РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Пластическое формообразование»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1.2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	432	12,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	468	13,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем. Экзамен: 3,4,5,6,7,8,9,А сем	216	6,0
Всего	1116	31,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Жернакова Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 27 августа 2023 г. № 21

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пластическое формообразование» являются:

- формирование у студентов осознания проектной работы, как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля;

- формирование у студентов понимания, что практические результаты работы художника и архитектора находятся в прямой зависимости от степени детальности проработки проекта;

- формирование умения всесторонне использовать качества и свойства материалов, заложенных в художественных и архитектурных элементах интерьеров.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пластическое формообразование» относится дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Архитектурно-декоративная пластика,

б) Пропедевтика,

в) Основы строительной техники и архитектурные конструкции

г) Отделочные материалы и способы их применения.

Дисциплина «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Конструирование,

б) Пластическое формообразование,

в) Основы художественного производства

г) Дизайн общественных интерьеров,

д) Дизайн жилых интерьеров.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическое формообразование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной,*

производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи;

ПК-2 – Способен создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики;

Уметь:

- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна, применять средства архитектурной графики;

Владеть:

- методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

- основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений.

4. Структура и содержание дисциплины «Пластическое формообразование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетная единица, 1116 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы.	1	-	72	-	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Макет указателя зоны отдыха в парке	2		72	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
3	Макет фрагмента потолка городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	3	-	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание
4	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	4	--	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание
5	Макет благоустройства прилегающей территории к ресторану (декоративные элементы, оформление зоны бара)	5	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое задание
6	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	6	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое задание
7	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	7	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание
8	Макет выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или	8	-	36	45	Защита практической работы, реферат, творческое задание

	городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)					
9	Макет деталей оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	9	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание
10	Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	А	-	36	45	
	Итого		**-**	**432**	**468**	***Экзамен***

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Пластическое формообразование» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы.	72	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет объемных форм (5 видов). Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	Выполнение образцов макетирования: обмеры образцов, изготовление чертежей выкроек, изготовление макетов. Выполнение макетов рельефа местности и витрины магазина на основе эскизов и архитектурных чертежей.	ПК-1; ПК-2

2	Макет указателя зоны отдыха в парке	72	Макет архитектурного памятника в масштабе. Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.	Выбор архитектурного памятника, изготовление эскиза (картона) в масштабе и мягком материале. Изготовление чертежей выкройки, изготовление макета архитектурного объекта. Выполнение макета рекламной установки.	ПК-1; ПК-2
3	Макет фрагмента потолка городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	36	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.	Выполнение макета элементов оборудования.	ПК-1; ПК-2
4	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	36	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	Выполнение макета фрагмента интерьера городской квартиры.	ПК-1; ПК-2
5	Макет благоустройства прилегающей территории к ресторану (декоративные элементы, оформление зоны бара)	36	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).	Выполнение макета фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома.	ПК-1; ПК-2
6	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	36	Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	Выполнение макета фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства.	ПК-1; ПК-2
7	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-	36	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-	Выполнение макета деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра	ПК-1; ПК-2

	центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)		ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	(занавес, элементы декора фойе и пр.)	
8	Макет выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	36	Выполнение макета выставочного оборудования комплекса.	Выполнение макета выставочного оборудования комплекса	ПК-1; ПК-2
9	Макет деталей оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	36	Выполнение макета деталей интерьеров, малых архитектурных форм.	Выполнение макета деталей интерьера, малых архитектурных форм.	ПК-1; ПК-2
10	Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункциональн ого пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	36	Выполнение макета оборудования интерьеров.	Выполнение макета оборудования интерьеров.	ПК-1; ПК-2
	Итого	**432**			

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Макет указателя зоны отдыха в парке	36	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2

Макет фрагмента потолка городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет благоустройства прилегающей территории к ресторану (декоративные элементы, оформление зоны бара)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет деталей оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Итого	**468**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пластическое формообразование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о

текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Пластическое формообразование» с 1 по А семестры предусмотрены практические работы, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	17	30
Реферат		10	30
Экзамен		24	40
Итого 3-А семестры:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пластическое формообразование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пластическое формообразование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.
3. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 г, 256 с. – 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.
2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пластическое формообразование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Пластическое формообразование» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения,

демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.