МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по производственной практике

Б2. О.05 (Н) - Научно-исследовательская работа (летняя 2)
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Промышленный дизайн
Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	144	4,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 4 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».
По программе подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор  Т.А. Монина

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»  Т.А.Монина

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Научно-исследовательская работа - *далее производственная практика (НИР).*

Способ проведения практики - стационарная, выездная (летняя).

Цель производственной практики (НИР) является формирование у магистров знаний и навыков научно-исследовательской работы, работы с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Производственная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи производственной (НИР) практики:

- изучение исторического опыта организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях;
- формирование навыков анализа проектов организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях;
- освоение базовых принципов методологии сценарного моделирования при разработке визуального повествования выставок конкурсов, фестивалей; инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;
- знакомство с этапами работы при подготовке сценариев, функциональными обязанностями автора-разработчика сценарных проектов выставок конкурсов, фестивалей; инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;
- учет особенностей тематики и темпоритмических факторов при разработке сюжетов сценарных проектов на визуальном и вербальном уровне;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Производственная (НИР) практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации

инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (НИР) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-4 – способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: НИР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - принципы построения сценарного и концептуально-смыслового построения кураторских проектов и медиа презентаций; - методы критического анализа кураторских продуктов с использованием средств монтажного повествования. Уметь: - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения кураторских продуктов с использованием средств монтажного повествования, проводить сравнительный анализ и выстраивать

	системы и классификации вариантов; - вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач. Владеть: - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением; - методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать: - информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; - методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; - методы исследования и проведения экспериментальных работ; - методы анализа и обработки экспериментальных данных; - требования к оформлению научно-технической документации. Уметь: - производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства; - анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; - определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему; - грамотно оперировать научными терминами. Владеть: - анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; - анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования; - теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач; - анализом достоверности полученных результатов; - анализом научной и практической значимости проводимых исследований; - приемами самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации;

	- создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала.
ОПК-4 – способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Знать: - принципы разработки, организации и проведения художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна на базе творческого опыта истории материальной и духовной культуры, современных тенденций в сфере культуры, искусства и дизайна; - научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественная и зарубежная информация по этим вопросам. Уметь: - применять творчески-исследовательские и организаторские навыки при разработке, организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна. Владеть: - методами поиска, отбора, анализа и группировки историко-культурного и актуального проектно-художественного материала при разработке организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна; - навыками обоснования направлений новых исследований и разработок, методами представления результатов научно-исследовательских работ.

В период прохождения производственной практики: НИР студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика: НИР включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;

- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;

- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована

тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная практика: НИР является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики: НИР тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.04 Продюсерство и продвижение продуктов медиадизайна;

Б1.В.ДВ.02.01 Технологии презентации проекта, векторная графика;

Б1.В.ДВ.02.02 Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике.

Производственная практика: НИР включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования; научный поиск, изучение литературных источников, выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования; проводить критический анализ материалов по теме исследования; акцентировать внимание на формирование стратегии исследования, выбор парадигмы, методов исследования современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	72
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	72
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	144

5. Содержание производственной практики НИР

Производственная практика: НИР содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем производственной практики (НИР) со стороны кафедры. Вводная лекция по производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий на НИР, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Знакомство с научной литературой. Составление индивидуального плана работы. Знакомство с библиотечным фондом вуза, Российской государственной	8	10	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		библиотеки или архива. Инструктаж по работе с литературой и с документами. Изучение и анализ индивидуального задания на НИР. Ознакомление с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях, методах фиксации данных. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры			
2	**Научно-исследова-тельский этап**	Определить общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования, научный поиск, изучение литературных источников. Выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования. Исследовательский этап: формирование цели, задач исследования, стратегии исследования, выбор методов и аппарата исследования, разработка методики и техники исследования, формирование структуры и содержания НИР. Работа с материалами НИР, знакомство с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, инсталляциях. Оформление отчета по НИР, редактирование научной статьи, подготовка к апробации результатов на научно-практических	50	64	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		конференциях. Представление и защита отчета по НИР.			
3	**Отчетный этап**	Выполнение теоретического или проектного этапа (в зависимости от темы НИР). Оценка полученных результатов НИР в виде выводов. Формирование текста магистерской диссертации на основе исследовательской или обосновывающей части. Описание авторского дизайн-проекта (в зависимости от темы магистерской диссертации), выполнение экспериментальной части исследования. Разработка и описание экспериментальной части, подтверждающей достоверность, эффективность и практическую значимость полученных результатов. Формулировка общих выводов. Консультирование по текущим результатам. Представление итоговых результатов данного этапа практики. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	4	60	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Подготовка отчета. Выступление по результатам практики НИР в рамках производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики: НИР.	10	10	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**72**	**144**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная практика: НИР проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по

производственной практике: НИР проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с

которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики: НИР, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите курсовой работы и отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485 (дата обращения: 16.04.2021).
2. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019

4. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде

2. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.

3. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.

4. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.

5. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной практике НИР, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной практике: НИР включает в себя:

- индивидуальный план производственной практики: НИР;
- дневник прохождения производственной практики: НИР;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;

- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики: НИР. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной практики: НИР; должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать

теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете об производственной практике: НИР должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по производственной практике: НИР

1. Дневник прохождения производственной практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной практике: НИР (летняя).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НИР (летняя 2)

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2023 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная практика: НИР (летняя 2)

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения производственной практики: НИР (летняя 2)

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике: НИР (летняя 2)

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2023г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



професор, к. иск. Т.А.Монина



Зав. кафедрой «Промышленный дизайн» Т.А.Монина

У Т В Е Р Ж Д Е Н О



Проректор по производственной работе В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности (подпись) (Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления  Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета и курсового проекта
	ОПК-4	– способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготови-тельный этап *(согласно программе практики);*	УК-1	***Пороговый*** Базовые умения и навыки проводить сравнительный анализ художественных выставок, конкурсов, фестивалей	*10-20*
		Продвинутый Основные умения и навыки разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	*21-30*

		Превосходный Все основные умения и навыки проводить сравнительный анализ художественных выставок, конкурсов, фестивалей; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	*31-50*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*51-56*
		Продвинутый Основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	*57-64*
		Превосходный Все основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями.	*65-75*
	ОПК-4	***Пороговый*** Базовые умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*76-85*
		Продвинутый Основные умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*86-96*
		Превосходный Все основные умения и навыки владения методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований	*97-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-4

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики: НИР предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций:

устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания и курсовую работу, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания и курсовую работу, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий и курсовой работы, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий и курсовой работы. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.