МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

**Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А**
**по художественно-проектной практике**

Б2.В.02.(П) – Художественно-проектная практика
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»

Практика: Художественно-проектная практика – 8 семестр – 4 недели.

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».

По профилю «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 6 от 21.06.2023.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Доцент кафедры «Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: художественно-проектная практика.

Художественно-проектная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип художественно-проектной практики, предусмотренной ООП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Художественно-проектная практика (индекс Б2. В.02).

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, дизайн-студий различного профиля, типографии, занимающихся искусством книги.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью художественно-проектной практики является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной художественно-проектной деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для развития профессиональных умений через применение полученных теоретических знаний и развитие профессиональных способностей, выработанных в процессе развития проектного мышления и качественной трансформации компетенций в области искусства графики с целью выработки навыков целостной системы самостоятельного решения поставленных творческих задач. Художественно-проектная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно- творческая деятельность;
- проектная.

Студент, прошедший художественно-проектную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Сформировать основные методы планирования и этапы подготовительной работы над творческим проектом для иллюстрирования литературного произведения.

2. Овладеть навыками теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости и по конкретной тематике.

3. Выделять и применять наиболее выразительные приемы и технологические методы, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения и отвечающие содержанию проекта по заданной тематике.

4. Провести научно-исследовательскую работу по подбору информации и материалов для построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом.

Художественно-проектная практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике летний период учебного времени для проведения данного вида практики.

Художественно-проектной практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Художественно-проектная практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным планом.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения художественно-проектной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1– Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3 – Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты.

УК-2.4 – Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1 – Способен применять в своей художественно-проектной работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения.

ПК-1.1– Знать методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения.

ПК-1.3–Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.4– Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

ПК-1.5– Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2 – Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1 – Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2 – Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.4 – Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

ПК-2.5 – Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.1 – Знать виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

ПК-3.5 – Уметь соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

ПК-3.6 – Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

## 3. Место художественно-проектной практики в структуре образовательной программы

Художественно-проектная практика входит в раздел «Б2 Практики» (индекс Б2. В.02.), является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.07 Эстетика;

Б1.О.11 Основы композиции;
Б1.О.13 Рисунок;
Б1.О.14 Живопись;
Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);
Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;
Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;
Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта;
Б1.В.01 История костюма, материальной культуры и быта;
Б1.В.02 Композиция книжной иллюстрации и оформление книги (7,8 семестр).

## 4. Время проведения художественно-проектной практики

Время проведения художественно-проектной практики специалистов очной формы 8 семестр четвертого курса, общей продолжительностью 4 недели.

## 5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость художественно-проектной практики:
Очная форма обучения - 8 семестр составляет 6 зачетных единиц 216 часов

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Трудоемкость (в часах) Ауд./СРС | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|
| ***Подготовительный этап*** | | | | |
| 1 | Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики. | Встреча с руководителем художественно-проектной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом студентов. | 2/0 | Текущий контроль работы |
| 2 | Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство с подразделениями типографии, курс техники безопасности. | Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем художественно-проектной практики со стороны организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта. | 4/0 | Текущий контроль работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Ознакомление с технологией художественно-проектной работы, порядком согласования и утверждения художественно-проектных материалов. Работа с технической и художественно-проектной документацией. | Анализ художественно-проектных аналогов по выбранной теме.<br>Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов.<br>Составление плана-графика выполнения художественно-проектных работ.<br>Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации. | 9/18 | Текущий контроль работы |
| 4 | Выдача творческого задания. | Выдача технического задания на выполнение художественно-проектных работ в соответствии с индивидуальным планом студента. | 2/0 | Текущий контроль работы |
| ***Исследовательский и практический этап*** | | | | |
| 5 | Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала по утвержденному плану | Обработка и систематизация литературных и нормативных источников.<br>Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом студента.<br>Подготовка фотоотчета. | 21/18 | Текущий контроль работы |
| 6 | Выработка начальной структуры художественно-проектной концепции | Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии иллюстраций к выбранному литературному произведению, выполнение иллюстраций в печатных техниках и др. Утверждение этапа руководителем практики со стороны организации. | 76/18 | Текущий контроль работы |
| ***Заключительный этап*** | | | | |
| 7 | Подготовка отчета по практике. | Оформление результатов художественно-проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета. | 26/18 | Текущий контроль работы. Подготовка к отчету. |
| 8 | Защита отчета по практике на кафедре «Искусство графики». | Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам | 4 | Текущий контроль работы. Подготовка к |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | художественно-проектной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам художественно-проектной практики. | | отчету. |
| | | **Итого 8 семестр** | **144/72** | |

Обязательное условие при прохождении художественно-проектной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении художественно-проектной практики в организации, занимающейся изготовлением книжных изданий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения художественно-проектной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы оказывают помощь организации в выполнении программы практики.

## 6. Формы отчетности по художественно-проектной практике

По итогам прохождения художественно-проектной практики в течение 4 недель студенты подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-дневник практики;

- предоставление концепции создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в форме эскизов и поисковых макетов;

- итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам художественно-проектной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

## 7. Промежуточная аттестация обучающихся по художественно-проектной (художественно-проектной) практике

Художественно-проектная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по художественно-проектной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

## 8.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### *8.1 Основная литература*

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аман-жолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270.

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

### *8.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299.

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный

университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.

4. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951 г.

5. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006 г.

6. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

7. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922.

8. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004 г.

9. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955 г.

10. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006 г.

11. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012.

12. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

13. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1983 г.

14. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922 г.

15. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г.

16. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008 г.

17. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.:

Изд-во «Изогиз», 1933 г.

18. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917 г.

19. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927 г.

20. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г.

21. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014.

22. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991.

23. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000.

24. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880.

25. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

26. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975.

27. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980.

28. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013.

29. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

30. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 г. в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент. Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988.

31. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Гос. музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001.

32. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.:

Изд-во «Книга», 1990.

33. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие. 558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011.

34. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009.

35. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012.

36. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001.

37. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987.

38. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922.

39. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

40. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014.

41. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006.

42. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004.

43. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980.

44. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973.

45. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

46. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984.

47. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005.

48. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979.

49. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.: Госполитиздат, 1960.

50. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990.

51. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008.

52. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006.

53. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972.

54. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005.

55. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979.

### *8.3 Электронные источники информации*

При написании отчета по «Художественно-проектной практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 2 | Офисный пакет Microsoft Office 365 | |

### *8.4. Распределенные информационные технологии*

(Электронные источники информации)

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения художественно-проектной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебно-лабораторное оборудование:

− Помещения для практических и теоретических занятий на время прохождения практики.

− Мастерские, библиотека и т.д., необходимые для успешного освоения студентами программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

− Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.

− Художественные материалы:

− Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.

− Бумага для работы над эскизами.

− Бумага для работы над оригиналами.

− Бумага акварельная, бумага рисовальная.

− Картон.

− Карандаши различной твердости.

− Карандаши цветные.

− Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.

− Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.

− Тушь черная и коричневая, перья стальные.

− Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

## 10. Методические указания студентам

***Формы отчетности по художественно-проектной практике:***

1. Дневник прохождения художественно-проектной практики (Приложение 1);

2. Оформление результатов художественно-проектной практики в альбом формата А3:

- самостоятельно делать этюды, рисунки и наброски людей, животных, пейзажа, стремясь изучить все, что дает окружающая жизнь. Этот материал должен послужить студенту для его последующего композиционного творчества;
- выполнить эскизы для иллюстраций к литературному произведению на выбор, по желанию иллюстрации могут быть выполнены в печатных техниках.

При выполнении этих работ рекомендуется применять наиболее широкий ассортимент рисовальных материалов: карандаш графитный, угольный, цветной, перо стальное, тростниковое, гусиное, сангину, сепию, соус и т.п.

Целесообразно рекомендовать студентам выполнение с натуры рисунков на корнпапире литографским карандашом и тушью.

3.Выступление по результатам художественно-проектной (художественно-проектной) практики:

– презентация;

– видеопрезентация;

– эл. файлы и т.д.

Оформление дневника практики, написание отчета.

**Приложение 1**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**

# ОТЧЕТ
# О ПРОХОЖДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ

| | |
|---|---|
| *ФИО обучающегося* | Иванов Иван Иванович |
| *Факультет* | «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство» |
| *Курс, группа* | 4 курс ИГ |
| *Направление* | 54.05.03 «Графика» |
| *Профиль (программа специалитета)* | «Искусство графики» |
| *Форма обучения (очная/заочная)* | очная |
| *Место прохождения практики* | |
| *Дата начала прохождения практики* | |
| *Дата окончания прохождения практики* | |
| *ФИО и занимаемая должность руководителя практики* | |

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
( уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

**Приложение 2**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**

**ГРАФИК прохождения практики**
**и индивидуальное задание обучающегося**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки- | 54.05.03 «Графика» |
| Профиль (программа специалитета) | «Художник-график (искусство книги)» |
| Курс | 4 |
| Факультет- | «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство» |
| Кафедра- | «Искусство графики» |
| ФИО- | Иванов Иван Иванович |
| Вид практики- | Художественно-проектной практика |

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
***График прохождения практики:***

| | | |
|---|---|---|
| Организационный и ознакомительный этап | | |
| Содержательно-операционный, практический этап | | |
| Аналитический этап | | |
| Заключительный этап | | |

| **Место прохождения** | **Индивидуальное задание** | **Сроки выполнения** | | **Примечание.** |
|---|---|---|---|---|
| | | начало | окончание | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

**Приложение 3**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**

**Дневник прохождения**
**художественно-проектной практики**
(---------- учебный год)

| | |
|---|---|
| *Дата начала прохождения практики (число месяц год)* | |
| *Дата окончания прохождения практики (число месяц год)* | |
| *ФИО обучающегося* | Иванов Иван Иванович |
| *Факультет* | Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство |
| *Курс, группа* | 4 курс ИГ |
| *Направление* | 54.05.03 «Графика» |
| *Профиль (программа специалитета)* | «Художник-график (искусство книги)» |
| *Форма обучения (очная/заочная)* | очная |
| *Место прохождения практики* | |
| *ФИО и занимаемая должность руководителя практики* | |

| *№ п/п* | *Наименование выполняемых работ* | Кол-во дней | *Дата начала - дата окончания* | *Рабочее место* | *Замечания и оценка руководителя практики* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

*Руководитель практики*
_____ /_____ /

«  » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по художественно-проектной практике

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | **54.05.03 «Графика»** |
| Профиль подготовки: | **Художник-график (искусство книги)** |
| Квалификация (степень) выпускника: | специалист |

Москва, 2023г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Доцент кафедры
«Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| Этапы формирования компетенции | Формируемые компетенции | Содержание компетенции | Оценочные средства |
|---|---|---|---|
| **Подготовительный этап** (согласно программе практики) | УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Устный опрос |
| **Исследовательский и практический этап** *(согласно программе практики)* | ПК-1 | Способен применять в своей художественно-проектной работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения | Индивидуальное задание, устный опрос |
| | ПК-2 | Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | Индивидуальное задание |
| **Заключительный этап** *(согласно программе практики)* | ПК-3 | Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности | Итоговое задание, отчет по практике |

## 2.0 Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

| ***Этап формирования компетенции*** | ***Индекс компетенции*** | ***Уровни освоения компетенции*** | ***Шкала оценивания (например, в баллах)*** |
|---|---|---|---|
| ***Подготовительный этап*** *(согласно программе практики)* | УК-2 | ***Пороговый***<br>Способностью управлять проектной деятельностью в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования. | *3-6* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***Продвинутый*** Способностью организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты на высоком уровне. | *7-10* |
| | | ***Превосходный*** Способностью и навыками критического анализа и выбора альтернативных способов решения задач; оценивать ресурсы и ограничения, соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов при решении поставленных задач | *11-13* |
| **Исследовательский и практический этап** *(согласно программе практики)* | ПК-1 | ***Пороговый*** Способностью проводить сбор и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ | *14-20* |
| | | ***Продвинутый*** Способностью проводить сбор и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ | *21-30* |
| | | ***Превосходный*** Способностью применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений. | *31-40* |
| | ПК-2 | ***Пороговый*** Способностью учитывать выразительные средства, с целью воплощения авторского замысла. | *41-50* |
| | | ***Продвинутый*** способностью создавать авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности | *51-60* |
| | | ***Превосходный*** Способностью создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, | *61-70* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. | |
| **Заключительный этап** *(согласно программе практики)* | ПК-3 | ***Пороговый***<br>Базовые знания видов графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве. | *71-80* |
| | | ***Продвинутый***<br>Основные умения и способности профессионально применять виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве | *81-90* |
| | | ***Превосходный***<br>Владеть всеми основными способностями профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе | *91-100* |
| | | | ***max 100*** |

## *Описание шкалы оценивания*

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках художественно-проектной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

***Итоговая шкала оценивания***

| Цифровое выражение | Выражение в баллах: | Словесное выражение |
|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (не зачтено) |

Художественно-проектная практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности студента. В процессе прохождения художественно-проектной практики студент по направлению 54.05.03 «Графика» по профилю подготовки /специализация «Художник-график (искусство книги)» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте. Знакомиться с художественно-проектной спецификой предприятия и функциями отделов.

В результате прохождения художественно-проектной (художественно-проектной) практики обучающийся должен усвоить следующие знания, умения и навыки:

***Знать:***

- принципы работы с визуальным материалом, фиксирование явлений и образов современных тенденций в искусстве книги, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства;
- виды и техники изобразительного искусства;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

***Уметь:***

- изобразительными средствами, устно или письменно интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления;
- свободно ориентироваться в разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

***Владеть:***

- знанием художественных техник построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- знанием техник и технологий печати, композиционным и абстрактным мышлением, навыками создания печатных продуктов на основе концептуальной идеи;

- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения художественно-проектной (художественно-проектной) практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

**Объектами оценивания выступают:**

*Отчет по практике:*

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

*Дневник практики:*

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

## 3. Процедура оценивания

Во время прохождения художественно-проектной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения художественно-проектной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по художественно-проектной практике, отчет по художественно-проектной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по практике, преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает

особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы художественно-проектной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по художественно-проектной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании художественно-проектной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

# Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

| | |
|---|---|
| Дата начала прохождения практики (число месяц год) | |
| Дата окончания прохождения практики (число месяц год) | |
| ФИО обучающегося | |
| Факультет | |
| Курс, группа | |
| Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| Место прохождения практики (название организации, адрес) | |
| ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия) | |

| №п/п | Наименование выполняемых работ | Кол-во дней | Дата начала - дата окончания | Рабочее место | Замечания и оценка руководителя практики |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

# ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

| | |
|---|---|
| Дата начала прохождения практики (число месяц год) | |
| Дата окончания прохождения практики (число месяц год) | |
| Факультет | |
| Курс | |
| Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| Место прохождения практики (название организации, адрес) | |
| ФИО и занимаемая должность руководителя практики | |
| Итоги практики | Всего чел.<br>«отлично» чел.<br>«хорошо» чел,<br>«удовлетворительно» чел.<br>«неудовлетворительно» чел.<br>не явился чел. |

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и художественно-проектной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____
(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

| | |
|---|---|
| Факультет | |
| Кафедра | |
| Вид практики | |

# ОТЧЕТ
## о проведении художественно-проектной практики с обучающимися в __ семестре 20 / учебного года

| | |
|---|---|
| 1.Курс | |
| 2.Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| 3.Всего обучающихся | |
| в том числе допущенных к практике | |
| Работавших на предприятиях | |
| Наименование баз практики | |
| на основании договоров | |
| 4.Проведено с практикантами | |
| Занятий | |
| Семинаров | |
| Производственных экскурсий | |
| 5.Всего руководителей практики от кафедры | |
| В том числе:<br>профессоров | |
| доцентов | |
| ст. преподавателей | |
| преподавателей | |
| 6.Всего мест практики | |
| В том числе:<br>на кафедре | |
| в Москве | |
| Выезжавших на предприятия | |
| В том числе:<br>с оплатой за счет Академии | |
| с оплатой за счет предприятия | |
| за счет контрактных средств кафедры | |
| 7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой | |
| Запланированной (час.) | |
| Выполненной (час.) | |
| Отклонения | |
| Перевыполнено (час.) | |
| Недовыполнено (час) | |

| | |
|---|---|
| При наличии (обосновать причины): | |
| 8.Методическое обеспечение практики<br>Программа практики | (год издания, должность, ФИО составителя) |
| Методические указания, другие методическое разработки кафедры | (название, год издания, должность, ФИО составителя) |
| 9.Даты собрания с практикантами | |
| Выход приказа о направлении на практику | От «___»_____ №___ |
| Аттестация обучающихся по итогам практики | «___»_____ |
| 10. Итоги практики | |
| результаты аттестации обучающихся по итогам практики | |
| Отлично | |
| Хорошо | |
| Удовлетворительно | |
| Неудовлетворительно | |
| 11. Анализ выполнения | |
| Программ практики | |
| индивидуальных заданий | |
| нарушения обучающихся в период практики | |
| предложения по совершенствованию практики | |

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.