108 | 3 |
| Практические занятия | 36 | 1 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 72 | 2 |
| Форма аттестации - зачёт с оценкой 6 семестр | | |
| Всего | 216 | 6 |

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020г. по специальности **54.05.02** "Живопись"
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.
Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Л.А. Ефремова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №11 от 27 июня 2022 г.

И. о. зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

*1.*

## *2.* Цели освоения дисциплины Б1.0.19

-подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области научно-исследовательского изучения памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко-искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.
- обучение студентов самостоятельному анализу необходимой информации на заданную тему из письменных и электронных источников
- освоить основы источниковедения: историю развития иудаизма, христианства в контексте их социальных и религиозных институтов, ценностно –смысловых характеристик, главных идей и сюжетов иудаизма и христианства в книгах Библии;
- обучение пониманию особенностей живописного канона, опираясь на историко-иконографические особенности изображения, вероучительный и догматический прафеномен; принципа как общих программ древнерусских и поздних храмовых росписей с их вариативностью размещения композиций, так и канонических основ изображения отдельных персонажей;
-повышение интеллектуального потенциала студента.
Задачи освоения дисциплины:
- уяснить содержание и состав книг Библии;
- определять типовую классификацию образов в соответствии с узаконенной церковью иерархией святости образов,
-привить навык систематизации и структурирования полученной информации для составления заданной структуры реставрационной документации, доклада, семинара, лекции;
-сформировать способность анализировать разные точки зрения, соотносить новую информацию с имеющейся и выстраивать общую стратегию и логику собственного заключения в художественно-творческой, производственно-технологической организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись»,
Знание основ древнерусской иконографии, складывающейся на протяжении многих столетий, способствует развитию требуемых компетенций (ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2) и навыков их реализации в разнообразных сферах деятельности

## *3.* Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Иконография»_ относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов набор специальных знаний и компетенций.
Для успешного освоения дисциплины «Иконография» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» осваивает материал сопутствующих дисциплин:
«История искусств».
Дисциплина «Иконография» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
-«История монументально- декоративной живописи»,

-«Методика реставрации монументально- декоративной живописи»,

-«Копирование произведений искусства»,

-«Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Иконография» могут быть использованы при прохождении практик научно-производственной (реставрационной), научно-исследовательской практики, при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по специальности 54.05.02 «Живопись».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Иконография»

ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** и определять принципы самостоятельной научной организации труда и научно-исследовательской работы;
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
-приёмы профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

**Уметь**: анализировать результаты собственной научно-исследовательской деятельности; самостоятельно её оценить, постоянно повышать профессиональный уровень;
- выявить закономерности культурно-исторического контекста истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ;
-рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность;

**Владеть:** навыками научной организации своего труда,
оценкой результатов своей деятельности, способностью к проведению на высоком профессиональном уровне самостоятельной научно-исследовательской работы;
-навыками изучения закономерностей истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- приёмами профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

## 4. Структура и содержание дисциплины «Иконография».

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Источниковедение иудаизма : ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма и в книгах Библии и истории церкви. социальные и религиозные институты. | 3 сем. 2 курс | 27 | 9 | 18 | Обсуждение.Опрос. |
| | **Итого 3 семестр Форма аттестации** | | | | | **зачёт** |
| 2 | Источниковедение христианства: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей. | 4 сем. 2 курс | 27 | 9 | 18 | Опрос, обсуждение |
| | **Итого 4 семестр Форма аттестации** | | | | | **зачёт** |
| 3 | Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме. | 5- 6 сем. 3 курс | 54 | 18 | 36 | Опрос, обсуждение |
| | **Итого 5 семестр Форма аттестации** | | | | | **зачёт** |
| | **Итого 6 семестр Форма аттестации** | | | | | **Зачёт с оценкой** |
| | **Итого 216** | | 108 | 36 | 72 | |

## 5. Содержание лекционных занятий .

| № | Раздел дисциплины | Часы | Тема | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Источниковедение иудаизма: ценностно смысловая характеристика. История развития | 27 | 1. Иудаизм в системе древних религий. согласно книги Бытия. | Креацинистская доктрина творения мира Сложение культа, его основные черты.. | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| | | | Тема 2. Состав книг Библии. | Тора, Небим, Кетубим.. Их основные темы, идеи и значение. | |
| | | | Тема 3.. Евреи в Палестине, Египте, на Синае и снова в Палестине. | События согласно Торе и Книге Иисуса Навина. Археологические документы. | |
| | | | Тема 4. Период судей в Израиле. | Знаменитые судьи, их функции, подвиги. | |
| | | | Тема 5. Становление государственности | Период царств. Деяния царей Саула, Давида, Соломона, Ровоама. | |
| | | | Тема 6. Разделение царств. | Падение Израиля и Иудеи. Жизнь в плену ассирийском и вавилонском. | |
| | | | Тема 7. Знаменитые пророки Израиля | Большие и малые пророки, их книги. Содержание пророчеств в представлении иудейской ментальности и прогностически – христианской. Догматы развитого иудаизма. | |
| | | | Тема 8. Греческое владычество и его влияние на иудейское общество | Династия Хасмонеев и междоусобные войны. Система управления- этнархи, наместники, Синедрион. Идеи мессианства. | |
| | | | Тема 9. Иудея – римская провинция: | Принципы управления, законодательство. | |
| 2 | Источниковедение христианства: ценностно –смысловая характеристика, история | 27 | Тема 1. Возникновение христианства. | Письменные источники раннего христианства. | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей. | | Тема 2. Новый Завет. | Состав книг. Жизнедеятельность Христа согласно Новому Завету и признаваемым церковью апокрифам. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью Иисуса Христа их иерархия значимости. | |
| | | | Тема 2..Ученики и последователи Христа | Деяния и Послания апостолов. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью апостолов, первомучеников. | |
| | | | Тема 3. Апокалипсис. | Темы Апокалипсиса. Значение для экзегетики. | |
| | | | Тема 4. .Эволюция христианства в недрах Римской империи. | Становление епископальной церкви. Папство. Взаимоотношения с властью. Христианские мученики. | |
| | | | Тема 5. Легализация христианства. | Роль церковных вселенских соборов в формировании догматики. Христианство восточное и западное – принципы размежевания. Борьба идей и интересов. Проблемы теологического единства – борьба с ересями (манихейство, арианство, | |
| | | | Тема 6. Иконоборчество | Разработка теорий христианской изобразительности. | |
| | | | Тема 7. Раскол церквей | Крестовые походы. Инквизиция в Европе. Флорентийская уния 1439г. Пути развития христианского искусства Востока и Запада. Протестантизм и суть его церковных реформ. | |
| | | | Тема 8. Христианство в русской ойкумене | Зачение принятия христианства. Культурно – исторические связи с Византией. Становление русской церкви и её развитие в средневековый период. Роль Московских соборов 16века в церковном искусстве. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **3** | Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме. | **54** | Темы 1.<br><br>Аспекты святости в христианстве. Типовая классификация образов. | . Характеристика образа, его значение в литургическом символизме, истолкование в соответствии со Священным Писанием и Преданием, история сложения и развития иконографии, устойчивые изобразительные типы. | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| | | | Тема2..Система росписи. | Программы росписи,отдельные сюжеты в их мистической интерпретации литургического действия, особенностей христианского богослужебного канона, догматики. | |
| | | | Тема 3. Месторасположение святых в росписи храма, иконостасе | Тип изображения- оглавный, оплечный, поясной, в рост. .«Подобие», поза, жесты рук, одежда, обувь, головные уборы, атрибуты, нимбы, надписи, тексты на свитках, среда, фон, цветовой канон. | |
| | | | Тема 4. Прямая и обратная перспектива в живописи. | П.А. Флоренский «Обратная перспектива». Богословско – учительские руководства для живописцев | |
| | | | Тема 5. Иконография Господа. | Проблема теофании в православной иконографии.<br>Саваоф в деяниях Гостеприимство Авраама (Ветхозаветная Троица – исторический и символический варианты).<br>Новозаветная Троица Отечество. Всевидящее око Божие.<br>Изображение Духа Святого.<br>Персональные прямые изображения Иисуса Христа.<br>Обязательные атрибуты изображения, и связанная с ними христологическая догматика.<br>Сложение иконографии.<br>Месторасположение в росписях храма в соответствии с богослужебным каноном.<br>Оглавные Оплечные.Поясные.<br>В рост.<br>Символико- аллегорические изображения Иисуса Христа. Историографическая традиция. Размещение композиций в общей программе храмовой росписи, их богословская интерпретация.<br>События жизни Спасителя,. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Тема 6. Иконография небесной иерархии. | 9 чинов небесной иерархии по Дионисию Ареопагиту и православная изобразительная традиция .<br>Месторасположение в храмовой декорации, символический смысл образов.<br>Композиционные типы изображений. Атрибуты.<br>Ангелы и архангелы в единоличных изображениях и иконографических сюжетах православной живописи. Соборы архангелов.<br>Архистратиг Божий Михаил, его деяния, и связанные с ними сюжеты. | |
| | | | Тема 7. Иконография Богоматери в православной живописи. | 1.Литературная основа иконографии. Раннехристианские, византийские образы.<br>Одеяние, атрибутика, цветовой канон. Надписи к изображениям.<br>Основные типы изображений: в рост, поясные, оплечные. Пелагонтисса (Взыграние). Галактотрофуса (Млекопитательница).<br>Символические изводы изображений Богоматери.<br>Праздники в честь Богородицы. | |
| | | | Тема 8. Иконография Апостолов и Евангелистов. | Апостолы Евангелисты из 12 и 70 и их иконографическая традиция. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Символика Евангелистов.<br>Чиновые образы, «в деяниях». Первоверховные Пётр и Павел. «Равноапостольные» святые. | |
| | | | . Иконография праотцев | 1.Священство праотцев в православной культуре, изобразительный канон и месторасположение в храмовой декорации.<br>Житийные сюжеты. Образ Моисея Иисус Навин. Подвиги Самсона | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Тема 9. Иконография пророков | 1.Персональные изображения и житийный цикл сюжетов. Типы изображения. Одежды, атрибуты, надписи. Тексты пророчеств на свитках. Месторасположение в системе росписи и иконостасе. Ветхозаветные пророки Самуил, цари Давид, Соломон и их деяния. Нафан, Илия, Елисей- их деяния, чудеса. Большие пророки: Исайя, Иеремия, Иезекииль,Даниил и сюжеты. Малые пророки. Иона и его история. 2.Иоанн Предтеча. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, тексты пророчеств на свитках. Символические сюжеты. Житийные сюжеты: | |
| | | | Тема 10. Иконография святителей. . | Иерархия священничества. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост. Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь святителей. Отцы вселенской церкви и разновидности их иконографии. Русские святители: | |
| | | | Тема 11 Иконография мучеников. | .Иерархия мученичества: род мученичества, звание святого, степень известности, время действия. Месторасположение в храмовой росписи в иконостасе в соответствии с богослужебным каноном. Православные источники агиографии. Облик, символы мученичества, сословная принадлежность (одежда, атрибутика, надписи). Вселенские воины. Священномученики Вселенские великомученицы Русские цари, князья, воины, преподобномученики. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Тема 12. Иконография преподобных. | Степень подвижничества (строгость обетов, образ бытия), типы изображения, о. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост. Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь преподобных Вселенские отцы, основатели монашества. Творцы канонов и богословских трудов Столпники.Пустынники Монахи. Преподобные. Русские преподобные | |
| | | | Тема 13. Иконография праведных и благоверных. | Понятие праведности в православии. Источники агиографии. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, сопровождающие тексты, семиотика, Образы праведных в храмовой росписи. Облик, типы изображений, одежды, атрибуты. | |
| | | | Тема 14. Сложные символические композиции в древнерусской живописи. | Символические изводы изображений Богоматери. Символико-догматический смысл композиций Апокалипсис, Страшный суд, Отче наш, Символ веры, Иже херувимы. | |
| **Итого: 108 часа.** | | | | | |

## 6.Содержание практических занятий

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Источниковедение иудаизма | 9 | Источниковедение иудаизма: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 2 | Источниковедение христианства | 9 | Источниковедение христианства: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| | Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме. | 9 | Символические изводы изображений Богоматери. История агиографии. Символико- догматический смысл. | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| | | 9 | Символика Евангелистов. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| | **Итого** | **36** | | |

*7.Самостоятельная работа*

| Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| 9. Ветхозаветные апокрифы.<br>Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков.<br><br>1) Описание клейм образа «Спаса Нерукотворного» с описанием композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 2) Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения)- подборка аналогов сюжетов и способы изображения Господа. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 3) Снятие с креста. Положение во гроб. Определение персонажей и их связи со Спасителем. Нахождение Апокрифических источников. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2. |
| 4) Чрепие ( Керамидион)- нахождение версий апокрифов по вопросу возникновения сюжета. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2. |
| 5) Анализ Ватиканского Нерукотворного образа в сравнении с древнерусскими аналогами. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2. |
| 6) Плат Вероники - нахождение версий апокрифов и агиографической литературы по вопросу возникновения сюжета. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2. |
| 7) Разбор иконографической программы по заданному сюжету монументальной росписи. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8) Изображение в виде Агнца Божия – Поклонение жертве, Божественная литургия, Святая обедня, Святая святых, Служба святых Отцов – различия в интерпретации сюжета монументальной росписи и определение каждого из числа предложенных. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 9) Описание незнакомого сюжета с поиском возможного варианта названия и его подробной атрибуции. | 4 | Индивидуальное задание | ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2. |
| **Итого** | **72** | | |

## 8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Иконография» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Иконография» предусмотрены доклады, зачёты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Доклад | | **24** | 40 |
| Контрольные вопросы | 1 | 27 | 60 |
| **Итого 3 семестр (зачёт):** | | **51** | **100** |
| Доклад | | **24** | **40** |
| Контрольные вопросы | 1 | 27 | 60 |
| **Итого 4 семестр (зачёт):** | 1 | **51** | 100 |
| Доклад | | **24** | **40** |
| Контрольные вопросы | 1 | 27 | 60 |
| **Итого 5 семестр (зачёт):** | | **51** | **100** |
| Доклад | | **24** | **40** |
| Контрольные вопросы | 1 | 27 | 60 |
| **Итого 6 семестр (зачёт с оценкой):** | **1** | **51** | **100** |

## 9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Иконография» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кондаков Н.П. Русская икона. В 4-х тт..2013г.
Т.1- 978-5-507-31064-7.
Т.2- 978-5-507-31065-4.
Т.3- 978-5-507-31066-1.
Т.4- 978-5-507-31067-8.
2. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии…2001г. ISBN 5-89826-056-0

**Дополнительная литература.**

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. 1 Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.1993г. .
2. Бобров Ю,Г. .Основы иконографии древнерусской живописи. С.-П. 1995г. 1экз.

### 9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Иконография» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

**Согласовано:**

Зав. Сектором ОКУФ

## 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Иконография» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1

## 12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**I раздел:**

«Ранний иудаизм: ценностно – смысловая характеристика. История развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма в Библии.. Прогностически – христианские идеи Ветхого Завета».

Для уяснения этой темы необходимо не только знание первоисточников- Ветхого и Нового Завета, но и обширной религиоведческой литературы.

Важно вычленить в канонических текстах базовые догматы иудаизма, сложение которых складывалось постепенно на огромном историческом пространстве .

При прочтении пророческих ветхозаветных изречениях, сложных по смысловым значениям, рекомендуется одновременно уяснять не только ближайшие для иудеев и израильтян исторические и духовные предзнаменования, но и христианскую прогностическую экзегетику.

Студенту необходимо понять идею избранничества еврейского народа и роль личности-пророка, героя в иудейском обществе.

«Иудея в последние столетия до рождества Христова.

Греческое и римское владычество и его влияние на иудейское общество. Основные догматы развитого иудаизма».

В изучении этой темы необходимо познакомиться с важными историческими свидетельствами об истории и жизни иудейского общества Иосифа Флавия. Студентам предлагается отметить изменения принципов управления в Иудее, уяснить особенности судопроизводства в Синедрионе.

Необходимо уяснить откристаллизовавшиеся религиозные иудейские догматы и их новые понятия о загробной жизни, о Мессии.

Предлагается самим обозначить характер и значимость христианской экклесии в историческом пространстве иудейского общества с его многочисленными группами, учениями (хасиды, фарисеи, саддукеи, ессеи, зилоты) в обстановке кризиса государственной власти.

«Христианство. Письменные источники раннего христианства».

В изучении этой темы представление о новом учении сохранившихся исторических свидетельств дадут объективную картину студентам его известности и распространённости в ранний период.

Следует обратить внимание на многоканальную информационную систему распространения христианства, активный мифопоэтический «народный» аспект, равно как и философский, что отразилось в обширном багаже новозаветных апокрифов.

«Учение Нового Завета. Центральная фигура Иисуса Христа, роль последователей».

Опора в изучении данной темы должна быть на сами Евангелия, книгу «Деяний апостолов», хотя несомненную пользу принесёт знакомство с научными трудами таких исследователей христианства, как Карл Каутский, Додд

В деяниях Иисуса Христа основное внимание необходимо направить на на событийную сторону жизни, непосредственно запечатлённую в иконографических сюжетах.

В числе последователей Христа необходимо отметить роль новообращённого апостола Павла, мучеников и святителей в ранний христианский период (архидьякон Стефан, брат Иисусов Иаков).

Как на продуктивную традицию христианства, обратить внимание следует на прозелитизм, проповедническую изустную практику.
В христианских праздниках, отмечаемых церковью запомнить по иерархии значимости главные, равно как их духовно- значимый смысл.
«Церковь в семантическом значении «Тела Христова», соборности, её становление и развитие как социального института».

Изучив основные принципы христианской идеологии, студенту предлагается самостоятельно ответить на вопрос о причинах успешного внедрения христианства и его последующей легализации Константином Великим.
Уяснить роль церковных Вселенских соборов в Отцов церкви в формировании догматики и борьбы за теологическое единство, а также разработке теории изобразительности.
Студентам предлагается обдумать, опираясь на знания по истории церкви, какие факторы способствовали оформлению официальной церковной иерархии её служителей.
Также важно составить самостоятельно ответ на вопрос о причинах принятия христианства на Древней Руси, увидеть специфику его развития в русской ойкумене, причины раскола в церкви.
« Религия и сакральное искусство в системах культур Проблема изобразительности в различных религиозных культах»

Студентам необходимо уяснить принципиальные особенности мировых и национальных религий, содержательные аспекты вероучения трёх мировых религий, их понятия о Творце, мироздании, места в нём человека, его взаимоотношений с Богом, границ познавательных и творческих возможностей человека.

Учитывая модификацию подходов различных религий к уровню человеческого сознания понять сложившийся вариативный характер связанных с ними типов сакральных искусств. По этой теме предлагается большой объём библиографии в основном дореволюционной или недавнего времени издания, так как литература советского периода грешила атеистической тенденциозностью и политической ангажированностью.

Студентам предлагается самостоятельно проанализировать соотношение некоторых вероучительских догматов и их транскрипцию культовых искусствах.

Особое внимание необходимо уделить проблеме изобразительности в христианстве, для чего предлагается познакомиться с решениями VII Вселенского Собора, трудами Отцов церкви, в первую очередь И.Дамаскина о иконопочитании.

**II раздел:** Особенности канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.

«Аспекты святости в христианстве. Типовая классификация образов» . Харизма святости в христианстве изучается по теме в соответствии со Священным Писанием и Преданием. Студентам важно в соответствии с иерархической «аттестацией» образа, его значимостью в литургическом действии, определять месторасположение в храме, иконостасе. Усвоенная каноническая «кодификация», с обязательным посредничеством П.А.Флоренского (его «Обратной перспективой»), поможет студенту истолковывать устойчивые изобразительные типы («подобие», поза, жесты рук, одежда, обувь, головные уборы, атрибуты, нимбы, надписи, тексты на свитках, среда, фон, цветовой канон) и их иконографию.

« Иконография Господа».

Студенту предлагается обратиться к началу дискурса в философско-догматической среде- выступлению учёного дьяка И. М. Висковатого по поводу сложно-сочинённых икон, написанных после московского пожара 1547 года, и убедительно разрешённого русской богословской мыслью только в XIX веке.

Необходимо вычленять персональные, «троичные» изображения Творца, Его образ в «деяниях» и их изобразительную вариативность, а также месторасположение в системе храмовой росписи.

При изучении иконографии Иисуса Христа студентам рекомендуется обратиться к фундаментальным трудам Н.П.Кондакова и Н.В.Покровского. Среди современных авторов рекомендуется И.А.Припачкин и Ю.Г. Бобров.

В массе изображений Иисуса Христа следует обрести навыки быстрой ориентации в типе изображения ( прямое или символико- аллегорическое), связанной с ним христологической догматикой, сопутствующей атрибутикой изображения и соответствующем ему месте в живописной декорации храма.

«Силы небесные- изобразительная традиция».

В изучении этой темы основным базовым источником по иконографии «Сил небесных» является разработанная Дионисием Ареопагитом небесная иерархия с изобразимыми и неизобразимыми чинами ангельскими. Серьёзное историко-иконографическое исследование по изучению ангельского лика предпринял известный учёный Иван Бенчев, знакомство с которым принесёт огромную пользу в изучении материала.

Среди Сил небесных необходимо акцентировать внимание на образе архангела Михаила- Архистратига Божия, его деяниях, представленных как в отдельных самостоятельных сюжетах, так и иконных клеймах. Студентам следует учиться понимать сопроводительный смысловой контекст Ангельского воинства, присутствующего во многих иконографических сюжетах.

«Иконография Богоматери в православной живописи».

Изучение темы необходимо начать с литературной основы сложения Богородичного культа, по большей части апокрифической. Наиболее авторитетным научным изданием по теме иконографии является труд Н.П.Кондакова. Поздние символико- аллегорические изображения Богоматери студентам предлагается изучать по разнообразным трудам современных авторов.

Общим требованием в изучении иконографии является обретение навыков ориентации в типе изображения ( прямое или символико- аллегорическое), связанной с ним богословской догматикой, сопутствующей атрибутикой изображения и соответствующем ему месте в живописной декорации храма.

«Иконография праотцев».

Образы праотцев в православной культуре складывались умозрительно, исходя из представления о высоком духовно-содержательном складе личности патриархов. За ними закрепились определённые типовые черты, фиксируемые в Подлинниках и Ерминиях. В программах росписей встречаются как единоличные изображения, так и житийные сюжеты. При изучении темы необходимо обратить внимание на местоположение в храме изображения, «подобие», сопроводительную атрибутику, надписи.

Иконографическое изучение сюжетов необходимо подкреплять ветхозаветными преданиями.

« Иконография пророков».

Персональные изображения и житийный цикл сюжетов также следует понимать исходя из реализующегося в них религиозно- мировоззренческого смысла и церковно-литургического таинства. Установленная христианством непосредственная связь ветхозаветных пророчеств с Боговоплощением и жизнью Спасителя предполагает самую непосредственную смысловую близость этих героев к образу Христа, выражаемую и визуальным соседством и «почётными» местами в храмовых росписях. Студенты должны

опираться в изучении иконографии и на знание изречений пророков: они могут оказать значительную помощь в атрибуции этих персонажей по текстам на свитках, которые обычно находятся у них в руках, при отсутствии пояснительных сопроводительных подписей.
Особое место среди пророков имеет Иоанн Предтеча, непосредственно общавшийся с Христом и
указавший на Него как на Мессию. Его легко запоминающийся облик обычно не вызывает затруднений при идентификации, однако собственная достаточно развитая иконография святого требует внимательного изучения.

«Иконография апостолов и Евангелистов».

Литературной основой изучения темы являются «Деяния апостолов». Изобразительный канон даёт устойчивые типажи облика, одежды, атрибутики. Наиболее яркие и характерные образы Петра и Павла, представляющих особенную пару первоверховных. Некоторую трудность для запоминания представит символика Евангелистов ввиду её неустойчивой адресации в различные исторические периоды и у разных авторов.

Студенты должны помнить, что историческое «правдоподобие» предопределяет изображение «равноапостольных» святых в присущих им одеждах. :

«Иконография святителей».
Знакомство с иконографией святителей предваряется знакомством с иерархией священничества, каждое из чинов которого имеет собственные отличительные одеяния и атрибутику. Также необходимо учитывать особенности древнерусской иконографии и Нового времени, когда происходят изменения в облачении как высшего, так и среднего звена священства. Изучая иконографию святителей, требуется уделить внимание истории сложения иконографии, особенностям композиционных приёмов изображения, месторасположения персонажей (персональных, парных, ликом) в храмовой росписи и иконостасе.
Среди Отцов вселенской церкви выделить наиболее авторитетных: Николая Мирликийского в разновидности его русской иконографии, Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Афанасия Великого, среди русских святителей московских митрополитов Пётра, Алексея, Иону, Филиппа.

«Иконография мучеников».
При изучении темы также требуется знакомство с христианской агиографией, с принятой церковью иерархией мученичества, предопределяющей смысловые аспекты их месторасположения в храмовой росписи.
«Говорящие» символы мученичества, сословная принадлежность (одежда, атрибутика, надписи) помогают в определении персонажа, что нужно учитывать студентам.
В иконографии выделяются вселенские воины- великомученики: Георгий (Победоносец), Дмитрий Солунский, Фёдор Стратилат, Фёдор Тирон и их типы изображений, в том числе с чудесами, священномученики –диаконы Стефан и Лаврентий, папа Римский Климент, епископ Власий, бессребренники – целители: Пантелеймон, Флор и Лавр, Козьма и Дамиан, а также великомученицы: Параскева, Екатерина, Варвара. Анастасия...
Отдельно- русские цари ( Дмитрий Углический, Николай II), князья (Борис и Глеб, Георгий Всеволодович (Владимирский)), воины – Меркурий Смоленский, Пересвет и Ослябя, преподобномученицы( Елизавета Романова).

«Иконография преподобных».

По аналогии с предыдущей темой студентам необходимо познакомиться со ступенчатой системой монашеской аскезы (строгость обетов, образ бытия), с тем чтобы легко определять типы изображённых персонажей. Обратить внимание на особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Преподобные подразделяются на вселенских отцов, основателей монашества, творцов канонов и богословских трудов, столпников, пустынников, блаженных и рядовых монахов, среди которых особую группу представляют преподобные жёны.
Особую группу представляют русские преподобные в том же порядке, что и вселенские. :

«Иконография праведных и благоверных».

Изучается по аналогии с предыдущими темами. Студентам необходимо дополнительно знакомиться с христианской агиографией изучаемых персонажей.
Студентам предлагается самостоятельно, в соответствии с иерархической «аттестацией» образа, его значимостью в литургическом действии, определять возможное месторасположение в храмовой росписи. При атрибуции праведных и благоверных необходимо учитывать историю сложения изводов, литературные источники, время появления в России.

«Сложные символические композиции в древнерусской живописи.
Наиболее сложная иконография сюжетов завершает изучение курса. Обычно, руководствуясь письменными источниками тем «Откровением» И.Богослова при изучении «Апокалипсиса» или «Страшного суда», соответствующих текстов гимнографии «Отче наш» или «Символ веры»

**III раздел**. Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков.
Студенту предлагается увлекательная исследовательская работа, связанная с изучением композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии, подборки аналогов сюжетов, нахождения апокрифических источников . Обращаться к помощи педагога возможно для уточнения поиска источников информации.