МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
28 июня 2021 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
по Производственной практике:

По дисциплине:
Б2.В.01 –Производственная:
Б2.В.01.01(П) – Технологическая практика (проектно-технологическая);
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»
Курс 5
Семестр А **Количество часов/ЗЕ** – 144/4 уточнить
Форма контроля: зачет с оценкой

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Форма аттестации Экзамен: 1		
Всего	144	4

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

Б2.В.01.01(П) – Технологическая практика;

Базы практик – структурные подразделения МГХПА, профильные организации.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью производственной практики является формирование у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая.

Студент, прошедший производственную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-производственная деятельность:

- выполнение изделий в материале;
- владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;
- создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;
- владение технико-технологическими методами проектной графики.

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик специалистпо направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

Коды компетенций	Название компетенции
ПК – профессиональные компетенции профиля	
художественно-творческая деятельность:	
ПК-1.4.	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК- 2.4.	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
ПК-3.5.	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений» по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).Учебная практика является обязательным этапом обучения специалиста.

Учебная музейная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы осуществляется по окончании первого курсаи Учебная исполнительская практика по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.В.01Композиция в МДЖ;
Б1.В.02 Основы художественного производства в МДЖ;
Б1.О.21.01 Композиция в Монументальном искусстве и архиектуре;
Б1.О.21.02 Основы художественного производства;
Б1.О.21.05 История монументально-декоративной живописи;
Б1.В.ДВ.01.01 Технологии МДЖ (общественные здания)

Б1.В.ДВ.01.02 Техника МДЖ (религиозные здания)
Б1.В.04Академическая живопись в МДЖ;
Б1.В.03 Академический рисунок в МДЖ
Б1.О.06 Основы композиции.

4. Организация практики

Способы и формы проведения практики:

Технологическая практика на кафедре Монументально-декоративная живопись по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы для студентов 5-го курса проводится в семестре А в конце 5-го курса под руководством преподавателя, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение Производственной Исполнительской практики (выездной или в стенах Академии) под руководством педагога для студентов 5-го курса рассчитано на 144 часа,

По прибытии на место практики преподаватель совместно со студентами знакомится с объектом практики (историей объекта, его назначением, территорией и т.п.), обращая внимание студентов на назначение объекта, стиль, архитектурную ситуацию, особенности ландшафта, т.е. на те элементы, которые могли бы быть использованы для изучения, копирования, фиксирования и передачи пластическими средствами монументально-декоративной живописи авторской композиции. При этом преподаватель ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, интересные художественные явления и рекомендует технологию выполнения авторского решения.

Выбранные студентами темы и изображения обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизами и одновременно собирается целевой материал (иллюстрации, исторические факты, фотографии, рисунки и наброски). Далее работа выполняется в материале (эмаль, роспись, сграффито, мозаика) на объекте.

Работа над эскизом композиции, может проводиться на объекте, или в мастерских, аудиториях кафедры под непосредственным руководством преподавателя, сбор материала (иллюстрации, фотографии, рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно.

В процессе работы определяются этапы работы и организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

Окончательная оценка за работы по летней практике выставляется кафедрой в начале следующего учебного года при представлении студентами всех работ, выполненных по программе.

На 5-м курсе, кроме оценок за работы, сделанные под руководством преподавателя, отдельно оценка ставится за работы, выполненные студентами самостоятельно.

После отчета студентов на кафедре, в Академии организуется выставка лучших работ, сделанных во время практики, и проводится ее обсуждение, осуществляется создание презентации .

Наиболее интересные работы показываются на групповых или индивидуальных выставках студентов.

.

5. Содержание учебной практики

Таблица 5.1- Общая трудоемкость Технологическая практика (проектно-технологическая).

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Сроки выполнения		Формы текущего контроля и рубежной
			начало	окончание	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по техникебезопасности. Разработка основной концепции Производственной технологической практики. Посещение объекта-практики.	21 июня	24 июня	Текущий контроль (консультации с преподавателем)
2	Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об объекте практики и фото-фиксация.	24 июня	28 июня	Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателе
		Выполнение обмера объекта и составление чертежей, разверток, графических и живописных зарисовок, создание макета архитектурной ситуации, создание эскизов тематических композиций, уточнение эскизов их композиционной структуры,колористического решения, создание картона (фор-эскиза, в натуральную величину с учетом технологических особенностей выполнения эскиза в материале), Создание технологической карты и Выполнение собственной композиции (фрагмента) в материале.	28 июня	03 июля	Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем)
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление живописных работ, картонов, чертежей, фрагментов, выполненных в материале и подготовка экспозиции.	03 июля	08 июля	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике.	08 июля	13 июля	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка)

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации, занимающейся изготовление утилитарных изделий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

6. Формы отчетности по Технологической практике (проектно-технологическая) практике

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедре следующую отчетную документацию:
Форма отчетности Промежуточный и экзаменационный просмотр.

В процессе прохождения Технологической практики (проектно-технологическая) – поиска темы авторских композиций или сбора материала для дипломного проекта, студент работает над эскизами в поисках наиболее острых и выразительных композиций, собирает необходимый изобразительный материал.

Индивидуальный план практики студента разрабатывается руководителем практики. В соответствии с выполнением этого плана, во время кафедрального просмотра происходит оценка результатов Производственной проектной практики.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедрального просмотра по итогам практики. В оценке работы принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного и профессионального композиционно-живописного решения.

Виды индивидуальных заданий:
Индивидуальное задание на Производственную практику (5 курсы) кафедры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

Виды индивидуальных заданий:

– выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);
– выполнение цикла проектных работ в различных техниках монументально-декоративной живописи с применением смешанной техники, авторской техники;

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.
Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Технологическую практику (проектно-технологическая) практику:

1. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в интерьере общественного здания»;
2. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в интерьере культового здания»;
3. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в экстерьере жилого здания»;
4. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в экстерьере жилого здания»;
5. «Многофигурная композиция в архитектурно-пространственной среде»

Все задания должныбыть детально проработаны, закончены и выполнены средствами монументально-декоративной живописи.

В отличие от зимнего периода (когда неизбежны некоторые условности, связанные с работой в мастерской – однообразие освещения, фон из щитов и драпировок и т.п.), во время летней практики композиции выполняются с учетом естественнойсреды и выполнены на объекте.

Композиции должны быть выполнены профессионально, т.е. с выраженным композиционным строем, линиями, тоном, светотенью и другими средствами профессионального рисовальщика, живописца.

Рисунки должны быть проработаны с подчинением второстепенного главному, с необходимой долей обобщения, стилизацией.
Мотивы изучаемые и используемые студентами для выполнения данных заданий могут быть самыми разнообразными. Это -городские и сельские ландшафты, беспредметные, предметные, многофигурные композиции, натюрморты. Основным требованием разработки данных заданий, является условие соподчинения, композиционного взаимодействия живописных оригинальных предложений образному стилистическому, семантическому строю архитектурного объекта, его окружения и общему архитектурно-пространственному решению.

При выполнении данного задания можно пользоваться различными

живописными и графическими материалами: темпера, гуашь, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина, сепия, масло, акрил.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1Основная литература

7.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.

3.Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

7. 2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.

5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.

6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.

7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.

9.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

7.3 Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/

Согласовано:

1. Зав.сектором ОКУФ

8. Материально-техническое обеспечение практики

2. Для прохождения Технологической практики (проектно-технологическая) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
3. 1) специализированная аудитория с естественным освещением, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.
4. 2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
5. 3) База практик. Большая часть заданий практики выполняется на объектах г. Москвы и области.
6. При проведении практики на объектах, проживание можетосуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Направление подготовки:	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация:	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2021 г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ  В.А. Чернорицкий

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК – профессиональные компетенции профиля	
художественно-творческая деятельность:	
ПК-1.4.	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК- 2.4.	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
ПК-3.5.	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях

2.

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала практики		*Компетенции*
Знать:	наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.	ПК-1.4.
	сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	ПК- 2.4.
	соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях	ПК-3.5.
Уметь:	выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.	ПК-1.4.
	реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	ПК- 2.4.
	выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях	ПК-3.5.
Владеть:	наиболее подходящими объемно-пространственными или плоскостными решениями для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.	ПК-1.4.
	сюжетные и пластические идеи и приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	ПК- 2.4.
	Методами выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях	ПК-3.5.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по практикам и НИР
ПК-1.4.	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.	***Знать:*** наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. ***Уметь:***- выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. ***Владеть:***- выбором наиболее подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.

ПК- 2.4.	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	***Знать:*** методы реализации сюжетных и пластических идей и приемы, средства монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ. ***Уметь:***- реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ. ***Владеть:***-способностью к реализации сюжетных и пластических идей приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.
ПК-3.5.	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях	***Знать:*** приемы выбора соответствующей живописной технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях. ***Уметь:***- выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях. ***Владеть:***- методом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	Отлично	ПК-1.4; ПК- 2.4; ПК-3.5.	Программа практики выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.	86-100 баллов

2	Хорошо	ПК-1.4; ПК- 2.4; ПК-3.5.	Программа практики выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	71-85 баллов
3	Удовлетворительно	ПК-1.4; ПК- 2.4; ПК-3.5.	Основные проектные задания программы практики выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	51-70 баллов
4	Неудовлетворительно /незачет	ПК-1.4; ПК- 2.4; ПК-3.5.	Проектные задания практики выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы.	50 баллов и ниже

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов

деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в

программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)

Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.