МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
23 июня 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.01.01 (У) - Ознакомительная практика

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»

Практика: Ознакомительная – 4 недели
Семестр: - 2 сем

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».

По профилю «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана 2021г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2021г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики»_____ Козорезенко П.П.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики» _____ Арзамасцева П.А.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики» _____ Михалина Е.В.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Ознакомительная практика.

Тип учебной практики- Ознакомительная практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий;
- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки специалиста 54.05.03 «Графика».

Ознакомительная практика проводится во втором семестре в очной форме путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи ознакомительной практики:

- формирование компетенций, умений и навыков, соотнесенных с видами и задачами профессиональной деятельности обучающегося;
- профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков, способных в художественной деятельности решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;
- развитие практических навыков и приемов в профессионально-художественной деятельности, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения.

База учебной практики:

Ознакомительная практика проводится на базе кафедры «Искусство графики» МГХПА им. С.Г. Строганова в учебной аудитории и библиотеке вуза. Места практики утверждаются кафедрой.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения ознакомительной практики, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1 – Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.3 – Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1 – Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения ознакомительной практики по направлению 54.05.03 «Графика», профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)» специалист должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Знать: - законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа, - технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком. Уметь: - собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах. Владеть: - рисовальными навыками в различных материалах и техниках, - навыками стилизации формы.
ОПК-3 способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	Знает: - особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов и фестивалей для участия с

возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	художественно-творческими работами. Умеет: - решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. Владеет: - приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений и участия в художественно-творческих мероприятиях; - графической техникой рисунка при выполнении художественного замысла дизайн-объектов; - особенностями цветовосприятия при выполнении цветовой композиции дизайн-объектов.

В период ознакомительной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Ознакомительная практика включает следующие виды занятий:

1) работа над эскизом композиции;
2) работа над постановкой на открытом воздухе;
3) сбор материала для композиции;
4) написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», разработанным на основе ФГОС ВО, ознакомительная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание ознакомительной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин

Б1.О.11 Основы композиции;
Б1.О.13 Рисунок;
Б1.О.14 Живопись;
Б1.О.15 Перспектива;
Б1.О.16 Общий курс шрифта;
Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);
Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;
Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики.

Ознакомительная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.05.03 «Графика» (квалификация/ специалист)

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; акцентировать внимание на художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики, применять полученные знания в специальных дисциплинах и в профессиональной деятельности; владеть знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	144
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	144
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	72

5. Содержание ознакомительной практики

Ознакомительная практика содержит следующие этапы:

- Подготовительный этап.
- Исследовательский и практический этап.
- Аналитический этап.
- Заключительный этап.

№/№ этапа	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля и рубежной аттестации (отчетности)
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Разработка основной концепции учебной творческой практики.	36	18	Текущий контроль (консультации с педагогом)
2	Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала			Текущий контроль (консультации собеседование с педагогом)
		Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.	66	18	Текущий контроль (консультации и собеседо-вания с педагогом)
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции	36	18	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике	6	18	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка)
		Итого:	144	72	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2)

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет о прохождении практики (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 2-4 страницы формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2).
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3).
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты

выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

1) Разработка основной концепции учебной ознакомительной практики.

2) Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.

3) Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Черемушкин Г. В. Гравюра. Учебное пособие. 240 с., ил. М.: Изд-во «Логос», 2012.
2. Атавин Ю. А. Предмет и пространство в учебном рисунке. Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. М-во образования РФ, МГХПУ им. С. Г. Строганова. 250 с., ил. М.: Изд-во б. и., 2004.
3. Материалы и техники рисунка. Учебное пособие. Под редакцией В. А. Королева. 3-е изд., испр. 95 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1987.
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. 270 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «Высшая школа», 1992
5. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт: Техника. История. СПБ: «Аврора», 2004.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Инна Энтина. Учусь делать гравюру. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центр эстетич. Воспитания детей и юношества «Мусейон». 111 с., ил. М., 2011.
2. Коростин А. Ф., Смирнова Е. И. Русская гравюра XVIII века. 41 с., 12 л. ил. М.: Изд-во Гос. Третьяковской галереи, 1952.
3. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951.
4. Сидоров А. А. Рисунки старых мастеров. Вторая половина XIX века. Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. 559 с., ил. 6 л. ил., 3 л. цв. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1960 г. – 6 экз.
5. Гращенков В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. 426 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1963.
6. Турова В. В. Что такое гравюра. (3-е изд., доп.). 158 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1986.
7. Лобанов В. М. Книжная графика Е. Е. Лансере. 107 с., ил., 6 л. ил. М. – Л.: Изд-во «Гизлегпром», 1948.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. Альбом. Автор – составитель Д. А. Сафаралиева. 157 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1990 г. – 5 экз. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1961 – 1963.
9. Соловьев А. М. и др. Учебный рисунок. 240 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1953.
10. Федоров М. В. Рисунок и перспектива. 131 с., ил., 41 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1960.
11. Гойя Ф. «Капричос». М.: «Искусство», 1969. – 2 экз. / Капричос – Серия офортов на причудливые сюжеты. Альбом.
12. Рембрандт. Полное собрание офортов в оригинальную величину. На нем. яз.

Бельцер, 1978 г. /Офорты, 1963.
13. Корнилов, П.Е. Офорт в России XXV-XX веков, Краткий очерк. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953.
14. Пиранези, Джованни Батиста. Выставка офортов. Ленинград. 1959. Каталог, Л., 1959 - Избранные офорты Пиранези, 1963.
15. Офорты из классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб: Изд. ЦУТР барона Штиглица, 1904.
16. Масютин, В.Н. Офорты В.Н. Масютина (1908-1918). Госиздат, 1920.
17. Пауль Кристеллер. История европейской гравюры XV-XVIII вв. М.: «Искусство», 1939.
18. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи. М.: «Искусство», 1970.
19. Анисимов В. Гравирование цветных офортов и эстампов. Петербург: гос. изд-во, 1922.
20. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. М.: «Искусство», 1971.
21. Зорин Л.Н. Алхимия офорта. Путеводитель по печатным графическим техникам М.: «Ладья», 2000.
22. Искусство офорта: Каталог выставки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: «Галарт», 2003.
23. Советская цветная гравюра. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия. Из коллекции гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: Альбом. Авт. – сост. В.В. Турова, К.В. Безменова). М.: «Советский Художник», 1978.
24. Герштейн Ю. Новые виды гравюры. М.: «Искусство», 1959.
25. Очерки по истории и технике гравюры. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1987.
26. Calabi A. L`incisione italiana Milano, Гравюра на металле. Офорт. На итал. яз. Treves, 1931.
27. Рембрандт Х. ван Рейн. Офорты (факсимильные репродукции). Л.: «Аврора», 1972.
28. Офорты Жака Калло. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: Советский художник, 1971.
29. Флекель М.И. От Маркантонио-Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. М.: «Искусство», 1987.
30. Кравченко А.И. Выставка произведений. Гравюра. Офорт. Живопись. Каталог. Оргкомитет Союза советских художников СССР. Моск. Союз. сов. художников. Москва, 1956.
31. Калашников, В.Е. Борис Федорович Французов: Офорты: альбом. Фонд Б. Французова, 2000.
32. Касиян В.И. Офорты Тараса Шевченко. – Киев, Изд. б/и, 1964.
33. Хламинская М. Лидия Ильина. Мастер гравюры. М.: «Советский художник». 1980.
34. Непринцев, Ю.М. Ленинградцы. Офорты. Л.: «Художник РСФСР», 1966.
35. Революционная Москва Третьему Конгрессу Коммунистического Интернационала: Альбом. Офорт, линогравюра, ксилография, гравюра на линолеуме. Композиции и рисунки. Исп. Графком ВХУТЕМАСА.
36. Евгений Коньков. Альбом. Новосиб. обл. карт. галерея. Вступ. ст. т.

Скоробогатовой, НОВОСИБИРСК, 1977.
37. Финягина Н.П. Сюжетные картуши Российского атласа 1792 года. Гос. ист. музей. М.: издание ГИМ, 2006.
38. Christie`s James Ensor Prints. London, 2014.
39. Отец и сын. Художники Суло и Олег Юнтунены, Пейзажи одинокой души. М.: Инсан, 2008.
40. Шаин Э. Выставка офортов. Ленинград. 1940, Кат. Л.: б/и., 1940.
41. Казанский кремль. Офорты. 6 отдельных илл. В обложке, 1922.
42. Добров М.А. Матвей Алексеевич Добров (1877 – 1958): Офорт. Акварель. Живопись. Каталог выставки. М.: «Советский художник», 1983.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Ознакомительной практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями)

9. Методические указания студентам:

Формы отчетности по ознакомительной практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);
2. Наброски и фотофиксация объектов (5-6 объектов);
3. Зарисовки одного объекта с разных точек, для подробного изучения формы.
4. Сбор, анализ:

Интернет ресурсы о музеях:

- http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
- http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству:

- http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы:

- http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.
- http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам,

связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

- http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
- http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре:

- http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
- http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ. На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
- http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
- http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
- http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный

сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

- http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

Для прохождения практики студенту необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.
- Художественные материалы:

− Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.
− Бумага для работы над эскизами.
− Бумага для работы над оригиналами.
− Бумага акварельная, бумага рисовальная.
− Картон.
− Карандаши различной твердости.
− Карандаши цветные.
− Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.
− Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.
− Тушь черная и коричневая, перья стальные.
− Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	1 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программы специалитета)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2021 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль программы специалитета	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	1
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Ознакомительная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения ознакомительной практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	1 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программы специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по ознакомительной практике

Направление подготовки:	**54.05.03 «Графика»**
Профиль подготовки:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2021г

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Искусство графики»_ _____ Козорезенко П.П.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики» _____ Арзамасцева П.А.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики» _____ Михалина Е.В.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Проректор по учебной работе _____В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности (подпись) (Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления _____Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1	способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-3	способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготови-тельный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Базовые умения и способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	*20-30*
		Продвинутый Основные умения анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	*31-45*
		Превосходный Все основные умения анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	*46-60*

Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и способности использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	*61-66*
		Продвинутый Основные умения и способности использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	*67-84*
		Превосходный Все основные умения и способности использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	*85-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Натурные зарисовки.
- Сбор материала для композиции.
- Ведение альбома набросков и зарисовок.
- Работа над эскизом композиции.
- Осмысление и анализ технических трудностей.
- Подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей.
- Работа над техникой исполнения.
- Работа над качеством композиционного решения.
- Подбор различных вариантов композиционного решения.
- Техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.
- Совершенствование своих творческих и профессиональных возможностей и навыков при непосредственном рисовании с натуры.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения ознакомительной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной

определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.