МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Б2.О.02.01(Пд) – Преддипломная практика

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»

Практика: Преддипломная практика – В,С, семестр – 34 недели.

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».

По профилю «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Заслуженный художник РФ,
председатель секции «Книжная графика»
Московского союза художников _____ Архипова А.И.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

Вид практики: производственная (преддипломная) практика.

Производственная (преддипломная) практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной (преддипломной) практики, предусмотренной ООП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Преддипломная практика (индекс Б2.О.02.01(Пд)).

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, дизайн-студий различного профиля, типографии, занимающихся искусством книги.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью производственной (преддипломной) практики является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной художественно-проектной деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для развития профессиональных умений через применение полученных теоретических знаний и развитие профессиональных способностей, выработанных в процессе развития проектного мышления и качественной трансформации компетенций в области искусства графики с целью выработки навыков целостной системы самостоятельного решения поставленных творческих задач. Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно- творческая деятельность;
- проектная.

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

1. создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении для реализации профессиональной деятельности;

2. выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, проявляя креативность композиционного мышления для совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности при взаимодействии с соавторами и исполнителями.

Проектная деятельность:

1. разработка книги средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, печатной графики, эстампа;

2. владение навыками работы современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

Производственная (преддипломная) практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике период учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная (преддипломная) практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная (преддипломная) практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1–Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2–Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3 – Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения

поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1– Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2 – Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

УК-2.3 – Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты.

УК-2.4 – Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

УК-2.5 –Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией.

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.2 – Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.

УК-4.3 – Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.1 – Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни).

УК-6.2 – Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

УК-6.3 – Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1– Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их

оценки.

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1–Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.2 – Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3 – Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-1.4 – Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1 – Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-2.3 – Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1 –Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-3.2 –Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3 –Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

ОПК-3.4 – Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства.

ОПК-4 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных

источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.2 – Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

ОПК-4.3 – Владеет навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, базами данных, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.2 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;

ОПК-5.3 – Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7.1– Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 – Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач

ОПК-7.3 – Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Преддипломная практика (индекс Б2.О.02.01(Пд)) является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.07 Эстетика;

Б1.О.11 Основы композиции;

Б1.О.13 Рисунок;

Б1.О.14 Живопись;

Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);

Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;

Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;

Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта;

Б1.В.01 История костюма, материальной культуры и быта;

Б1.В.02 Композиция книжной иллюстрации и оформление книги (7,8 семестр).

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной (преддипломной) практики студентов очной формы обучения проводится в В и С семестрах шестого курса, общей продолжительностью 34 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики: очная форма обучения – В,С семестры и составляет 51 зачетных единиц 1836 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах) Ауд./СРС	Формы текущего контроля
Подготовительный этап				
1	Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.	Встреча с руководителем производственной (преддипломной) практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом студентов.	2/0	Текущий контроль работы
2	Ознакомление с организацией – базой преддипломной практики. Знакомство с подразделениями типографии, курс техники безопасности.	Знакомство с организацией – базой производственной (преддипломной) практики и руководителем практики со стороны организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.	10/18	Текущий контроль работы
3	Выдача творческого задания.	Выдача технического задания на выполнение художественно-проектных работ в соответствии с индивидуальным планом студента.	2/0	Текущий контроль работы

4	Организация и проведение художественно-проектной работы, порядком согласования и утверждения художественно-проектных материалов. Составление технической и производственной документацией.	Разработка художественно-проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения художественно-проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.	200/36	Текущий контроль работы
Исследовательский и практический этап				
5	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала по утвержденному плану	Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом студента. Подготовка фотоотчета.	100/36	Текущий контроль работы
6	Выработка начальной структуры художественно-проектной концепции	Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии иллюстраций к выбранному литературному произведению, выполнение иллюстраций в печатных техниках и др. Утверждение этапа руководителем практики со стороны организации.	200/72	Текущий контроль работы
7	Индивидуальное задание книжного проекта для ВКР	Утверждение задания руководителем практики со стороны организации.	604/360	Текущий контроль работы
Заключительный этап				
8	Подготовка отчета по преддипломной практике	Оформление результатов художественно-проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета.	26/18	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
9	Защита отчета по преддипломной практике на кафедре	Участие в заключительной консультации по преддипломной практике. Выступление по	4	Текущий контроль работы. Подготовка к

	«Искусство графики»	результатам производственной (преддипломной) практики. Отзыв руководителя преддипломной практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (преддипломной) практики		отчету.
			54	**Экзамен В, С семестр**
		Итого	**1224/558**	

Обязательное условие при прохождении преддипломной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении преддипломной практики в организации, занимающейся изготовлением книжных изданий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

6. Формы отчетности по производственной (преддипломной) практике

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 34 недель студенты подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-дневник практики;

- предоставление концепции создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в форме эскизов и поисковых макетов;

- индивидуальное задание;

- итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является экзамен в В и С семестры. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания

практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента. Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин. Примерные темы книжных проектов для индивидуальных заданий на производственную (преддипломную) практику:

1. Альбер Камю «Посторонний».
2. Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
3. Аркадий и Борис Стругацкие «Страна багровых туч».
4. Миядзава Кэндзи «Ночь в поезде на серебряной реке».
5. Владимир Даль «Старик-Годовик».
6. Харрис Д.Ч. «Сказки дядюшки Римуса».
7. Даниил Хармс «Избранное», «Случай», «Волк», сборник стихов: «Очень-Очень вкусный пирог», «Цирк Принтинпрам».
8. Русская народная сказка «Крошечка-хаврошечка».
9. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».
10. М. Есеновский «Ангина Марина».
11. Л. Муур «Крошка енот».
12. Э. Фарджон «Хочу луну». М. Есеновский «Луна за диваном».
13. Брем Стокер «Дракула».
14. Мери Шелли «Франкенштейн».
15. Роберт Луис Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
16. Д.Н. Мамин-Сибиряк: «Алёнушкины сказки».
17. Сельма Лагерлёф: «Чудесное путешествие Нильса с дикими
18. гусями».
19. С.Т. Аксаков: «Записки об уженье рыбы».
20. И.П. Токмакова: «Стихи детям».
21. А.Н. Толстой: «Русалочьи сказки».
22. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
23. Братья Гримм «Сказки». _____
24. В. Незвал «Анечка Невеличка и Соломенный Губерт».
25. Сказки народов мира.
26. Шарль Перро: «Пряничный домик».

27. Владимир Орлов: «Альтист Данилов».
28. Энте Санъютэй: «Пионовый фонарь».
29. Борис Шергин: «Авдотья-рязаночка».
30. Маркес: «Сто лет одиночества».
31. Гомер: «Приключения Одиссея».
32. Борис Виан: «Пена дней».

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной (преддипломной) практике**.**

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе экзамен в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951.

2. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

2. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922.

3. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004.

4. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955

5. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006.

6. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012 г. – 3 экз.

7. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

8. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников

СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1983.

9. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922.

10. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989.

11. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008.

12. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.: Изд-во «Изогиз», 1933.

13. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917.

14. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927.

15. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989.

16. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014.

17. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991.

18. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000.

19. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880.

20. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

21. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975.

22. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980.

23. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013.

24. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

25. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 г. в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент.

Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988.

26. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Гос. музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001.

27. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

28. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие. 558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011 г.

29. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009.

30. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012.

31. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001.

32. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987.

33. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922.

34. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

35. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014.

36. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006.

37. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004.

38. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973.

39. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

40. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984.

41. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005. – 1 экз.

42. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979.

43. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.: Госполитиздат, 1960.

44. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая

графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990.

45. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008.

46. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006.

47. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972.

48. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005.

49. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979.

8.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Производственной (преддпломной) практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

8.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной (преддипломной) практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные предприятия, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

− Помещения для практических и теоретических занятий на время прохождения практики.

− Мастерские, библиотека и т.д., необходимые для успешного освоения студентами программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

− Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.

− Художественные материалы:

− Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.

− Бумага для работы над эскизами.

− Бумага для работы над оригиналами.

− Бумага акварельная, бумага рисовальная.

− Картон.

− Карандаши различной твердости.

− Карандаши цветные.

− Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.

− Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.

− Тушь черная и коричневая, перья стальные.

− Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

10. Методические указания студентам

Формы отчетности по производственной (преддипломной) практике:

1. Дневник прохождения производственной (преддипломной) практики (Приложение 1);

2. Оформление результатов производственной (преддипломной) практики в альбом формата А3:

– самостоятельно делать этюды, рисунки и наброски людей, животных, пейзажа, стремясь изучить все, что дает окружающая жизнь. Этот материал должен послужить студенту для его последующего композиционного творчества;

– выполнить эскизы для иллюстраций к литературному произведению на выбор, по желанию иллюстрации могут быть выполнены в печатных техниках.

При выполнении этих работ рекомендуется применять наиболее широкий ассортимент рисовальных материалов: карандаш графитный, угольный, цветной, перо стальное, тростниковое, гусиное, сангину, сепию, соус и т.п.

Целесообразно рекомендовать студентам выполнение с натуры рисунков на корнпапире литографским карандашом и тушью.

3.Выступление по результатам производственной (художественно-проектной) практики:

– презентация;

– видеопрезентация;

– эл. файлы и т.д.

Оформление дневника практики, написание отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	6 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	6
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Производственная (преддипломная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
производственной (преддипломной) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	6 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (преддипломной) практике

Направление подготовки:	**54.05.03 «Графика»**
Профиль подготовки:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2023г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

Заслуженный художник РФ,
председатель секции «Книжная графика
Московского союза художников,

Доцент
кафедры «Искусство графики» _____ Архипова А.И.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап (согласно программе практики)	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Устный опрос
	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Устный опрос
	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный опрос
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Индивидуальное задание, устный опрос
	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-3	Способен использовать в профессиональной	Индивидуальное задание, устный

		деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	опрос
	ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Индивидуальное задание, устный опрос
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Индивидуальное задание

2.0 Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Подготовительный этап *(согласно программе*	УК-2	***Пороговый*** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*3-5*

практики)		***Продвинутый*** Способностью организовать свою проектную деятельность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла на высоком уровне.	*6-8*
		Превосходный Способностью и навыками организовывать свою проектную деятельность, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла для достижения профессиональных результатов при решении поставленных задач	*9-11*
	УК-6	***Пороговый*** Способен совершенствоваться на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*12-14*
		Продвинутый Способностью выбирать приоритеты собственной деятельности и способы их совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	*15-17*
		Превосходный Способностью и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.	*18-20*
	УК-8	***Пороговый*** Способен овладеть правилами безопасности жизнедеятельности, знает виды опасностей, способных причинить вред человеку.	*21-23*
		Продвинутый Способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для человека, знает виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.	*24-26*
		Превосходный Способностью и навыками поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для человека, знает виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.	*27-29*

Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	УК-1	***Пороговый*** Способен овладеть навыками анализа и синтеза для решения поставленных задач.	*30-32*
		Продвинутый Способностью применять навыки критического анализа и синтеза для решения поставленных задач.	*33-35*
		Превосходный Способностью применять навыки критического анализа и синтеза для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.	*36-38*
	УК-4	***Пороговый*** Способностью овладевать навыками деловой коммуникации на русском языком	*39-41*
		Продвинутый Способностью овладевать навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках	*42--44*
		Превосходный Способностью овладевать навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия	*45-50*
	ОПК-1	***Пороговый*** Способностью выражать творческий замысел выразительными средствами.	*51-53*
		Продвинутый способностью создавать творческий замысел средствами изобразительного искусства	*54-56*
		Превосходный Способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.	*57-60*
	ОПК-3	***Пороговый*** Способностью овладеть художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в изобразительных и визуальных искусствах.	*61-63*

		Продвинутый Способностью овладеть художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в изобразительных и визуальных искусствах, а также знает технологические процессы и приемы при создании графических произведений.	*64-66*
		Превосходный Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства, а также знает возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	*67-70*
	ОПК-4	***Пороговый*** Способностью и навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, базами данных.	*71-73*
		Продвинутый способностью планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию на основе Интернет-ресурсов, базы данных.	*74-76*
		Превосходный Способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; защищать авторский художественный проект.	*77-80*
	ОПК-5	***Пороговый*** Способностью изучать художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства.	*81-83*
		Продвинутый **С**пособностью анализировать художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства	*84-86*
		Превосходный Способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства.	*87-88*

	ОПК-7	***Пороговый*** Знать информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	*89-90*
		Продвинутый Способностью овладеть информационно- коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач	*91-93*
		Превосходный Способностью применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	*94-95*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые знания и способности создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги.	*96-97*
		Продвинутый Основные умения и способности создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги.	*99*
		Превосходный Владеть всеми основными способностями создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	*99-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной (преддпломной) практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Производственная (преддипломная) практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности студента. В процессе прохождения производственной практики студент по направлению 54.05.03 «Графика» по профилю подготовки /специализация «Художник-график (искусство книги)» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте. Знакомиться с производственной спецификой предприятия и функциями отделов.

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен усвоить следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- принципы работы с визуальным материалом, фиксирование явлений и образов современных тенденций в искусстве книги, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства;
- виды и техники изобразительного искусства;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Уметь:

- изобразительными средствами, устно или письменно интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления;
- свободно ориентироваться в разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

Владеть:

- знанием художественных техник построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- знанием техник и технологий печати, композиционным и абстрактным мышлением, навыками создания печатных продуктов на основе концептуальной идеи;

- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения производственной (преддипломной) практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной (преддипломной) практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной (преддипломной) практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной (преддипломной) практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной (преддипломной) практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений

профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении производственной (преддипломной) практики с обучающимися
в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)

Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.