МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Учебной практике:

По дисциплинам:
Б2.О.01.01(У) – Ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы;

.

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись
Курс 1, Семестр 2,
Количество часов/ЗЕ – 216/6
Форма контроля: зачет с оценкой

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Экзамен: 1		
Всего	216	6

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г, 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К. иск., доцент _____ А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы;
- Учебная музейная практика.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Монументально-декоративной живописи» МГХПА им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, в учебных аудиториях и библиотеке вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка итехники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая.

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик специалистпо направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

ОПК1.1 Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)

ОПК-1.3 Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).Учебная практика является обязательным этапом обучения специалиста.

Учебная музейная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы осуществляется по окончании первого курсаи Учебная исполнительская практика по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.В.01Композиция в МДЖ;
Б1.В.02 Основы художественного производства в МДЖ;
Б1.О.21.01 Композиция в Монументальном искусстве и архиектуре;
Б1.О.21.02 Основы художественного производства;
Б1.О.21.05 История монументально-декоративной живописи;
Б1.В.ДВ.01.01 Технологии МДЖ (общественные здания)
Б1.В.ДВ.01.02 Техника МДЖ (религиозные здания)
Б1.В.04Академическая живопись в МДЖ;
Б1.В.03 Академический рисунок в МДЖ
Б1.О.06 Основы композиции.

4. Организация практики

Способы и формы проведения практики:

Учебная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы для студентов 1-го курса кафедры «Монументально-декоративная живопись» проводится во 2-ом семестре в конце 1-го курса под руководством педагога, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение летней учебной ознакомительной практики, возможно выездной под руководством педагога для студентов 1-го курса рассчитано на 216 часов.

По прибытии на место практики преподаватель совместно со студентами знакомится с объектом практики (историей музея, его коллекцией, территорией и т.п.), обращая внимание студентов на экспонаты, архитектуру и ландшафт музейного комплекса, т.е. на те элементы, которые могли бы быть использованы для изучения, копирования, фиксирования и передачи пластическими средствами живописи авторской иликопийной композиции. При этом преподаватель ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, интересные художественные явления.

Выбранные студентами темы и изображения обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизами и одновременно собирается целевой материал (иллюстрации, исторические факты, фотографии, рисунки и наброски).

Работа над эскизом композиции и учебными постановками может проводиться на пленэре под непосредственным руководством преподавателя, сбор материала (иллюстрации, фотографии, рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно.

В процессе работы организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

Учебная исполнительская практика для студентов 2-го курса кафедры «Монументально-декоративная живопись» проводится в 4-ом семестре в конце 2-го курса под руководством педагога, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение летней учебной исполнительской практики (возможно выездной) под руководством преподавателя для студентов 2-го курса рассчитано на 432 часов.

По прибытии на место практики преподаватель совместно со студентами знакомится с объектом практики (с назначением объекта, его архитектурно-художественными особенностями, месторасположением и т.п.), обращая внимание студентов на стиль архитектуры, окружающий объект ландшафт, т.е. на те элементы, которые могли бы быть использованы для изучения, копирования, фиксирования и передачи пластическими средствами монументальной живописи авторской композиции. При этом преподаватель ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, выдающиеся детали архитектурно-художественных и художественных объектов.

Выбранные студентами темы и изображения обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизами и одновременно собирается целевой материал (иллюстрации, фотографии, рисунки и наброски).

Работа над эскизом композиции и учебными постановками могут проводится как на объекте, так и в аудитории, мастерских кафедры под непосредственным руководством преподавателя, сбор материала (иллюстрации, фотографии, рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно.

В процессе работы организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

Учебная исполнительская практика для студентов 2-го курса кафедры «Монументально-декоративная живопись» проводится в 4-ом семестре в конце 2-го курса под руководством преподавателя, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

На 1-м курсе, кроме оценок за работы, сделанные под руководством преподавателя, отдельно оценка ставится за работы, выполненные студентами самостоятельно.

Окончательная оценка за работы по летней практике выставляется кафедрой в начале учебного года при представлении студентами всех работ, выполненных по программе.

После отчета студентов на кафедре, в Академии организуется выставка лучших работ, сделанных во время практики, и проводится ее обсуждение.

Наиболее интересные работы показываются на групповых или индивидуальных выставках студентов.

На 2-м курсе, кроме оценок за работы, сделанные под руководством преподавателя, отдельно оценка ставится за работы, выполненные студентами самостоятельно.

Окончательная оценка за работы по летней практике выставляется кафедрой в начале учебного года при представлении студентами всех работ, выполненных по программе.

После отчета студентов на кафедре, в Академии организуется выставка лучших работ, сделанных во время практики, и проводится ее обсуждение.

Наиболее интересные работы показываются на групповых выставках студентов.

5. Содержание учебной практики

Часть 1 - Учебная ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (2 семестр)

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Сроки выполнения		Формы текущего контроля и рубежной
			начало	окончание	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по техникебезопасности. Разработка основной концепции учебной музейной практики. Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов.	21 июня	24 июня	Текущий контроль (консультации с преподавателем)
2	Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия	24 июня	28 июня	Текущий контроль (консультации и собеседования с
		Выполнение графических и живописных зарисовок пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов. Графический и колористический анализ произведения монументально-декоративного искусства. Выполнение собственной композиции на основе исследуемого произведения монументально-декоративного искусства.	28 июня	01 июля	Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем)
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции.	01 июля	06 июля	Текущий контроль (консультаци
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике.	06 июля	08 июля	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр

Виды индивидуальных заданий:

Индивидуальное задание на Учебную ознакомительную практику (1 курс) кафедры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.05.01 Монументально-

декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

Виды индивидуальных заданий:

– выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);

– выполнение цикла живописных работ в различных техниках монументально-декоративной живописи с применением смешанной техники, авторской техники;

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Учебную музейную практику:

1. «Пейзаж с архитектурными памятниками»;
2. «Пейзаж, композиция садово-паркового ансамбля»;
3. «Пейзаж, композиция экстерьера музейно-архитектурного комплекса»;
4. «Пейзаж, композиция интерьера музейно-архитектурного комплекса»;
5. «Копия произведения из собрания музея».
6. «Тематическая композиция (история музея).

Все задания должныбыть детально проработаны, закончены и выполнены средствами монументально-декоративной живописи.

В отличие от зимнего периода (когда неизбежны некоторые условности, связанные с работой в мастерской – однообразие освещения, фон из щитов и драпировок и т.п.), во время летней практики постановки должны быть приближены к естественной среде.

Композиции должны быть выполнены профессионально, т.е. с выраженным композиционным строем, линией, тоном, светотенью и другими средствами рисовальщика, живописца.

Рисунки и живописные эскизы должны быть проработаны с подчинением второстепенного главному.

«Пейзаж с архитектурными памятниками»:

Мотивами данного задания могут быть городские и сельские ландшафты различного типа. Композиционный строй урбанистической или природной среды, строится таким образом, что главным композиционным элементом в них должен стать исторический архитектурно-художественный объект (памятник). В этом задании решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния, а также материальная и пластическая основы изображаемых форм архитектуры.

При выполнении данного пейзажа можно пользоваться различными живописными и графическими материалами: темпера, гуашь, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина, сепия, масло.

«Пейзаж, композиция садово-паркового ансамбля:

Мотивами данного задания могут быть ландшафты садово-парковых ансамблей. В живописной работе над ними важно сосредоточить свое внимание на синтез природных и рукотворных объектов, отразить принадлежность к архитектурному стилю, эпохе, выразить особенности пластики, изучаемых объектов пластическими средствами живописи и графики. В этом задании также решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния, а также материальная и пластическая основы изображаемых форм архитектурыПонятие рефлекса, плотности среды, ее материальности, передача воздушной перспективы, понимание световой среды – все это должно стать неотъемлемой частью изображения.

При выполнении данного пейзажа можно пользоваться различными живописными и графическими материалами: темпера, гуашь, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина, сепия, масло.

«Пейзаж, композиция экстерьера музейно-архитектурного комплекса», «Пейзаж, композиция интерьера музейно-архитектурного комплекса»:

Данное задание продолжает развивать вопросы понимания большого и камерного пространства, сочетания объемно-пластических масс пейзажа и архитектуры, архитектуры и убранства интерьера, изучения архитектурно-художественных стилей.

Выполнение задания сопровождается созданием живописных эскизов и набросков.

В этом задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и плотности среды, окутывающей поверхность предметов.

Осознание цельной пластической основы для изображения многопланового пейзажа. Мотивами этого задания может быть сочетание скал, лесного массива, равнины и водного пространства.

«Копия произведения из собрания музея»:

Это задание выполняется в запасниках или залах музея. Создается первоначальный рисунок, картон. Ведение работы производиться максимально приближено к музейному образцу: формат, материал, кисти, последовательность исполнения. Производиться изучение биографии копируемого мастера, особенностей его творческого почерка: композиционный строй, колористическая палитра, пластические способы передачи формы, силуэта, особенности свето-теневой моделировки формы, наложение мазка и др.

«Тематическая композиция (история музея, история учебного заведения, культурно-значимого объекта и т.п)»

Это задание выполняется в запасниках или залах объекта и тематически связано с культурно-историческими процессами, идеями популяризации социально значимого объекта, процесса. Создается первоначальный эскиз, рисунок, картон. Изобразительный ряд создается с привлечением в композиционный строй небольшого произведения семантических, символических, геральдических мотивов. Созданный картон имитирует пластическими средствами произведения монументально –декоративной живописи .

Часть 2 Учебная исполнительская практика. (4 семестр).

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Сроки выполнения		Формы текущего контроля и рубежной
			начало	окончание	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по техникебезопасности. Разработка основной концепции учебной музейной практики. Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов.	21 июня	24 июня	Текущий контроль (консультации с преподавателем)
2	Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия	24 июня	28 июня	Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавател
		Выполнение графических и живописных зарисовок пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов. Графический и колористический анализ произведения монументально-декоративного искусства. Выполнение собственной композиции на основе исследуемого произведения монументально-декоративного искусства.	28 июня	01 июля	Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем)
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции.	01 июля	03 июля	Текущий контроль (консультаци
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике.	03 июля	08 июля	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

7.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.

3.Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

7. 2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.

5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.

6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.

7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.

9.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

7.3 Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Направление подготовки:	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация:	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2023 г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 06 марта 2023г. №5

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Предварительные результаты обучения, которые должны бытьсформированы у обучающегося до начала практики		*Компетенции*
Знать:	принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	УК-2.1.
Уметь:	Анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	ОПК-1.3
Владеть:	навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией	УК-2.5.
	уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного	ОПК 1.1

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по практикам и НИР
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	***Знать:*** *основные* принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации. ***Уметь:*** применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации. ***Владеть:*** *значимыми* принципами формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.5.	Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой	***Знать:*** основные способы решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией . ***Уметь:***- *работать* с базовым уровнем нормативно-правовой документации.

	документацией	***Владеть:***- навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ОПК 1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин.	***Знать:*** - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. ***Уметь:***-*применять* знания в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. ***Владеть:***- Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	***Знать:*** явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; ***Уметь:***- Анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; ***Владеть:***- *методами* анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	*Отлично*	УК-2.1 УК-2.5. ОПК 1.1 ОПК-1.3	*Программа практики выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.*	*86-100 баллов*
2	*Хорошо*	УК-2.1 УК-2.5. ОПК 1.1 ОПК-1.3	*Программа практики выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них*	*71-85 баллов*

			оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
3	*Удовлетворительно*	УК-2.1 УК-2.5. ОПК 1.1 ОПК-1.3	*Основные проектные задания программы практики выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе*	*51-70 баллов*

			даны не полные или не логичные ответы.	
4	*Неудовлетворительно /незачет*	УК-2.1 УК-2.5. ОПК 1.1 ОПК-1.3	*Проектные задания практики выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы.*	*50 баллов и ниже*

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и

способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка ру-ководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____
«_____»_____20_____
(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 201 / учебногогода

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	

за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20 г,
Заведующий кафедрой
_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.