РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 «Дизайн общественных интерьеров»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 5,6
Семестр А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: А сем, Зачет с оценкой: В	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Стасюк А.Н.

Профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 4 мая 2023 г. № 5

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06. 2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере художественного проектирования интерьеров: формирование профессиональных компетенций и архитектурно-художественного мышления проектировщика в процессе комплексного проектирования; правильному использованию при проектировании объектов и систем дизайна, оборудования, освещения, мебели, текстиля, бытовых изделий и т.п.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с наиболее яркими образами дизайна и основными этапами в его истории и эволюции;
- знакомство с практическим опытом известных дизайнеров;
- развитие навыков подбора и системного комплектования предметной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Дизайн общественных интерьеров» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается ранее с такими дисциплинами, как:

а) История искусства,

б) Пропедевтика,

в) История монументально-декоративного искусства (интерьера);

г) Способы декорирования интерьеров,

д) Отделочные материалы и способы их применения

Дисциплина «Дизайн жилых интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Компьютерное проектирование,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» могут быть использованы при прохождении практик (учебной,

производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи;

ПК-2 – Способен создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды;

ПК-3 - Способен проводить сбор, обработку и документальное оформление исходных данных для предпроектного анализа;

ПК-4 - Способен разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики;

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

- комплекс требований к структуре, наполнению, а также текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании; средства и методы компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей;

- основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей.

Уметь:

- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна, применять средства архитектурной графики;

- анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики;

- анализировать соответствие исходных данных заданию на проектирование и проектной документации; применять требования к оформлению отчета и текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа;

- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения.

Владеть:

- методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

- основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений;

- навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; средствами и методами автоматизированного проектирования и компьютерного моделирования;

- основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений.

4. Структура и содержание дисциплины «Дизайн общественных интерьеров».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Выполнение типологических таблиц (коллаж) по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.14) - «Проект отраслевой выставки».	А	-	36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
2	Выполнение типологических таблиц по по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ «Проект интерьеров комплекса» (темы - санаторий, международный конгресс-центр, вокзал,	В	-	18	40	Защита практической работы, реферат, творческое задание

	аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).					
3	Выполнение типологических таблиц по по использованию объектов, приемов и методов дизайна в проектировании интерьеров в соответствии с темой дипломного проекта.	В		18	41	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Экзамен**
	Итого **Форма аттестации**		**-**	**72**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Дизайн общественных интерьеров» не предусмотрено

5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Выполнение типологических таблиц, представляющих собранный иллюстративный материал по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект отраслевой выставки».	36	подбор аналогов комплексного решения экспозиции выставок; составление типологии экспозиционных приемов и оборудования выставок. Средства выполнения задания: планшет А-1 (Типологическая таблица, коллаж);	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Выполнение типологических таблиц по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса» (варианты тем - санаторий, международный	18	подбор аналогов комплексного решения данного проекта; -составление типологии систем и предметов дизайна в данных интерьерах в соответствии с их	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

	конгресс центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).		функциональным назначением; - предложение по использованию сгармонизированного дизайн-оборудования. Средства выполнения задания: - планшет А-1 (коллаж);	
3	Выполнение типологических таблиц по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с темой дипломного проекта.	18	- подбор аналогов комплексного решения данного проекта; -составление типологии систем и предметов дизайна, используемого в решении данного проекта - предложение по использованию сгармонизированного дизайн-оборудования. Средства выполнения задания: -планшет А-1 (коллаж)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Выполнение типологических таблиц (коллаж) по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект отраслевой выставки».	36	Подготовка к зачету Работа над проектом - реферат 3-5 печ. стр	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Выполнение типологических таблиц по по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ «Проект интерьеров комплекса» (темы - санаторий,	40	Подготовка к зачету Работа над проектом - реферат 3-5 печ. стр.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

международный конгресс-центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).			
Выполнение типологических таблиц по использованию объектов, приемов и методов дизайна в проектировании интерьеров в соответствии с темой дипломного проекта.	41	Подготовка к зачету Работа над проектом реферат 5 печ. стр.; - альбом с типологией дизайна в интерьерах данного проекта.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» в А, В семестрах предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	27	60
Реферат	1	24	40
Итого А семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Тест	1	24	40
Итого В семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Дизайн общественных интерьеров»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Дизайн современных конструкций» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агранович-Пономарева Е.С., Алданова Н.И., Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. «Феникс», 2005
2. Лаврентьев А.Н. «История дизайна»., м. 2006
3. Устин В.Б. «Учебник дизайна»., М.2009 г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ефимов А.В., Мишервин Г.Б., Ермолаев А.П., Дизайн архитектурной среды, «Архитектура-С», 2004
2. Жердев Е.В. «Метафора в дизайне»., м. 2010 г.
3. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», М., Высшая школа, 1978
4. Некрасова М.А. «Искусство ансамбля»., м.1988 г.
5. Рождественский К. Ансамбль и экспозиция, «Художник РСФСР», Л-д, 1976
6. Рунге В.Ф., Эргономика и оборудование интерьера, «Архитектура-С», 2005
7. Рязанцев. Искусство советского выставочного ансамбля.»Советский художник», 1976.
8. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.
9. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории, «Архитектура-С», 2004
10. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. «Архитектура-С», 2004 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Дизайн общественных интерьеров» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Выполнение типологических таблиц

Подбор материала к проекту осуществляется на основе глубокого изучения функций интерьера и понимания роли и места в нем человека. Проектирование эстетически и технически совершенного интерьера требует поиска соответствующей формы организации пространства, в которой гармонично сочетаются архитектура, дизайн и художественное начало, то есть, синтез искусств с архитектурой и дизайном в их взаимосвязи и единстве.

Широкое понимание ансамбля интерьерного комплекса предполагает создание среды, обеспечивающей высокое художественное качество объекта или комплекса, гибкое изменение его функций, простоту конструкции и инженерной системы жизнеобеспечения объекта (сантехническое, отопительно-вентиляционное и др.) а также новаторское творческое использование отечественного и зарубежного дизайна, создание композиций отдельных групп оборудования или их частей, широкое использование эффективных современных отделочных материалов в интерьерах и на

фасадах, гармонизация всех элементов с целью единства образного восприятия пространства.

При поиске и подборе материала для составления таблиц студентам необходимо учитывать тематические блоки, иллюстрирующие отдельные функции:

- световой дизайн в современном интерьере;

- коммуникационные системы в интерьере (визуальная коммуникация);

- типологические особенности оборудования интерьера (отличия борудования жилых пространств от оборудования рабочих и общественных пространств);

- элементы промышленного искусства (дизайна) в композиции современного интерьера.

Состав графических материалов и их содержание зависят от темы проекта и творческого замысла студента и могут изменяться. В среднем состав графических материалов должен составлять 1-2 листа ватмана (планшетов размером 55х75 см). Конкретный состав утверждается руководителям.

Работы студентами выполняются на бумаге в ручной технике. Допускается использование техники коллажа. Рекомендуется использовать гуашь, темперу, акварель. Чертежи исполняются чертежными инструментами тушью. Допускается выполнение чертежей с привлечением компьютерной техники на основе изученных компьютерных программ.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и промежуточной аттестаций. В оценке принимают участие все преподаватели кафедры. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

Написание реферата.

Реферат *(от латинского Referre – докладывать, сообщать)* – подготовительная стадия работы над заданием, небольшое теоретическое исследование, изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Реферат – небольшая научная работа, выполненная с целью систематизации

и анализа информации по теме проектирования с четкой структурой, взаимосвязанным содержанием разделов и выводами.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме.

3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.

4. Список используемой литературы.

В оформлении реферата приветствуются рисунки, таблицы, инфографика.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом.

Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы[1]. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек.

Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например, реферат по проектирования).

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра.

Еще ниже - ФИО и должность руководителя.

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники.