Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валериевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 11.10.2023 20:27:09
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5431b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В.Слепухин

«____» _____ 2023г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.01 (У) – учебная ознакомительная практика

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.О.01 (У) - 2 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 2 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2023 г.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики, предусмотрен ОП ВО, разработан организацией на основе ФГОС ВО:

- учебная ознакомительная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной ознакомительной практики бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей бу-

дущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии

ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Цель практики - развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению в процессе посещения музеев и выставочных площадок города Москвы, изучения творчества выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров на подлинных произведениях. Отработать умение и навыки непосредственного восприятия произведения искусства или исторического материала и документов.

Задачи практики:

- познакомиться с музеями, выставочными залами, галереями и др. подразделениями, как культурно-просветительскими центрами.

- сформировать навыки составления научного текста, написания эссе и отчета по практике

- овладеть умением обосновать в докладе свои положения и выводы;

- визуально отразить свои впечатления в иллюстративном приложении отчета и/или планшетном ряде

- получить опыт защиты отчета о прохождении практики

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.

Учебная ознакомительная практика, в том числе научно-исследовательская работа (первичные навыки) осуществляется по окончании первого курса и второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.06 Информационные технологии в современном искусствознании

Б1.О.9 Основы археологии и история археологических открытий;

Б1.В.13 Введение в специальность;

Б1.О.13. История русского искусства XI-XVII веков;

Б1.О.21. Латынь в контексте античной культуры;

Б1.В.10 Рисунок;

Б1.В.11 Живопись;

Б1.В.01 Материалы и технологии в декоративном искусстве;

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработ-

ке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Учебная практика студентов проводится на объектах г. Москвы, рекомендованных и согласованных с руководителем практики. Практические занятия предполагаются в музеях, выставочных центрах, художественных галереях. Завершающая второй семестр практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, трудоемкость – 6 зачетных единиц.

5. Содержание учебной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	36	Дневник практики
	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы. *В материале и др.*	36	Дневник практики
	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	72	Дневник практики
	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке	36	Дневник практики, просмотр собранного материала
	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фотоматериалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	36	Защита отчета на заседании кафедры, зачет, выставка
	Итого		**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по

окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Электронные источники информации

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудиторные занятия проводятся в академии, с использованием компьютера, проектора, визуальной информации, подготовленной руководителем практики. При выезде на объекты исследования обязательны фотоаппараты, диктофоны, письменные принадлежности

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Отчет по учебно-ознакомительной практике

«*Музеи Москвы*»

Выполнила студентка 1 курса

Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент

Бертяева Н.Н._____

(подпись)

«___» _____2022 г.

Москва
2023

Приложение № 3
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Академии)

Направление подготовки-	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Факультет-	«Искусство реставрации»
Кафедра-	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
ФИО-	
Вид практики-	Учебно-ознакомительная

Период проведения практики с «____» июня 20___ г. по «___» июля 20___ г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва				

Дата выдачи задания «___ » июня 2023 г.

Обучающийся _____

(подпись)

Руководитель практики_____

(подпись)

Приложение № 5

к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

Музейно-ознакомительной практики обучающегося

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	20.06.22
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	16.07.22
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	Москва
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п / п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 6

к Положению о практике
примерная форма отчета обучающегося

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

По учебно-ознакомительной практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	Москва
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске