МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

по учебной практике

Б2. О.01.02 (У) - Пленерная практика

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»

Практика: Пленерная – 4 недели
Семестр: – 4 сем

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».

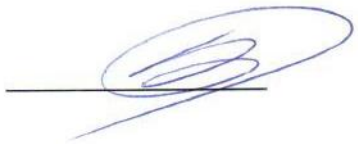
По профилю «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол № 6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики»  Козорезенко П.П.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики»  Кондаков А.А.

Зав. кафедрой  Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО: Пленерная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Искусство графики» РГХПУ им. С.Г. Строганова, отвечающая целям и задачам практики, с соответствующей учебной аудиторией и библиотекой вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная.

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Художественно-творческая деятельность:

1.1 Выполнение набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов.

1.2 Владение навыками композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры.

2. Проектная деятельность:

2.1 Выполнение комплексных набросков и зарисовок с натуры, этюды на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

2.2 Владение технологиями зарисовок с натуры и этюдов.

Пленерная практика проводится в четвертом семестре очной формы обучения, путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения данного вида практики.

При прохождении пленерной практики осуществляется сбор материала для выполнения курсового проекта по дисциплине «Композиция книжной иллюстрации и оформление книги».

Пленерная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс (выполнение набросков и зарисовок с натуры, этюды; выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.);

- написание отчета по результатам прохождения практики (сбор, обработку и систематизацию фактического и литературного материала).

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения пленерной практики, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.2 – Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3 – Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-1.4 – Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

3. Место проектной практики в структуре образовательной программы

Пленерная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)» специалист. Пленерная практика является обязательным этапом обучения специалистов.

Пленерная практика осуществляется по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.11 Основы композиции;
Б1.О.12 Пластическая анатомия;
Б1.О.13 Рисунок;
Б1.О.14 Живопись;
Б1.О.15 Перспектива;
Б1.О.16 Общий курс шрифта;
Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);
Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;
Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;

Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта.

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; применять в творческой практике знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями в профессиональной деятельности; владеть теорией построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости.

4. Время проведения проектной практики

Пленерная практика студентов проводится в виде работы над эскизом композиции и учебными постановками на открытом воздухе, а также на кафедре под непосредственным руководством педагога. При этом сбор материала (рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно в течение 4 недель. По окончании сессии, завершением учебного процесса в 4 семестре является пленерная практика – 6 зачетных единиц.

Содержание учебной пленерной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость ауд. /СРС (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
1	Подготовительный этап	Встреча с руководителем «Учебной пленерной практики» со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: - определение целей и задач практики; - объяснение этапов работы; - подробное знакомство с темами конкурсных заданий; - выбор конкурсных тем; - разработка основной концепции учебной творческой практики.	18/18	Текущий контроль (консультации с педагогом)
2	Исследователь-ский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.	100/45	Текущий контроль (консультации с педагогом)

3				
	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции.	18/9	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике	8/0	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка)
	Итого		**144/72**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по проектной практике

Пленерная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 2 дня.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний, обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение проектной практики

7.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270.

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299.

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Учебной (пленерной) практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

9. Методические указания студентам

Формы отчетности по проектной практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);
2. Оформление результатов пленерной практики на конкурсной основе в зависимости от условий конкурса:

- альбом формата А3 с эскизами, выполненных набросков, зарисовок с натуры, серии графических работ на заданную тему, работы в материале (линогравюра) и др.;
- презентация;
- видеопрезентация;
- эл. файлы и т.д.

3.Выступление по результатам пленерной практики. Оформление дневника практики, написание отчета.

Для прохождения практики студенту необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- папку с плотной бумагой для эскизирования А4 – А3,
- твёрдый планшет с 2 – 3 зажимами, соответствующий формату А3,
- графические материалы (карандаши, сангину, уголь, тушь, гуашь)
- фотоаппарат (цифровой);
- макетные материалы и инструменты (картон, клей момент, линейку, ножницы, и т.д.);
- компьютер.

Студенту предлагается выполнить:

Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации для проектирования конкурсной темы, сбор материала:

- анализ опыта проектирования объектов-аналогов (российских и зарубежных) по выбранной конкурсной теме;

- подбор и изучение специальной литературы и эл. ресурсов по конкурсной теме проекта

- выполнение набросков, зарисовок с натуры, серии графических работ на заданную тему, работы в материале (линогравюра) и др.

Выявить особенности конкурсного проекта:

- оригинальность;
- масштабность;
- тектоническая организация;
- эмоциональный строй и другие.

Поэтапная работа над проектом:

- эскизная графика;
- поисковые макеты;
- чертежи;
- варианты предложений по итоговой подаче конкурсного проекта.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЛЕНЕРНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	2 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (бакалаврская программа)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль бакалаврская программа)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	2
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная (Пленерная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения Учебной (пленерной) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	2 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (бакалаврская программа)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по Учебной (пленерной) практике

Направление подготовки:	**54.05.03 «Графика»**
Профиль подготовки:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

«Искусство графики»

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)* **Этап проведения практики** *(согласно программе практики)*	ОПК-1	способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап и этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Способность собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.	*20-30*
		Продвинутый Умение применять полученные знания при сборе, анализе материала, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах, а также выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления	*31-40*

		Превосходный Углубленные и современные знания основных законов перспективы, иметь способность выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления, ориентироваться в профессиональных задачах.	*41-60*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и способности анализировать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления для решения задач профессиональной деятельности.	*61-81*
		Продвинутый Основные умения и способности анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	*81-93*
		Превосходный Все основные умения и способности анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления для решения задач профессиональной деятельности.	*94-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной (пленерной) практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение двух дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей,

содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в участия в конкурсных проектах; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.