Р Г Х П У им. С.Г. Строганова
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
Университет им. С.Г. Строганова

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б2.О.03(Н) «Производственная:
Научно-исследовательская работа»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Коммуникативный дизайн

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	332	9,2
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	496	13,8
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем Курсовая: 3 сем		
Всего	828	23,0

Москва, 2023 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины:

Научно-исследовательская работа

Наименование дисциплины

для набора 2023 года /магистратура

Рассмотрена и актуализирована на заседании

	Наименование	№ протокола	Дата протокола
1	Кафедра «Коммуникативный дизайн»	№ 05/23	26.05.2023
2	Учебно-методический совет факультета «Дизайн»	№ 2	05.07.2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Разработчик программы:
профессор (должность) _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Коммуникативный дизайн», протокол от 24.04. 2022 № 04/22

Зав. кафедрой _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета факультета Дизайн МГХПА им. С.Г. Строганова от 06.07.2022 № 9

Председатель комиссии
и.о. декана факультета Дизайн _____ Е.Н.Рыжкина

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО: научно-исследовательская работа (НИР).

Производственная практика (НИР) является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра по направлению 54.04.01 «Дизайн» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно направленных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Настоящая производственная практика (НИР) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», по программе подготовки «Графический дизайн» (квалификация (степень) «магистр»).

Производственная практика (НИР) определяет понятие НИР магистрантов, порядок ее организации и руководства, раскрывает содержание и структуру работы, требования к отчетной документации.

Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и научно-педагогической подготовки, предусмотренная ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», позволяет подготовить магистров, владеющих всеми необходимыми компетенциями для решения профессиональных задач, организации новых областей деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.04.01 «Дизайн» производственная практика (научно-исследовательская работа) магистранта содержит:

планирование НИР (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

проведение научно-исследовательской работы;

составление отчета о научно-исследовательской работе;

публичную защиту магистерской диссертации.

Производственная практика (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Производственная практика (НИР) предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у магистрантов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

НИР предполагает как общую программу для всех магистрантов, обучающихся по конкретной образовательной программе, так и индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретных заданий.

Производственная практика (НИР) магистрантов проводится на выпускающей кафедре дизайн-текстиль.

Руководство производственной практикой (НИР) осуществляется научным руководителем магистерской программы.

Руководство индивидуальной частью программы (написание магистерской диссертации) осуществляет научный руководитель магистерской диссертации.

Обсуждение плана и промежуточных результатов НИР проводится на кафедре в рамках научно-исследовательского семинара с привлечением научных руководителей. Семинар проводится не реже 1 раза в два месяца.

Результаты НИР должны быть оформлены в письменном отчете и представлены для утверждения научному руководителю. Отчет по производственной практике (научно-исследовательская работа) магистранта, подписанный научным руководителем, должен быть представлен на выпускающую кафедру. К отчету прилагаются ксерокопии статей, тезисы докладов, опубликованных за текущий семестр, тексты докладов и выступлений магистрантов на научно-практических конференциях (круглых столах).

Магистранты, не предоставившие в срок отчет по производственной практике (научно-исследовательской работе) и не получившие зачета, к сдаче экзаменов и предзащите магистерской диссертации не допускаются.

По результатам выполнения утвержденного плана НИР магистранта в семестре, магистранту выставляется итоговая оценка («зачтено» / «не зачтено»).

Научный руководитель магистерской программы и руководители НИР магистрантов по согласованию со студентами могут назначать дополнительные индивидуальные и групповые консультации, посещение которых для студентов магистратуры является добровольным.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская и педагогическая;
- художественно-творческая;
- проектная.

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. *Научно-исследовательская и педагогическая деятельность:*

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;

- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

2. Художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

3. Проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

Практика проводится в дискретной форме - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

2. Цели и задачи производственной практики НИР магистранта

Основной целью производственной практики НИР магистранта является формирование профессиональных компетенций, таких как готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом

публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов. Обеспечение взаимосвязи между теоретическими знаниями, полученными при усвоении образовательной программы в рамках направления подготовки Дизайн текстиля, и практической деятельностью по применению этих знаний в ходе научно-исследовательской работы, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, обучение новым методам исследования

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики НИР, магистр по направлению 54.04.01«Дизайн» программы подготовки «Графический дизайн» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

1. научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

ПК-1 – готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-2 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

2. художественно-творческая деятельность:

ПК-3 – способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

3. проектная деятельность:

ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

4. Место производственной практики (научно-исследовательская работа) в структуре образовательной программы

Практика является обязательным блоком основной образовательной программы подготовки магистров.

Производственная практика НИР входит в раздел Б.2 Блок практика, в том числе НИР.

Выполнение НИР базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин:

Б1.Б.06 Методология НИР;

Б1.В.03 Актуальнын проблемы графического дизайна;

Б1.В.ДВ.01.01 Motion-технологии;

Полученные знания, навыки, умения в ходе прохождения производственной практики (НИР) являются базой для написания магистерской диссертации.

5. Время проведения производственной практики (научно-исследовательская работа)

НИР магистрантов выполняется на протяжении всего периода обучения в магистратуре. Производственная практика (НИР) предусмотрена учебным планом подготовки магистров – 1,2,3 и 4 семестр первого и второго курса, общей продолжительностью 4 недели.

6. Содержание производственной практики (НИР) магистранта

Содержание производственной практики (НИР) определяется кафедрой средовой дизайн, осуществляющей магистерскую подготовку. НИР в семестре может осуществляться в следующих формах:

выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;

осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;

участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);

выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых в Академии, а также в других вузах;

самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;

участие в конкурсах научно-исследовательских работ;

подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

подготовка и защита магистерской диссертации.

Научный руководитель магистерской программы устанавливает обязательный перечень форм НИР (в том числе необходимых для получения зачетов по научно-исследовательской работе в семестре).

Содержание НИР магистранта в каждом семестре указывается в Индивидуальном плане НИР магистранта . План НИР разрабатывается магистрантом под руководством научного руководителя, утверждается на заседании кафедры и фиксируется по каждому семестру в отчете по научно-исследовательской работе.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по НИР

НИР проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета.

Срок защиты НИР не позднее 5 (пяти) дней после сдачи отчета по НИР на проверку.

Дифференцированный зачет по НИР выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100), при этом вводится следующая шкала перевода 100-бальной шкалы в 4-х бальную:

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной магистрантом на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73847

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил.

3. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-87627-142-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99254

Дополнительная литература

1. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна 1990-2010 Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010 [Текст] / Аронов В.Р. РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительно искусства - М. : Артпроект, 2011. - 220 с. : ил. –

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб.пособ. / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

3. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Мини-стерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государ-ственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная акаде-мия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452

4. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделиро-вания : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117

5. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е.А. Безру-кова, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259.

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины предусмотрено использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором комплектования

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в МГХПА необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике (НИР)

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**Графический дизайн**
Квалификация (степень) выпускника:	**магистр**

Москва, 20__

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры
«___» _____ 20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой «Коммуникативный дизайн»
_____ Е.В.Полякова
«___» _____ 20____г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании обеспечивающей кафедры
«___» _____ 20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой «Коммуникативный дизайн»
_____ Е.В.Полякова
«___» _____ 20____г.

СОГЛАСОВАНО:
Эксперты:

_____
Ф.И.О., должность, организация, подпись

_____
Ф.И.О., должность, организация, подпись

_____
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

_____
Ф.И.О., должность, организация, подпись

_____
Ф.И.О., должность, организация, подпись

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			
Анализ проблемы и выбор направлений исследования	ОПК-9	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Контроль проведения испытаний
	ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Контроль проведения испытаний
Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы или доказательству выдвинутой гипотезы	ПК-2	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	Индивидуальное задание, отчет по практике
	ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Индивидуальное задание, отчет по практике

Обобщение и оценка результатов исследования:	ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Контроль проведения испытаний, устный опрос
	ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Контроль проведения испытаний по индивидуальному заданию
	ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Контроль проведения испытаний по индивидуальному заданию

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Научно-исследовательская работа			
Анализ проблемы и выбор направлений исследования	ОПК-9	***Пороговый*** Знать: методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	*2-4*
		Продвинутый Уметь: активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни	*5-7*
		Превосходный Владеть: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	*8-10*

	ОПК-3	***Пороговый*** Знать: сущность и специфику художественно-творческих задач проекта	*2-4*
		Продвинутый Уметь: сделать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	*5-7*
		Превосходный Владеть: навыками методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	*8-10*
	ОПК-10	***Пороговый*** Знать: способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	*2-4*
		Продвинутый Уметь: активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни	*5-7*
		Превосходный Владеть: готовностью участвовать в творческих мероприятиях(художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	*8-10*
Сравнительный анализ существу-ющих методов и подходов к реше-нию сформулиро-ванной проблемы или доказатель-ству выдвинутой гипотезы	ПК-2	***Пороговый*** Знать: законы педагогики, методики преподавания, способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов	*2-4*
		Продвинутый Уметь: организовывать образовательный процесс, самостоятельно вести лекции и практические занятия, вести преподавательскую работу в области методики и практики дизайн-технологий и проектной деятельности	*5-7*
		Превосходный Владеть: ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, в том числе, с помощью компьютерной техники	*8-10*
	ПК-1	***Пороговый*** Знать: сущность и специфику научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов)	*2-4*
		Продвинутый Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей,	*5-7*

		оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	
		Превосходный Владеть: способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на межвузовских и международных конференциях - полнотой представления о видах представления научного результата	*8-10*
Обобщение и оценка результатов исследования:	ПК-3	***Пороговый*** Знать: сущность и специфику художественно-творческих задач проекта	*2-4*
		Продвинутый Уметь: сделать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	*5-7*
		Превосходный Владеть: навыками методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	*8-10*
	ПК-4	***Пороговый*** Знать: основы линейно-конструктивного построения рисунка, академической живописи и скульптуры.	*2-4*
		Продвинутый Уметь: использовать многообразие приемов рисунка, академической живописи и скульптуры для выполнения творческих работ, различными техниками ручной подачи эскизов	*5-7*
		Превосходный Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	*8-10*
	ПК-5	***Пороговый*** Знать: сущность и специфику возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; логику и интуитивные методы поиска новых идей и решений	*2-4*

		Продвинутый Уметь: обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею	*5-7*
		Превосходный Владеть: способностью обосновывать свои предложения профессиональной терминологией; творческими методами дизайнера при визуализации концепции дизайн-проекта; способами анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции	*8-10*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Производственная практика (НИР) осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности магистра. В процессе прохождения производственной практики студент по направлению 54.04.01 «Дизайн» по программе подготовки «Графический дизайн» изучает самостоятельно следующие вопросы:

1. Овладеть методологией научного познания и выработать навыки проведения исследовательской и творческой работы.
2. Формировать и совершенствовать умения использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных.
3. Расширить и закрепить теоретические знания, учиться творчески применять их в решении исследовательских задач.
4. Развить навыки самостоятельной работы и практические навыки творческого подхода к решению проектных задач, поставленных с учетом требований к объектам.
5. Изучить основные положения магистерской диссертации,

анализировать исследовательские работы по актуальным проблемам декоративно-прикладного искусства.

6. Приобрести опыт выбора методов диссертационного исследования.

7. Формировать профессионально значимые качества личности.

8. Проводить исследования по теме магистерской диссертации на объекте исследования.

9. Выступать на научно-практических конференциях по теме магистерского исследования.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	

Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.