МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
25 июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
по Учебной практике:

По дисциплинам:
Б2.О.02(Пд) – **Преддипломная практика**

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»
Курс 6
Семестр С
Форма контроля: зачет с оценкой
Количество часов/ЗЕ – 468/13

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**144**	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	**324**	
Форма аттестации Экзамен: 1		
Всего	**468**	**13**

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: **Преддипломная.**

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- Преддипломная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской работы;
- Учебная преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная, выездная, проектная+исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственно-учебной форме проведения практики, включает исследование аналогов проектной идеи и её систематизация, изготовление портфолио, написание пояснительной записки к дипломному проекту, заключительный этап – просмотр по результатам проделанных работ.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Монументально-декоративной живописи» МГХПА им. С.Г.Строганова и архитектурных, социально-значимых объектов и т.п., отвечающим целям и задачам практики, в учебных аудиториях, библиотеке вуза и на объектах.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью преддипломной практики является проведение предпроектной работы и эскизного проектирования и выбор темы в рамках ВКР, приобретение практического профессионального опыта, расширение кругозора, а также сбор материала для дипломного проекта.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая.

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик специалистпо направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).
должен обладать следующими профессиональными компетенциями:
ОПК-1.1. Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
ОПК-1.2. Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства;
ОПК-1.3.Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.
ОПК-4.2. Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.
ОПК-4.3. Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.
ОПК-5.2. умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
ОПК-5.3. Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий.
ОПК-7.3. Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Блок 2.Практика» по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).Учебная практика является обязательным этапом обучения специалиста.

Преддипломная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской работы осуществляется в семестр С 6 курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении всего перечня дисциплин специализации по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

4. Организация практики

Способы и формы проведения практики:

Учебная преддипломная практика по получению и закреплению профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской работы для студентов 6-го курса кафедры «Монументально-декоративная живопись» проводится во С семестре в конце 6-го курса под руководством педагога, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение преддипломной практики для студентов 6-го курса рассчитано на **468** часов.

Студент знакомит руководителя с темой объектом практики (историей архитектурного объекта, например, театра, кинотеатра, музея, оздоровительного центра и др его коллекцией, территорией, архитектурными осоенностями и т.п.), обращается внимание на стиль архитектурного объекта, окружающий ландшафт и др. Ориентируется внимание студентов на внимание на экспонаты, архитектуру и ландшафт архитектурного комплекса, т.е. на те элементы, которые могли бы быть использованы для изучения, копирования, фиксирования и передачи пластическими средствами живописи авторской или композиции. При этом преподаватель ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, интересные художественные явления.

Выбранные студентами темы и изображения обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизами и одновременно собирается целевой материал (иллюстрации, исторические факты, фотографии, рисунки и наброски).

Работа над эскизом композиции и учебными постановками может проводиться на пленэре , сбор материала (иллюстрации, фотографии, рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно.

В процессе работы организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

5. Содержание Преддипломной практики.

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Сроки выполнения		Формы текущего контроля и рубежной
			начало	окончание	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Разработка основной концепции Производственной преддипломной практики. Посещение объекта-практики.	21 июня	24 июня	Текущий контроль (консультации с преподавателем)
2	Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об объекте практики и фото-фиксация, зарисовки, наброски, референсы.	24 июня	28 июня	Текущий контроль (консультации и собеседования с
		Выполнение обмера объекта и составление чертежей, разверток, графических и живописных зарисовок, создание макета архитектурной ситуации, создание эскизов тематических композиций, уточнение эскизов их композиционной структуры, колористического решения, создание картона (фор-эскиза, в натуральную величину с учетом технологических особенностей выполнения эскиза в материале), Создание технологической карты и реферата с обоснованием концепции тематической композиции. Выполнение собственной композиции	28 июня	03 июля	Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем)
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление живописных работ, картонов, чертежей, фрагментов, выполненных в материале и подготовка экспозиции и реферата.	03 июля	08 июля	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике.	08 июля	13 июля	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка)

6. Формы отчетности по Преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедре следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление концепции в форме эскизов и поисковых макетов;
- Итоговый проект, макет и презентация

В процессе прохождения Преддипломных практик – поиска темы авторских композиций или сбора материала для дипломного проекта, студент работает над эскизами в поисках наиболее острых и выразительных композиций, собирает необходимый изобразительный материал.

Индивидуальный план практики студента разрабатывается руководителем практики. В соответствии с выполнением этого плана, во время кафедрального просмотра происходит оценка результатов Преддипломной практики.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедрального просмотра по итогам практики. В оценке работы принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного и профессионального композиционно-живописного решения.

Форма отчетности Промежуточный и экзаменационный просмотр.

Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

индивидуальный отчёт студента – выполненный по принятой на кафедре Монументальной живописи форме. Защита отчёта на заседании кафедры. Подготовка материалов к защите диплома.

Виды индивидуальных заданий:

Индивидуальное задание на Преддипломную практику (6 курс) кафедры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

Виды индивидуальных заданий:

– выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, интерьер, экстерьер);

– выполнение цикла живописных работ в различных техниках монументально-декоративной живописи с применением смешанной техники, авторской техники;

- выполнение поисковых ситуационных макетов, разверток, перспективы и т. п.

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Преддипломную практику:

1. «Декоративная композиция (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в интерьере жилого здания»;
2. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в интерьере общественного здания»;
3. «Декоративный фриз (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в

экстерьере жилого здания»;
4. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в экстерьере жилого здания»;
5. «Многофигурная композиция в архитектурно-пространственной среде»

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Сроки выполнения		Формы текущего контроля и рубежной
			начало	окончание	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по техникебезопасности. Разработка основной концепции учебной музейной практики. Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов.	21 июня	24 июня	Текущий контроль (консультации с преподавателем)
2	Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия	24 июня	28 июня	Текущий контроль (консультации и собеседования с
		Выполнение графических и живописных зарисовок пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов. Графический и колористический анализ произведения монументально-декоративного искусства. Выполнение собственной композиции на основе исследуемого произведения монументально-декоративного искусства.	28 июня	01 июля	Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем)
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции.	01 июля	06 июля	Текущий контроль (консультаци
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике.	06 июля	08 июля	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр

Виды индивидуальных заданий:

Индивидуальное задание на Преддипломную практику (6курс) кафедры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

Виды индивидуальных заданий:

– выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);

– выполнение цикла живописных работ в различных техниках монументально-декоративной живописи с применением смешанной техники, авторской техники;

- выполнение эскизного проекта в архитектурной среде;

- проектирование концепции декоративно-художественного решения в архитектурной среде;

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента;

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Преддипломную практику:

1. «Эскизный проект росписи интерьера театрально- зрелищного комплекса»;
2. «Концепт росписи интерьера гостиничного комплекса»;
3. «Концепт мозаичного панно экстерьера музейно-архитектурного комплекса»;
4. «Концепт композиции интерьера музейно-архитектурного комплекса»;
5. «Проект серии композиций для интерьера образовательного учреждения»;
6. «Серия тематических композиций для образовательного учреждения»
7. «Эскизный проект росписи православного храма (часовни)»;
8. «Эскизный проект серии эмалей для музея»;
9. «Эскизный проект декоративного панно для здания кинотеатра»;
10. «Эскизный проект фриза, выполненного в технике сграффито для интерьера историко-выставочного центра».

Все задания должны быть достаточно проработаны, закончены и выполнены средствами монументально-декоративной живописи.

В отличие от зимнего периода (когда неизбежны некоторые условности, связанные с работой в мастерской – однообразие освещения, фон из щитов и драпировок и т.п.), во время летней практики постановки должны быть приближены к естественной среде.

Композиции должны быть выполнены профессионально, т.е. с выраженным композиционным строем, линией, тоном, светотенью и другими средствами рисовальщика, живописца.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся

выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

8.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.

3.Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

8. 2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.

5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.

6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.

7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.

9.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

8.3 Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/ **Согласовано:**

Зав.сектором ОКУФ

9. Материально-техническое обеспечение практики

Ответственность за организацию и проведение Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)» несет руководитель мастерской. Места практики утверждаются кафедрой.

Студент, проходящий Преддипломную научно-исследовательскую практику, должен быть обеспечен:

- Условиями безопасной работы на все время прохождения практики.
- Необходимыми условиями для выполнения программы Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)».
- Возможностью пользоваться мастерскими, библиотекой и т.д., необходимыми для успешного освоения программы Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)» и выполнения им индивидуального плана.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Направление подготовки:	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация:	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2021г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Предварительные результаты обучения, которые должны бытьсформированы у обучающегося до начала практики		*Компетенции*
Знать:	-основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства. -основные художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе --- освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства.	ОПК-1.1. ОПК-1.2.
Уметь:	-анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; -осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно.. -умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-5.2
Владеть:	*-визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.* *-навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.* *- навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий.* *-: навыками оформления и сопровождения проекта на всех эт апах его разработки и согласования.*	ОПК-1.4. ОПК-4.3. ОПК-5.3. ОПК-7.3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по практикам и НИР
ОПК-1.1.		***Знать:*** *основные* принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации. ***Уметь:*** применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации. ***Владеть:*** *значимыми* принципами формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
ОПК-1.2.	Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией	***Знать:*** основные способы решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией . ***Уметь:***- *работать* с базовым уровнем нормативно-правовой документации. ***Владеть:***- навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

ОПК-1.3	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин.	***Знать:*** - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. ***Уметь:*** -*применять* знания в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. ***Владеть:***- Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин
ОПК-1.4.	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	***Знать:*** явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; ***Уметь:***- Анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; ***Владеть:***- *методами* анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-4.2	Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для	***Знать:*** -методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов. ***Уметь:***- осуществлять поиск, обработку и

	выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.	анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов; ***Владеть:-*** анализом данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.

ОПК-5.2	ОПК-5.2. умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	***Знать:*** методы применения информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; ***Уметь***: применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; ***Владеть:***- умением применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
ОПК-5.3.	ОПК-5.3. Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий.	***Знать:*** навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий. ***Уметь***:- работать с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий. ***Владеть:***- навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий.
ОПК-7.3	Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования	***Знать:*** навыки оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования; ***Уметь***:- навыки оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования; ***Владеть:***- навыки оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Отлично*	ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Программа практики выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.*	*86-100 баллов*
2	*Хорошо*	ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Программа практики выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по*	*71-85 баллов*

			проектной работе даны аргументированные ответы.	
3	*Удовлетворительно*	ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Основные проектные задания программы практики выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.*	*51-70 баллов*

4	*Неудовлетворительно /незачет*	ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Проектные задания практики выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы.*	*50 баллов и ниже*

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка ру-ководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____

«_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 201 / учебногогода

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по	

руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.