Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.10.2023 06:53:13
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП
21 июня 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Учебной практике:

Б2.О.01. (У) – Учебная: музейная практика;
Б2.О.02 (У) – Учебная: научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн текстиля и современные технологии»
Форма обучения очно-заочная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра «Дизайн-текстиль»

Практика: Учебная – 2 недели
Семестр: Б2.О.01. (У) - 1 сем
Б2.О.02 (У) – 2 сем

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн текстиля и современные технологии»

На основании учебного плана 2023 г утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 21.06.2023)

Разработчик программы:

к .иск., доцент, зав. кафедрой  Е.В.Полякова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- музейная;
- научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе практик РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная;
- научно-исследовательская и педагогическая;

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

2. Художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

3. Проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», программа подготовки «Дизайн текстиля» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

1. Научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 - Знает принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами.

ОПК-1.2 - Умеет применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности.

ОПК-1.3 - Владеет методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов.

2. Художественно-творческая деятельность:

ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

ОПК-2.1 - Знает принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-2.2 - Умеет применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании пропктов в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-2.3 - Владеет методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн текстиля». Учебная практика является обязательным этапом обучения магистра и базируются на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.02 Современные проблемы дизайна;

Б1.О.06 Методология НИР;

Б1.В.01 Дизайн-проектирование средств текстиля;

Б1.В.ДВ.01.01 Материалы и технологии текстильного производства;

Б1.В.ДВ.04.01 Теория и практика моды;

Б1.В.ДВ.04.02 Разработка и внедрение коллекции.

На основе знаний, умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОПК, студент способен: определять основные этапы проектирования текстильных изделий, акцентировать внимание на главных задачах процесса, применять полученные знания основ материаловедения, производственного мастерства в профессиональной деятельности.

4. Время проведения учебной практики

Учебная: музейная практика проводится у магистров в 1 семестре первого курса общей продолжительностью 144 часа, учебная: научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы). практика - во 2 семестре первого курса, общей продолжительностью 108 часов.

5. Содержание учебной практики

Учебная: (музейная практика)

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля и рубежной аттестации (отчетности)
1.	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция	16	Записи в «Дневнике практики».
2.	Исследовательский этап	Сбор фотоматериала, анализ материала, зарисовки растительных и природных форм.	60	Записи в «Дневнике практики». Просмотр результатов этапа работы. Листы формата, А4, 10 зарисовок
3.	Практический этап	Формирование композиционного мотива для ткани с печатным рисунком. Разработка раппорта ткани и подготовка изображения к печати. Разработка дизайна для кашне и галстука. Создание дизайна платка по условиям производства (технология цифровой печати по ткани).	60	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы Размер 60Х100см, формат А3, 10 работ; размер 30* 30, 15*15, 6 работ; размер 120*120см, 6 работ в М 1:5
4.	Отчетный этап	Экзамен – просмотр, окончательная подача проекта.	8	Записи в «Дневнике практики» Экзамен
	Итого		**144**	

Учебная: научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности	8	Записи в «Дневнике практики»
2	Практический этап	1.Ознакомление с технологическими приемами росписи и печати по ткани (набойка, ручная роспись, печать). 2.Подготовка эскизов тканей, материалов и инструментов к работе.	60	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы:

		3. Выполнение работы в материале (натяжка ткани на раму, колорирование, роспись, подготовка сетчатого шаблона, пробная печать, заключительная отделка)		
3	Отчетный этап	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	40	Записи в «Дневнике практики» Экзамен – просмотр
	Итого		**108**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

Просмотр работ группы преподавателями ведущими дисциплину

- Дневник практики;
- Предоставление эскизов;
- Создание дизайна ткани с печатным рисунком, дизайна кашне, галстука, платка;
- Эскиз применения.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манерова, Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей / Е.Ю. Манерова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875

4. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики ВУЗ студенту предоставляет соответствующие оборудованные кабинеты: учебно-производственную лабораторию, оснащенную оборудованием и приспособлениями для выполнения образцов тканей главных (простых) и мелкоузорчатых переплетений, стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____/_____ /

«____» _____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня оформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20____
(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	

При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г.,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**Дизайн текстиля**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2023 г

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная практика)

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Устный опрос, просмотр
	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения получен-	

	ОПК-2.3	ных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	***Пороговый*** Базовые умения к обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	*10-15*
		Продвинутый Основные умения к обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	*16-20*
		Превосходный Все основные умения к обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	*21-26*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	***Пороговый*** Базовые знания художественно-творческих задач проекта, выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения	*26-30*
		Продвинутый Основные знания художественно-творческих задач проекта, выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения	*31-35*
		Превосходный Все основные знания художественно-творческих задач проекта, выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения	*36-42*
	ОПК-1 ОПК-1.1	***Пороговый*** Знание основы экологических нарушений	*43-48*

	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	***Продвинутый*** Осознание сущности и умение следить за предотвращением экологических нарушений	*49-64*
		Превосходный Готовность следить за предотвращением экологических нарушений	*65-70*
заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Базовые знания и умения действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	*71-76*
		Основные знания и умения действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	*77-81*
		Все основные знания и умения действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	*82-86*
	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	***Пороговый*** Знать сущность и специфику научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов)	*87-92*
		Продвинутый Уметь представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	*93-96*
		Превосходный Владеть: способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на межвузовских и международных конференциях - полнотой представления о видах представления научного результата	*97-100*
			max 100

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Исполнительская практика

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Устный опрос

	ОПК-2.2 ОПК-2.3		
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Устный опрос, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	***Пороговый*** Знать: особенности применения на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ	*10-15*
		Продвинутый Уметь: применять на практике навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	*16-20*
		Превосходный Владеть: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	*21-26*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	***Пороговый*** Знать: сущность и специфику возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; логику и интуитивные методы поиска новых идей и решений	*26-30*
		Продвинутый Уметь: обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею	*31-35*
		Превосходный Владеть: способностью обосновывать свои пред-	*36-42*

		ложения профессиональной терминологией; творческими методами дизайнера при визуализации концепции дизайн-проекта; способами анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции	
заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Знать: сущность и специфику современного российского дизайна; различать специфические особенности коммуникативного и средового дизайна;	*71-76*
		Уметь: проявлять творческую инициативу при реализации проектного замысла; самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи, нести профессиональную ответственность за выдвигаемые предложения	*77-81*
		Владеть: навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна	*82-86*

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

В процессе прохождения учебной практики студент по программе подготовки «Дизайн текстиля» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности предприятия в соответствии с функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте:

1. Знакомиться с производственной спецификой предприятия, функциями и штатами отделов;

2. Изучает процесс проектирования новых текстильных изделий с учетом формы работы предприятия;

3. Изучает вопросы организации и планирования производства

Виды индивидуальных заданий:

Выполнение зарисовок растительных и природных форм с применением различных графических техник, инструментов и материалов (формат А4):

- изучение и выявление структурных и содержательных характеристик растительных форм, использование различных способов, приемов и материалов при решении задач.

Формирование композиционного мотива растительной формы для дизайна ткани с печатным рисунком с учетом последних современных тенденций. Разработка раппорта ткани и подготовка изображения к печати. (Формат А3), (размер 60*100 см):

- композиционная, структурная, смысловая организация образного содержания растительной формы.

- сетчатые раппортные построения выполняются по схеме, в основе которой лежит квадрат или прямоугольник любой формы. Для придания рисунку динамики и смягчения схемы раппортного построения раппортную плоскость сдвигают на 1/2, 1/3 высоты раппорта.

- подготовка изображения к печати на ткани, удаление дефектов – пикселизации, размытости, придание четкости рисунку и отдельным его элементам, при этом сохраняя ручную манеру рисования, где это необходимо. Создать гладкое и плоское изображение. Точно повторить форму и цвет исходного рисунка.

Разработка коллекции. Создание дизайна кашне и галстука (размер 30*30см, 15*15см):

- необходимо разработать несколько вариантов дизайна изделий кашне и галстука, используя классические принты, придавая им новизну, остроту и выразительность колористического решения.

Создание дизайна платка по условиям производства (технология цифровой

печати) (120* 120):

- создание дизайна платков по трем направлениям: сюжетные, цветочные, абстрактные. Сезонность – любая. Формирование композиционно-колористической, структурной и смысловой организации образного содержания платка.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос, экзамен; кафедральный просмотр. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по

практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.