МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б2.В.01.05(Пд) «Преддипломная практика»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 6
Семестр В,С.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		51
Практические занятия	1224	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	612	
Форма аттестации Зачет с оценкой:В,С сем		
Всего	1836	

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 27 июня 2022 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 6 июля 2022 г. №9

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип преддипломной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО.

Способ проведения практики: проектная + исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах, копий с произведений живописи.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями преддипломной практики являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении пяти курсов в рамках профессиональных дисциплин.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,
- художественно-творческая.

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

3. художественно-творческая деятельность:

3.1 изучение произведения станковой или монументальной живописи (изучение техники авторской живописи, технологии создания произведения, технико-технологических особенностей произведения, иконографии и подбор аналогов) для последующего создания на высоком профессиональном уровне копий художественных произведений (монументальной, станковой живописи на различных основах);

3.2 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ и копирования.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики специалист по направлению 54.05.02 «Живопись», специализации «специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.

УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в про¬цессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

Преддипломная практика тесно связана с курсами:

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

Б1.О.24 Спецфото;

Б1.О.23 Спецбиология;

Б1.О.22 Спецхимия;

Б1.О.26 Музеефикация и хранение произведений искусства;

Б1.О.27 Реставрационная документация;

Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;

Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;

Б1.В.01 Копирование произведений монументального искусства;

Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;

Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;

Б1.В.04 Реставрационные технологии;

Б1.В.05 История и теория реставрации монументально-декоративной живописи;

Б1.В.06 Методика реставрации монументальной живописи;

Б1.О.17 Введение в специальность;

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практики

Б2.О.01.02(У) Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)

Б2.В.01.01(П) Научно-производственная практика (реставрационная)

Б2.В.01.02(П) Научно-производственная практика (реставрационная) 2

Б2.В.01.03(П) Научно-исследовательская практика 1

Б2.В.01.04(П) Научно-исследовательская практика 2.

Для прохождения преддипломной практики обучающимся необходимо владеть:

- навыками грамотного выполнения всех основных консервационно-реставрационных операций на памятниках монументальной живописи на различных основах;

- навыками для грамотного выполнения копирования произведений монументальной живописи на различных основах;

-знаниями основных материалов и их свойств, применяемых при реставрации этих памятников, научного исследования и грамотного ведения отчётной документации по итогам реставрационных работ, основ культурологии, свойств и особенностей использования компьютерных технологий для ведения отчётной документации;

- знаниями техник и технологий монументальной живописи на различных основах;

- знаниями материалов, применяемых в монументальной живописи на различных основах;.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения преддипломной практики специалистов В и С семестры шестого курса, после завершения студентами теоретическое обучение. Общей продолжительностью 31 неделя, трудоемкость - 51 зачетная единица.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 51 зачетная единица, 1836 часов (таблица 5.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	В	-	50	324	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	В	-	1000		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	В С	-	174	288	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**1224**	**612**	

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий преддипломной практики (таблица 6.1) предусмотрено 1224 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

1	**Подготовительный этап**	50	Вводная лекция. Поиск подходящего объекта Знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности; описание состояния сохранности памятников, фотофиксация, проведение реставрационного совета и утверждение задания на реставрацию, снятие калек с подробным нанесением всех разрушений красочного и штукатурного слоёв.	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**	1000	Подготовка теоретического материала к выпускной квалификационной работе, сбор, структурирование и анализ теоретического, практического материала, по теме, работа с литературными источниками. Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной) и копирование произведения живописи. Работа над текстовой частью отчёта о проделанной реставрационной работе и копированию, сбор иконографического материала. Написание отчетной документации, изготовления схем-картограмм состояния сохранности живописи до, в процессе и после реставрации. Оформление пояснительной записки. Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	**Заключительный этап**	174	Заключительный этап подготовки реставрационной документации, подготовка баннеров и презентации для защиты.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**1224**			

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	324	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Заключительный этап**	288	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	ИТОГО	**612**		

* финальная проработка по темам

8. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной), копию с произведения живописи
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
- Дневник практики;

- Баннер и презентация
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом и на заседании кафедры.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

индивидуальный отчёт студента – «реставрационный отчет», выполненный по принятой в реставрации монументальной живописи форме. Защита отчёта на заседании кафедры и реставрационном совете. Подготовка материалов к защите диплома.

Виды основных индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Удаление поверхностных загрязнений и трудноудалимой копоти.

7. Удаление записей.

8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Воссоздание утраченных частей изображения по решению реставрационного совета на памятниках XIX – XX веков.

10. Нанесение защитного покровного слоя.

9. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными МГХПА им. Строганова.

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Преддипломная практика» используется балльно - рейтинговая система.
Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

10.Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

10.1 Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломная практика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Академии)

Направление подготовки-

Профиль/специализация-

Факультет-

Кафедра-

ФИО-

Вид практики-

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 201____ г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения _____ практики обучающегося

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П.

Руководитель практики

_____/_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 9
к Положению о практике
форма отчета руководители практики Академии

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ _____ ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»* чел. *«хорошо»* чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.