МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В.Слепухин

«____» _____ 2023г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.02 (Н) – Научно-исследовательская работа (первичные навыки)

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.В.01(Н) – 4 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2023 г.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Тип учебной практики, предусмотрен ОП ВО, разработан организацией на основе ФГОС ВО:

- научно-исследовательская работа (первичные навыки)

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения научно-исследовательской практики (первичные навыки) бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-2: способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований

ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-5: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования

ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Целью Учебной ознакомительной практики является закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, расширение профессионального кругозора, личностное самоопределение студентов в своей будущей профессии, способность применять полученные знания и навыки и личный творческий опыт в профессиональной и культурно-просветительской деятельности, на примерах изучения сохранившихся усадебных комплексов, комплексов с историей русской усадьбы (сложением и эволюцией отечественной усадебной культуры в соответствии с художественно-стилистическими особенностями эпохи) и рассмотрением их в культурном и социальном контексте.

Задачами Учебной ознакомительной практики являются:

- изучение роли усадеб в сложении духовных и художественных очагов отечественной культуры, выделение литературных и художественных очагов, связанных с жизнью и деятельностью великих для отечественной истории людей;
- изучение памятников, имеющих значение национального достояния, передать студентам в процессе проведения практики чувство национальной гордости, развить патриотические настроения.
- провести искусствоведческий критический анализ, применить навыки теоретического и методологического подходов в исследовании отечественной усадебной культуры, развить навыки работы с соответствующей информацией, овладеть навыками поиска, системного подхода при решении поставленных задач. Подготовка отчета по практике. Защита отчета о прохождении практики.

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- основы проведения научных исследований;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- огромный пласт национальной культуры, где использованы достижения исторического, культурного, социального развития российского общества, на основе изучения памятников усадебной культуры Подмосковья (связанных с разными стилевыми этапами);
- социальные характеристики, обозначенные в разных типах усадеб, творчество ведущих архитекторов, скульпторов, живописцев, крепостных мастеров;
- основные источники получения информации, включая нормативные, методические и справочные;

- прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования

- теоретические основы и методологию освоения историко-культурного знания.

Уметь:

- воспринимать явление целостно, в контексте эпохи, в ансамбле разных видов и жанров искусства, в связи тенденциями культурного развития своей эпохи;
- выделять стилевые акценты в ансамбле предметного мира, определять мотивы в устройстве того или иного усадебного комплекса, связывать их с практическими и духовными запросами владельцев усадьбы;

- применять современные методы при проведении научных исследований;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

- работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

- формулировать выводы, отражающие суть изученного явления, и отвечающие актуальным проблемам современной искусствоведческой науки, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,

-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Владеть:
- методикой рассмотрения целостного ансамбля, пониманием определяющих мотивов в устройстве того или иного усадебного комплекса, представлением о практических и духовных запросах владельцев усадьбы.
- навыками приобретения и расширения знаний в области отечественного исторического наследия, навыками теоретического и методологического подходов в исследованиях объектов культурного наследия;

- навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;

- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.

Учебная ознакомительная практика, в том числе научно-исследовательская работа (первичные навыки) осуществляется по окончании первого курса и второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.10 История Древнего Мира;
Б1.О.11. История искусства Византии;
Б.1.О.13 История русского искусства XI-XVII веков
Б1.О.14. История русского искусства XVIII - начало XX века
Б1.О.16. История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока
Б1.О.17 История искусства стран ислама
Б1.О.22. Методика научного исследования в искусствознании

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Учебная практика студентов проводится на различных объектах г. Москвы и Подмосковья, рекомендованных и согласованных с руководителем практики. Практические занятия в музеях, выставочных центрах, художественных галереях, фондах, а также ведется самостоятельная работа в библиотеках академии и города. Завершающая четвертый семестр практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), трудоемкостью 6 зачетных единиц.

5. Содержание учебной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	48	Дневник практики
	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы. *В материале и др.*	48	Дневник практики
	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	48	Дневник практики
	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке	36	Дневник практики, просмотр собранного материала
	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фото-материалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	36	Защита отчета на заседании кафедры, зачет, выставка
	Итого		**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Электронные источники информации

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудиторные занятия проводятся в академии, с использованием компьютера, проектора, визуальной информации, подготовленной руководителем практики. При выезде на объекты исследования обязательны фотоаппараты, диктофоны, письменные принадлежности

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ
Отчет по практике «Научно-исследовательская работа (первичные навыки)»

Выполнила студентка 2 курса

Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент

Бертяева Н.Н._____

(подпись)

«___» _____2023 г.

Москва
2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики

и

индивидуальное задание обучающегося

(на базе Академии)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»**
Факультет	**«Искусство реставрации»**
Кафедра	**«История и теория декоративного искусства и дизайна»**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (первичные навыки), 2 курс**

Период проведения практики с «____» июня 2023 г. по «_____» июля 2023 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область	Ознакомление с усадебной культурой Подмосковья по примерах 6-7 подмосковных усадеб (Архангельское, Остафьево, Мураново, Абрамцево, Марфино и др.)			
	Изучить архитектурно-ландшафтное своеобразие комплекса, его характерные особенности			

	Изучить историю усадьбы, её владельцев, их социальный статус			
	Сделать фотоснимки			
	Изучить литературу об усадебной культуре Подмосковья			
	Написать эссе о русской усадебной культуре			
	Представить иллюстрированный отчет на бумажном носителе и в электронном виде			

Дата выдачи задания « » _____ 2023 г.

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководитель практики_____

(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

учебно-ознакомительной практики обучающегося

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	
Специальность/направление	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
Профиль/специализация	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			
4		1			

5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			
11		2			
12		1			
13		1			
14		1			
15		1			
16		1			
17		1			
18		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.