РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Макетирование в художественном проектировании интерьеров»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2, 3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	432	12,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	468	13,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем. Экзамен: 3,4,5,6,7,8,9,А сем	216	6,0
Всего	1116	31,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Жернакова Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 4 мая 2023 г. № 5

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» является:

- профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-проектировщиков интерьеров зданий массового и уникального строительства, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;

- формирование способности концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека;

- развитие практических навыков и приемов в проектной и графической архитектурной работе, необходимых для художественно полноценной реализации авторского композиционного решения.

- развитие у студента практических навыков и приемов проектной и макетной работы, необходимой для художественно полноценной реализации принятого композиционного решения;

- обучение студента основам организации искусственного созданного пространства, как среды жизнедеятельности человека, посредством макетирования.

Задачи**:**

- изучение законов и принципов композиции в проектировании на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований:

- формирование у студентов осознания проектной работы, как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля;

- формирование у студентов понимания, что практические результаты работы художника и архитектора находятся в прямой зависимости от степени детальности проработки проекта;

- формирование умения всесторонне использовать качества и свойства материалов, заложенных в художественных и архитектурных элементах интерьеров.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» относится дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) Архитектурно-декоративная пластика,

б) Пропедевтика,

в) Основы строительной техники и архитектурные конструкции

г) Отделочные материалы и способы их применения.

Дисциплина «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Конструирование,

б) Пластическое формообразование,

в) Основы художественного производства

г) Дизайн общественных интерьеров,

д) Дизайн жилых интерьеров.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи;

ПК-2 – Способен создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

Уметь:

- анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики;

Владеть:

- методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

- основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений.

4. Структура и содержание дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетных единица, 1116 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	

1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	1	-	72	-	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина	2	-	72	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
3	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке	4	-	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание
4	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	5	--	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание
5	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	6	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое задание
6	Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	6	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое задание
7	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	7	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание
8	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	8	-	36	45	Защита практической работы, реферат, творческое задание
9	Макет оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	9	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание

10	Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	А	-	36	45	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	итого		**-**	**432**	**468**	***Экзамен***

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	72	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет объемных форм (5 видов). Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	Выполнение образцов макетирования: обмеры образцов, изготовление чертежей выкроек, изготовление макетов. Выполнение макетов рельефа местности и витрины магазина на основе эскизов и архитектурных чертежей.	ПК-1; ПК-2
2	Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина	72	Макет архитектурного памятника в масштабе. Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.	Выбор архитектурного памятника, изготовление эскиза (картона) в масштабе и мягком материале. Изготовление чертежей выкройки, изготовление макета архитектурного объекта. Выполнение макета рекламной установки.	ПК-1; ПК-2

3	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке	36	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.	Выполнение макета элементов оборудования.	ПК-1; ПК-2
4	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	36	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	Выполнение макета фрагмента интерьера городской квартиры.	ПК-1; ПК-2
5	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	36	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).	Выполнение макета фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома.	ПК-1; ПК-2
6	Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	36	Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	Выполнение макета фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства.	ПК-1; ПК-2
7	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	36	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	Выполнение макета выставочного оборудования	ПК-1; ПК-2
8	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	36	Выполнение макета деталей интерьеров.	Выполнение макета деталей интерьера	ПК-1; ПК-2

9	Макет оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	36	Выполнение макета оборудования интерьеров.	Выполнение макета оборудования интерьеров.	ПК-1; ПК-2
10	Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	36	Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.	Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.	ПК-1; ПК-2
	Итого	**432**			

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	-	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина	36	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2

Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1; ПК-2
Итого	**468**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» 3 по А семестры предусмотрены практические работы, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	17	30
Реферат		10	30
Экзамен		24	40
Итого 3-А семестры:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Макетирование в художественном проектировании интерьеров»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014г, 256 с. – 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.

2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Работы студентами выполняются из бумаги, картона, пенокартона и их заменителей в ручной технике, используя технологические процессы резки, раскроя материала и склеивания. Рекомендуется использовать: резаки, макетные ножи, зажимы, линейки, угольники, режущий циркуль, воротки, стусла и др. специальные инструменты. Чертежи исполняются чертежными инструментами.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Основные принципы:

1. Развитие ассоциативно-образного мышления в процессе поиска концептуальных решений в проектировании и создании композиций.
2. Формирование профессиональных компетенций в процессе комплексного проектирования, обучение правильному архитектурно-художественному мышлению проектировщика в ходе решения задач согласно принципу последовательного усложнения: от простого к сложному.
3. Критерии оценки знаний, умений, навыков.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждого семестра.

В оценке работы принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа в интерьере, грамотного архитектурно-планировочного решения, качественной подачи.