РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП
21 июня 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б3.01
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовка к защите и процедуру защиты

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра «Дизайн-текстиль»

Москва, 2023г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры)**, утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Разработчик программы:
к .иск., доцент, зав. кафедрой Е.В.Полякова

Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целями ГИА являются:

а) систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

б) развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в выпускной квалификационной работе;

в) определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

1. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), программа подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая продолжительность ГИА составляет 6 недель (9 зачетных единиц).

2. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 54.04.01 «Дизайн», программа подготовки «Дизайн текстиля», должен обладать следующими компетенциями в соответствии от вида деятельности:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ОПК-3 - Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПК-1 - Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля

ПК-2 - Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства

ПК-3 - Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.

4. Программа государственного экзамена

В ООП по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), программа подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» определены следующие требования к государственному экзамену:

- государственный экзамен проводится по дисциплинам, имеющим определяющее значение для профессиональной подготовки выпускника, в виде междисциплинарного экзамена с целью оценки знаний, умений и приобретенных компетенций.

- в программу междисциплинарного экзамена включен материал дисциплин, обеспечивающих основу формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) и профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

4.1 Требования к результатам обучения

В результате освоения ООП обучающийся должен:

1) Знать:

- источники и технологии сбора информации для дизайнерских исследований, целевые аудитории, их культурный и социальный бэкграунд,

- влияние экономических и технологических факторов,

- эстетические предпочтения и стиль жизни для создания будущего продукта.

- приемы подачи проектных разработок в традиционной и компьютерной графике, литературно-словесного формулирования и описания концепции проекта.

- историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в.;

- историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;

- теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;

- этапы и закономерности графического процесса проектирования;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- особенности восприятия цвета и приемы цветовой гармонии;
- основы проектной графики, виды эскизной графики, приемы стилизации изображений;
- основные закономерности пластических и формообразующих свойств материалов;
- правила и приемы в разработки рекламного сопровождения коллекций;
- основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;
- элементы, свойства и средства композиции;
- законы построения композиции;
- приемы гармонизации композиции;
- специфику графического исполнения композиции;
- основные понятия и категории экономической науки;
- предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;
- общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;
- общие закономерности функционирования экономической системы;
- причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;
- современные тенденции в развитии экономической науки;
- инструменты и методы государственного регулирования экономики.

2) Уметь:
- выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания,
- оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях с помощью цифровых автоматизированных систем,
- редактировать отчетную документацию; формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме.- решать основные типы проектных задач;
- выделять основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;
- проводить сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- выполнять зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений;
- создавать художественный образ с использованием различных техник графической подачи, приемов стилизации;
- использовать различные источники вдохновения для проектирования коллекций;
- разрабатывать макеты изделий в соответствии технологическими особенностями изготовления;
- сформулировать основные понятия по дисциплине;
- выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;
- выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;
- определить прием использованный в той или иной композиции;
- применять системный метод анализа и синтеза;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- образно выражать сущность поставленной задачи;

- соблюдать меру в выборе средств.

- ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

- прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

- применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

- выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

3) Владеть:

- навыками свободного обращения с программами компьютерной графики;

- информацией о ключевых культурных и визуальных макротрендах индустрии, лидерах fashion-рынка;

- владеть современными методами проектирования коллекций с учетом актуальных тенденций и дизайнерской задачи

- компьютерными графическими программами.

- основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;

- навыками анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;

- навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

- приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;

- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна;

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;

- навыками построения гармоничной композиции;

- навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

- основными экономическими категориями и понятиями;

- основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

- методами и инструментами экономического анализа;

- навыками работы с учебной и научной литературой.

5. Требования к выпускным квалификационным работам (ВКР)

В программу ВКР включен материал дисциплин, обеспечивающих основу формирования универсальных компетенций (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6) общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5) и профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3) выпускника.

5.1 Цели и задачи ВКР (магистерская диссертация)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов обозначенных в ВКР;
- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Для реализации поставленных целей магистр в процессе выполнения ВКР должен решить следующие задачи (в соответствии с видами деятельности):

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной деятельности.

Художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями.

проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототепирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

5.2 Общие требования к ВКР (магистерской диссертации)

Вид магистерской диссертации по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), программа подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» – научно-исследовательский.

Данный вид ВКР отражает исследования научного характера, содержит анализ и систематизацию научных источников, фактического материала, аргументированные обобщения и выводы по избранной теме. В ВКР должно проявиться знание автором основных методов исследования, умение их применять, владение научным стилем изложения результатов работы.

ВКР магистра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;
- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;
- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;
- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;
- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования;

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

5.3 Требования к содержанию основной части ВКР (магистерской диссертации)

ВКР по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры) соответствует требованиям Положения о выпускной квалификационной работе по программе высшего профессионального образования

Целью научно-исследовательской работы магистранта является формирование профессиональных компетенций, необходимых для проведения как самостоятельной научно-исследовательской работы, результатом которой является написание и успешная защита магистерской диссертации, так и научно-исследовательской работы в составе научного коллектива кафедры.

Объем пояснительной записки – 80-100 страниц.

Содержание пояснительной записки:

- титульный лист;
- задание на выпускную квалификационную работу;
- лист нормоконтролера;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- научно-исследовательский раздел;
- проектный раздел;
- художественно-графический раздел;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложение.

Дополнительно к пояснительной записке ВКР студенты оформляют папку «Портфолио», которое представляет собой «досье достижений» выпускника за годы учебы в магистратуре.

Студентам при выходе на защиту предоставляются квалифицированные научные руководители и рецензенты с предприятий, которые утверждаются на заседание кафедры «Дизайн-текстиль» и приказом по университету за подписью ректора.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы носит открытый и объективный характер. На защите отмечается высокий профессиональный уровень подготовки ма-

гистров, владение их материалом в подаче эскизов на планшетных рядах. Четко поставленная цель и задачи в магистерских диссертаций реализуются за счет глубокого и цельного анализа эффективного использования традиционных и новых методов проектирования, на основе использования информационных источников конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров.

.

5.4 Требования к тематике ВКР

Тематика выпускных квалификационных работ рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры «Дизайн-текстиль», после чего выпускается приказ по университету за подписью ректора.

6. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

3. Красина, И.В. Химическая технология текстильных материалов / И.В. Красина, Э.Ф. Вознесенский ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033

4. Ибатуллина, А.Р. Качество тканей и трикотажа : [16+] / А.Р. Ибатуллина, А.С. Парсанов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2017. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500976

5. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

6. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

7. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627-136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99260

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

3. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936

4. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646

5. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско-

торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657

6. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем. ,табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412

7. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины предусмотрено использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б3.01
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовка к защите и процедуру защиты

Направление подготовки:	**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки:	**Авторский текстиль: проект, производство, внедрение**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2023

1. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн текстиля», должен обладать следующими компетенциями*:*

Коды компетенций	Название компетенции
УК - Универсальные компетенции профиля	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Научно-исследовательская и педагогическая деятельность	
ПК-1	Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля
ПК-2	Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства
Художественно-творческая деятельность:	
ПК-3	Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства

	средств текстиля.

2. Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций студента при проведении междисциплинарного государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы.

2.1 Оценивание результатов освоения ООП при проведении междисциплинарного государственного экзамена

При сдаче государственного экзамена:

- профессиональные знания студента могут проверяться при ответе на теоретические вопросы (письменно и устно);
- степень владения профессиональными умениями – при выполнении творческих заданий на листах А4 в цвете.

Результаты государственного экзамена фиксируются в баллах. Общее количество баллов (100 б.) складывается из:

- 51 балл (50% от общей оценки) за ответы на теоретические вопросы;
- 51 балл (50% оценки) за выполнение творческих заданий.

Результаты государственного экзамена заносятся каждым членом государственной экзаменационной комиссии в лист экзаменатора. При обсуждении результатов государственного экзамена по каждому студенту заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций студента и выставляется оценка.

После окончания государственного экзамена заполненные и подписанные членами государственной экзаменационной комиссии листы экзаменатора сдаются секретарю государственной экзаменационной комиссии.

При оценивании результатов сдачи государственного экзамена применяются следующие шкалы:

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

4.2 Оценивание результатов освоения ООП в процессе защиты ВКР

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности компетенций студента при защите выпускной квалификационной работы.

При защите выпускной квалификационной работы оценивается:

- содержание выпускной квалификационной работы,
- оформление работы,
- презентация выпускной квалификационной работы на защите,
- ответы на вопросы.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы фиксируются в баллах. Общее количество баллов (100 б.)

Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому студенту заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций студента и выставляется оценка.

После окончания защиты выпускной квалификационной работы заполненные и подписанные членами государственной экзаменационной комиссии листы экзаменатора сдаются секретарю государственной экзаменационной комиссии.