Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.03.2023 04:40:38
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
по творческой практике

Б2.В.01. (П) – Творческая практика

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»

Практика: Творческая практика – 10 семестр – 4 недели.

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».

По профилю «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: творческая практика.

Творческая практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип творческой практики, предусмотренной ООП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Творческая практика (индекс Б2. В.01).

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, дизайн-студий различного профиля, занимающихся искусством книги.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью творческой практики является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения. Творческая практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- проектная.

Студент, прошедший творческую практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. *Художественно-творческая деятельность:*

1.1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских

художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

1.2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

1.3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

2. Проектная деятельность:

2.1 разработка книги средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, печатной графики, эстампа;

2.2 владение навыками работы современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

Творческая практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике летний период учебного времени для проведения данного вида практики.

Творческая практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Творческая практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения творческой практики, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1– Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2– Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3– Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1 – Способен применять в своей творческой работе знания в

области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения.

ПК-1.2–Знать технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.

ПК-1.3–Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.4– Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

ПК-1.5– Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2 – Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1 – Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2 – Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.3 – Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок.

ПК-2.6 – Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.2 – Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3.3 – Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.6 – Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

3. Место творческой практики в структуре образовательной программы

Творческая практика входит в раздел «Б2 Практики»

Творческая практика (индекс Б2. В.01) является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.07 Эстетика;
Б1.О.11 Основы композиции;
Б1.О.13 Рисунок;
Б1.О.14 Живопись;
Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;
Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;
Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта;
Б1.В.01 История костюма, материальной культуры и быта;
Б1.В.02 Композиция книжной иллюстрации и оформление книги.

4. Время проведения творческой практики

Время проведения творческой практики специалистов очной формы 10 семестр пятого курса общей продолжительностью 4 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость творческой практики:
Очная форма обучения - 10 семестр составляет 6 зачетных единиц 216 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах) Ауд./СРС	Формы текущего контроля
Подготовительный этап				
1	Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.	Встреча с руководителем творческой практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом студентов.	2/0	Текущий контроль работы
2	Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство	Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем творческой	4/0	Текущий контроль работы

	с подразделениями типографии, курс техники безопасности.	практики со стороны организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.		
3	Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и творческой документацией.	Анализ проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.	9/18	Текущий контроль работы
4	Выдача творческого задания.	Выдача технического задания на выполнение проектных работ в соответствии с индивидуальным планом студента.	2/0	Текущий контроль работы
Исследовательский и практический этап				
5	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала по утвержденному плану	Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом студента. Подготовка фотоотчета.	21/18	Текущий контроль работы
6	Выработка начальной структуры проектной концепции	Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии иллюстраций к выбранному литературному произведению, выполнение иллюстраций в печатных техниках и др. Утверждение этапа руководителем практики со стороны организации.	76/18	Текущий контроль работы
Заключительный этап				
7	Подготовка отчета по практике.	Оформление результатов проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета.	26/18	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
8	Защита отчета по практике на кафедре «Искусство графики».	Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам	4	Текущий контроль работы.

		творческой практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам творческой практики.		Подготовка к отчету.
		Итого 6 семестр	**144/72**	

Обязательное условие при прохождении творческой практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении творческой практики в организации, занимающейся изготовлением книжных изделий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения творческой практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы творческой практики оказывают помощь организации в выполнении ее творческой программы.

6. Формы отчетности по творческой практике

По итогам прохождения творческой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся в течение 4 недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-Дневник практики;

- Предоставление концепции в форме эскизов и поисковых макетов;

- Итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам творческой практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по творческой практике

Творческая практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания,

представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по творческой практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аман-жолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.

4. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951 г.

5. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006 г.

6. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

7. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922

8. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004 г.

9. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955 г.

10. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006 г.

11. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012

12. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

13. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1983 г.

14. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922 г.

15. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г.

16. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008 г.

17. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей

редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.: Изд-во «Изогиз», 1933 г.

18. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917 г.

19. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927 г.

20. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г

21. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014

22. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991 г.

23. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000 г.

24. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880 г.

25. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

26. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975 г.

27. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980 г.

28. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013 г.

29. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

30. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 г. в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент. Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988 г.

31. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Гос. музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001 г.

32. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990 г.

33. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие. 558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011 г.

34. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009 г.

35. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012 г.

36. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001

37. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987 г.

38. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922 г.

39. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

40. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014 г.

41. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006 г.

42. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004 г.

43. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980 г.

44. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973 г.

45. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990 г.

46. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984 г.

47. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005 г.

48. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979 г.

49. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.:

Госполитиздат, 1960.

50. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990 г.

51. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008 г.

52. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006 г.

53. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972 г.

54. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005 г.

55. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979 г.

8.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Творческой практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

8.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения творческой практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебно-лабораторное оборудование:

− Помещения для практических и теоретических занятий на время прохождения практики.

− Мастерские, библиотека и т.д., необходимые для успешного освоения студентами программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

− Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.

− Художественные материалы:

− Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.

− Бумага для работы над эскизами.

− Бумага для работы над оригиналами.

− Бумага акварельная, бумага рисовальная.

− Картон.

− Карандаши различной твердости.

− Карандаши цветные.

− Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.

− Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.

− Тушь черная и коричневая, перья стальные.

− Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

10. Методические указания студентам

Формы отчетности по творческой практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);

2. Оформление результатов творческой практики в альбом формата А3:

– выполненными зарисовками, эскизами, набросками, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);

– выполненным циклом графических работ в различных графических техниках с применением смешанной техники, авторской техники;

– выполненными эскизами для композиции в печатной технике офорта или линогравюры на заданную тему;

– презентация;

– видеопрезентация;

– эл. файлы и т.д.

3.Выступление по результатам творческой практики. Оформление дневника практики, написание отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	5 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	5
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Творческая (творческая) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения творческой практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	5 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по творческой практике

Направление подготовки:	**54.05.03 «Графика»**
Профиль подготовки:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап (согласно программе практики)	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Устный опрос
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения	Индивидуальное задание, устный опрос
	ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Индивидуальное задание
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Итоговое задание, отчет по практике

2.0 Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-1	***Пороговый*** Способностью проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных	*3-6*

		задач и выработке стратегии действий	
		Продвинутый Способностью на высоком уровне проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий	*7-10*
		Превосходный Способностью и навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач	*11-13*
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Способностью изучать технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики	*14-20*
		Продвинутый Способностью учитывать при разработке книги технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики	*21-30*
		Превосходный Способностью учитывать при разработке книги методики сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.	*31-40*
	ПК-2	***Пороговый*** Способностью учитывать при разработке книги выразительные средства, с целью воплощения своего авторского замысла	*41-50*
		Продвинутый Способностью учитывать при разработке книги выразительные средства, с целью воплощения своего авторского замысла на основе методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения	*51-60*

		Превосходный Способностью учитывать при разработке книги выразительные средства, с целью воплощения своего авторского замысла на высоком уровне и применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.	*61-70*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и способности работать, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди	*71-80*
		Продвинутый Основные умения и способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи	*81-90*
		Превосходный Владеть всеми основными способностями профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе	*91-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках творческой практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в

традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Творческая практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности студента. В процессе прохождения творческой практики студент по направлению 54.05.03 «Графика» по профилю подготовки /специализация «Художник-график (искусство книги)» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте. Знакомиться с творческой спецификой предприятия и функциями отделов.

В результате прохождения творческой (творческой) практики обучающийся должен усвоить следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;
- закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Уметь:

- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

Владеть:

- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;

- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги;

- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;

- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения творческой (творческой) практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения творческой (творческой) практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения творческой (творческой) практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по творческой практике, отчет по творческой (творческой) практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по творческой практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала,

умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы творческой практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по творческой практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании творческой практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и творческой дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении творческой практики с обучающимися в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки	(название, год издания, должность,

кафедры	ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20__ г,
Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.