МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«28» июня 2022 г.
МП

## по Учебной практике:

По дисциплинам:
**Б2.О.01.01(У) – Ознакомительная** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы;

.
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись
Курс 1, Семестр 2,
**Количество часов/ЗЕ** – 216/6
**Форма контроля:** зачет с оценкой

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 144 | - |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 72 | - |
| Форма аттестации<br>Экзамен: 1 | | |
| Всего | 216 | 6 |

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К. иск., доцент _____ А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 26 апреля 2022 г. № 7

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 18 мая 2022 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы;
- Учебная музейная практика.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Монументально-декоративной живописи» МГХПА им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, в учебных аудиториях и библиотеке вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка итехники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая.

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*Художественно-творческая деятельность:*

1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик специалистпо направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

ОПК1.1 Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)

ОПК-1.3 Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

## 3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).Учебная практика является обязательным этапом обучения специалиста.

Учебная музейная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы осуществляется по окончании первого курсаи Учебная исполнительская практика по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.В.01Композиция в МДЖ;
Б1.В.02 Основы художественного производства в МДЖ;
Б1.О.21.01 Композиция в Монументальном искусстве и архиектуре;
Б1.О.21.02 Основы художественного производства;
Б1.О.21.05 История монументально-декоративной живописи;
Б1.В.ДВ.01.01 Технологии МДЖ (общественные здания)
Б1.В.ДВ.01.02 Техника МДЖ (религиозные здания)
Б1.В.04Академическая живопись в МДЖ;
Б1.В.03 Академический рисунок в МДЖ
Б1.О.06 Основы композиции.

## 4. Организация практики

Способы и формы проведения практики:

**Учебная ознакомительная практика** по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы для студентов 1-го курса кафедры «Монументально-декоративная живопись» проводится во 2-ом семестре в конце 1-го курса под руководством педагога, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение летней учебной ознакомительной практики, возможно выездной под руководством педагога для студентов 1-го курса рассчитано на 216 часов.

По прибытии на место практики преподаватель совместно со студентами знакомится с объектом практики (историей музея, его коллекцией, территорией и т.п.), обращая внимание студентов на экспонаты, архитектуру и ландшафт музейного комплекса, т.е. на те элементы, которые могли бы быть использованы для изучения, копирования, фиксирования и передачи пластическими средствами живописи авторской иликопийной композиции. При этом преподаватель ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, интересные художественные явления.

Выбранные студентами темы и изображения обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизами и одновременно собирается целевой материал (иллюстрации, исторические факты, фотографии, рисунки и наброски).

Работа над эскизом композиции и учебными постановками может проводиться на пленэре под непосредственным руководством преподавателя, сбор материала (иллюстрации, фотографии, рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно.

В процессе работы организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

**Учебная исполнительская практика** для студентов 2-го курса кафедры «Монументально-декоративная живопись» проводится в 4-ом семестре в конце 2-го курса под руководством педагога, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение летней учебной исполнительской практики (возможно выездной) под руководством преподавателя для студентов 2-го курса рассчитано на 432 часов.

По прибытии на место практики преподаватель совместно со студентами знакомится с объектом практики (с назначением объекта, его архитектурно-художественными особенностями, месторасположением и т.п.), обращая внимание студентов на стиль архитектуры, окружающий объект ландшафт, т.е. на те элементы, которые могли бы быть использованы для изучения, копирования, фиксирования и передачи пластическими средствами монументальной живописи авторской композиции. При этом преподаватель ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, выдающиеся детали архитектурно-художественных и художественных объектов.

Выбранные студентами темы и изображения обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизами и одновременно собирается целевой материал (иллюстрации, фотографии, рисунки и наброски).

Работа над эскизом композиции и учебными постановками могут проводится как на объекте, так и в аудитории, мастерских кафедры под непосредственным руководством преподавателя, сбор материала (иллюстрации, фотографии, рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно.

В процессе работы организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

Учебная исполнительская практика для студентов 2-го курса кафедры «Монументально-декоративная живопись» проводится в 4-ом семестре в конце 2-го курса под руководством преподавателя, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

На 1-м курсе, кроме оценок за работы, сделанные под руководством преподавателя, отдельно оценка ставится за работы, выполненные студентами самостоятельно.

Окончательная оценка за работы по летней практике выставляется кафедрой в начале учебного года при представлении студентами всех работ, выполненных по программе.

После отчета студентов на кафедре, в Академии организуется выставка лучших работ, сделанных во время практики, и проводится ее обсуждение.

Наиболее интересные работы показываются на групповых или индивидуальных выставках студентов.

На 2-м курсе, кроме оценок за работы, сделанные под руководством преподавателя, отдельно оценка ставится за работы, выполненные студентами самостоятельно.

Окончательная оценка за работы по летней практике выставляется кафедрой в начале учебного года при представлении студентами всех работ, выполненных по программе.

После отчета студентов на кафедре, в Академии организуется выставка лучших работ, сделанных во время практики, и проводится ее обсуждение.

Наиболее интересные работы показываются на групповых выставках студентов.

## 5. Содержание учебной практики

### Часть 1 - Учебная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (2 семестр)

| № Этапа п/п | Наименования раздела (этапа) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Сроки выполнения | | Формы текущего контроля и рубежной |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | начало | окончание | |
| 1 | Подготовительный этап | Ознакомительные лекции, инструктаж по техникебезопасности. Разработка основной концепции учебной музейной практики. Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов. | 21 июня | 24 июня | Текущий контроль (консультации с преподавателем) |
| 2 | Исследовательский и практический этап | Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия | 24 июня | 28 июня | Текущий контроль (консультации и собеседования с |
| | | Выполнение графических и живописных зарисовок пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов. Графический и колористический анализ произведения монументально-декоративного искусства. Выполнение собственной композиции на основе исследуемого произведения монументально-декоративного искусства. | 28 июня | 01 июля | Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем) |
| 3 | Аналитический этап | Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции. | 01 июля | 06 июля | Текущий контроль (консультаци |
| 4 | Заключительный этап | Просмотр, защита отчета по практике. | 06 июля | 08 июля | Рубежная аттестация – кафедральный просмотр |

**Виды индивидуальных заданий:**

Индивидуальное задание на Учебную ознакомительную практику (1 курс) кафедры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.05.01 Монументально-

декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

Виды индивидуальных заданий:

– выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);

– выполнение цикла живописных работ в различных техниках монументально-декоративной живописи с применением смешанной техники, авторской техники;

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Учебную музейную практику:

1. «Пейзаж с архитектурными памятниками»;
2. «Пейзаж, композиция садово-паркового ансамбля»;
3. «Пейзаж, композиция экстерьера музейно-архитектурного комплекса»;
4. «Пейзаж, композиция интерьера музейно-архитектурного комплекса»;
5. «Копия произведения из собрания музея».
6. «Тематическая композиция (история музея).

Все задания должныбыть детально проработаны, закончены и выполнены средствами монументально-декоративной живописи.

В отличие от зимнего периода (когда неизбежны некоторые условности, связанные с работой в мастерской – однообразие освещения, фон из щитов и драпировок и т.п.), во время летней практики постановки должны быть приближены к естественной среде.

Композиции должны быть выполнены профессионально, т.е. с выраженным композиционным строем, линией, тоном, светотенью и другими средствами рисовальщика, живописца.

Рисунки и живописные эскизы должны быть проработаны с подчинением второстепенного главному.

**«Пейзаж с архитектурными памятниками»:**

Мотивами данного задания могут быть городские и сельские ландшафты различного типа. Композиционный строй урбанистической или природной среды, строится таким образом, что главным композиционным элементом в них должен стать исторический архитектурно-художественный объект (памятник). В этом задании решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния, а также материальная и пластическая основы изображаемых форм архитектуры.

При выполнении данного пейзажа можно пользоваться различными живописными и графическими материалами: темпера, гуашь, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина, сепия, масло.

**«Пейзаж, композиция садово-паркового ансамбля:**

Мотивами данного задания могут быть ландшафты садово-парковых ансамблей. В живописной работе над ними важно сосредоточить свое внимание на синтез природных и рукотворных объектов, отразить принадлежность к архитектурному стилю, эпохе, выразить особенности пластики, изучаемых объектов пластическими средствами живописи и графики. В этом задании также решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния, а также материальная и пластическая основы изображаемых форм архитектурыПонятие рефлекса, плотности среды, ее материальности, передача воздушной перспективы, понимание световой среды – все это должно стать неотъемлемой частью изображения.

При выполнении данного пейзажа можно пользоваться различными живописными и графическими материалами: темпера, гуашь, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина, сепия, масло.

**«Пейзаж, композиция экстерьера музейно-архитектурного комплекса», «Пейзаж, композиция интерьера музейно-архитектурного комплекса»:**

Данное задание продолжает развивать вопросы понимания большого и камерного пространства, сочетания объемно-пластических масс пейзажа и архитектуры, архитектуры и убранства интерьера, изучения архитектурно-художественных стилей.

Выполнение задания сопровождается созданием живописных эскизов и набросков.

В этом задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и плотности среды, окутывающей поверхность предметов.

Осознание цельной пластической основы для изображения многопланового пейзажа. Мотивами этого задания может быть сочетание скал, лесного массива, равнины и водного пространства.

**«Копия произведения из собрания музея»:**

Это задание выполняется в запасниках или залах музея. Создается первоначальный рисунок, картон. Ведение работы производиться максимально приближено к музейному образцу: формат, материал, кисти, последовательность исполнения. Производиться изучение биографии копируемого мастера, особенностей его творческого почерка: композиционный строй, колористическая палитра, пластические способы передачи формы, силуэта, особенности свето-теневой моделировки формы, наложение мазка и др.

**«Тематическая композиция (история музея, история учебного заведения, культурно-значимого объекта и т.п)»**

Это задание выполняется в запасниках или залах объекта и тематически связано с культурно-историческими процессами, идеями популяризации социально значимого объекта, процесса. Создается первоначальный эскиз, рисунок, картон. Изобразительный ряд создается с привлечением в композиционный строй небольшого произведения семантических, символических, геральдических мотивов. Созданный картон имитирует пластическими средствами произведения монументально –декоративной живописи .

**Часть 2 Учебная исполнительская практика. (4 семестр).**

| № Этапа п/п | Наименования раздела (этапа) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Сроки выполнения | | Формы текущего контроля и рубежной |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | начало | окончание | |
| 1 | Подготовительный этап | Ознакомительные лекции, инструктаж по техникебезопасности. Разработка основной концепции учебной музейной практики. Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов. | 21 июня | 24 июня | Текущий контроль (консультации с преподавателем) |
| 2 | Исследовательский и практический этап | Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия | 24 июня | 28 июня | Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавател |
| | | Выполнение графических и живописных зарисовок пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов. Графический и колористический анализ произведения монументально-декоративного искусства. Выполнение собственной композиции на основе исследуемого произведения монументально-декоративного искусства. | 28 июня | 01 июля | Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем) |
| 3 | Аналитический этап | Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции. | 01 июля | 03 июля | Текущий контроль (консультаци |
| 4 | Заключительный этап | Просмотр, защита отчета по практике. | 03 июля | 08 июля | Рубежная аттестация – кафедральный просмотр |

## 6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

## 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

### *7.1 Основная литература*

### 7.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.

3.Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

### 7. 2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.

5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура ( Проблемы корреляции ), 1990г, 22 с.

6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.

7. Алпатов М.В. и др.  Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.

9.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

***7.3 Электронные источники информации***

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

***Электронные источники информации***

1. https://e.lanbook.com/

**Согласовано:**

Зав.сектором ОКУФ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» |
| Специализация: | Монументально-декоративное искусство (живопись) |
| Квалификация (степень) выпускника: | специалист |

Москва, 2022 г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от от 26 апреля 2022 г. № 7

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 18 мая 2022 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| *Предварительные результаты обучения, которые должны бытьсформированы у обучающегося до начала практики* | | *Компетенции* |
|---|---|---|
| ***Знать:*** | принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации | УК-2.1. |
| ***Уметь:*** | Анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; | ОПК-1.3 |
| ***Владеть:*** | навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией | УК-2.5. |
| | уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного | ОПК 1.1 |

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения по практикам и НИР |
|---|---|---|
| УК-2.1 | Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации. | ***Знать:*** *основные* принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.<br>***Уметь:*** применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.<br>***Владеть:*** *значимыми* принципами формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации. |
| УК-2.5. | Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой | ***Знать:*** основные способы решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией<br>.<br>***Уметь:***- *работать* с базовым уровнем нормативно-правовой документации. |

| | | |
|---|---|---|
| | документацией | ***Владеть:***- навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией |
| ОПК 1.1 | Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. | ***Знать:*** - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин.<br>***Уметь:***-*применять* знания в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин.<br>***Владеть:***- Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин |
| ОПК-1.3 | Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; | ***Знать:*** явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;<br>***Уметь:***- Анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;<br>***Владеть:***- *методами* анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; |

| № п/п | Показатели оценивания | Шифр контролируемой компетенции | Критерии оценивания | Балл |
|---|---|---|---|---|
| 1 | *Отлично* | УК-2.1<br>УК-2.5.<br>ОПК 1.1<br>ОПК-1.3 | *Программа практики выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.* | *86-100 баллов* |
| 2 | *Хорошо* | УК-2.1<br>УК-2.5.<br>ОПК 1.1<br>ОПК-1.3 | *Программа практики выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них* | *71-85 баллов* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* | |
| 3 | *Удовлетворительно* | УК-2.1<br>УК-2.5.<br>ОПК 1.1<br>ОПК-1.3 | *Основные проектные задания программы практики выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе* | *51-70 баллов* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *даны не полные или не логичные ответы.* | |
| 4 | *Неудовлетворительно /незачет* | УК-2.1<br>УК-2.5.<br>ОПК 1.1<br>ОПК-1.3 | *Проектные задания практики выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы.* | *50 баллов и ниже* |

*Описание шкалы оценивания*

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

***Итоговая шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** |
|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) |

## 3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и

способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

**Дневник прохождения**
**_____ практики обучающегося**
**(вид практики)**

| | |
|---|---|
| Дата начала прохождения практики (число месяц год) | |
| Дата окончания прохождения практики (число месяц год) | |
| ФИО обучающегося | |
| Факультет | |
| Курс, группа | |
| Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| Место прохождения практики (название организации, адрес) | |
| ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия) | |

| № п/п | Наименование выполняемых работ | Кол-во дней | Дата начала - дата окончания | Рабочее место | Замечания и оценка ру-ководителя практики |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

# ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

| | |
|---|---|
| Дата начала прохождения практики (число месяц год) | |
| Дата окончания прохождения практики (число месяц год) | |
| Факультет | |
| Курс | |
| Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| Место прохождения практики (название организации, адрес) | |
| ФИО и занимаемая должность руководителя практики | |
| Итоги практики | Всего чел.<br>«отлично» чел.<br>«хорошо» чел,<br>«удовлетворительно» чел.<br>«неудовлетворительно» чел.<br>не явился чел. |

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____
«_____»_____20_____
(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

| | |
|---|---|
| Факультет | |
| Кафедра | |
| Вид практики | |

**ОТЧЕТ**
**о проведении практики с обучающимися Академии**
**в __ семестре 201 / учебногогода**

| | |
|---|---|
| 1.Курс | |
| 2.Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| 3.Всего обучающихся | |
| в том числе допущенных к практике | |
| Работавших на предприятиях | |
| Наименование баз практики | |
| на основании договоров | |
| 4.Проведено с практикантами | |
| Занятий | |
| Семинаров | |
| Производственных экскурсий | |
| 5.Всего руководителей практики от кафедры | |
| В том числе:<br>профессоров | |
| доцентов | |
| ст. преподавателей | |
| преподавателей | |
| 6.Всего мест практики | |
| В том числе:<br>на кафедре | |
| в Москве | |
| Выезжавших на предприятия | |
| В том числе:<br>с оплатой за счет Академии | |
| с оплатой за счет предприятия | |

| | |
|---|---|
| за счет контрактных средств кафедры | |
| 7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой | |
| Запланированной (час.) | |
| Выполненной (час.) | |
| Отклонения | |
| Перевыполнено (час.) | |
| Недовыполнено (час) | |
| При наличии (обосновать причины): | |
| 8.Методическое обеспечение практики Программа практики | (год издания, должность, ФИО составителя) |
| Методические указания, другие методическое разработки кафедры | (название, год издания, должность, ФИО составителя) |
| 9.Даты собрания с практикантами | |
| Выход приказа о направлении на практику | От «___»_____ №___ |
| Аттестация обучающихся по итогам практики | «___»_____ |
| 10. Итоги практики | |
| результаты аттестации обучающихся по итогам практики | |
| Отлично | |
| Хорошо | |
| Удовлетворительно | |
| Неудовлетворительно | |
| 11. Анализ выполнения | |
| Программ практики | |
| индивидуальных заданий | |
| нарушения обучающихся в период практики | |
| предложения по совершенствованию практики | |

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20 г,
Заведующий кафедрой
_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.