МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
МП
06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Методы и приемы стилизации»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн-текстиль

Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: Зачет 3,4 сем		
Всего	108	3

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 06.07.2022г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методы и приемы стилизации» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств и закономерностей построения объемной формы. Научить технологической культуре объемного формообразования в дизайне, использовать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы и приемы стилизации» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Методы и приемы стилизации» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»

б) «Цветоведение и колористика»

в) «Спецрисунок»

г) «Основы композиции»

Дисциплина «Методы и приемы стилизации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Моделирование»

в) «Основы конструирования и кроя»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методы и приемы стилизации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма
ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.
ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы экспериментального творчества и способы стилизаций;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные свойства формы и их проявления в материале;
- закономерности строения объемных структур

Уметь:

- стилизовать мотив;
- разрабатывать с помощью разнообразных техник и приемов орнамент; выявлять структурные связи объектов;

Владеть:

- различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, практическими приемами и средствами по формированию объемных и орнаментальных структур;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;
- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

4. Структура и содержание дисциплины «Методы и приемы стилизации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основные элементы формообразования и работы с трехмерными пластическими структурами	3		18	18	Рубежная аттестация
2	Основные способы разработки трехмерных структур	3		18	18	Рубежная аттестация
3	Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма	4		18	-	Рубежная аттестация
4	Архитектоника модульных структур костюма	4		18	-	Рубежная аттестация
Итого					**36**	**72**

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

Проведения практических занятий не предусмотрено учебным планом.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основные элементы формообразования и работы с трехмерными пластическими структурами	3	Вводное занятие. Тренды современного дизайна и поиски новых подходов.	ПК 1.
2		3	Изучение проектной ситуации в современном дизайне. Обзор актуальных проектов и формирование задач структурного формообразования.	ПК 1.
3		3	ЛИСТ как материализация плоскости, его пластические свойства. Полоса как частный случай листа. Выбор материала для	ПК 1.

			моделирования листа. ПОЛОСА – это линия в 3-х измерениях. Приемы конструирование объемных форм из полосы: вращение, складывание, продевание. Гохей и объемные знаки-символы в японской традиционной культуре.	
4		3	Вращение полосы: лента Мебиуса, ее модификации. «Круглые», «треугольные», «квадратные» полосы, возможности работы с ними. Свойства материала: толщина, жесткость, упругость. Поиск и выбор адекватного материала	ПК 1.
5		3	Складывание полосы: гармошка. Направление складывания как принцип конструирования формы. Открытые, закрытые формы. Одно-, двух- и многоцветная полоса, особенности моделирования образа .	ПК 1.
6		3	Продевание полосы: узлы. Самоплетение полосы на основе узлов. Некоторые виды узлов, их символическое значение в искусстве и культуре: Древнерусский «звериный» стиль и искусство Кельтов.	ПК 1.
7	Основные способы разработки трехмерных структур	3	Лист. Плоскость в 3-х измерениях. Превращение графики в объем. Концепции формообразования: - полифункциональные конструкции; - кинетические структуры.	ПК 1.
8		3	Лист в 3-х измерениях. Приемы формообразования плоского листа: сгиб. Трансформируемые и складчатые структуры. Примеры дизайнерских работ: оригами, tessellation, Вячеслав Колейчук	ПК 1.
9		3	Лист в 3-х измерениях. Приемы формообразования плоского листа: надрез, разрез; перфорация. Модульные и кинетические структуры. Примеры дизайнерских работ: сетки, Александр Колдер, Бакминстер Фуллер	ПК 1.
10		3	Лист в 3-х измерениях. Взаимосвязь размеров формы и материала, из которого она изготовлена. Сочетание различных метериалов в структуре формы	ПК 1.
11		2	Образы 3-х мерных структур: природообразные конструкции;	ПК 1.

			бионические структуры. Примеры: Владимир Лебедев, Фрай Отто, Владимир Григорьевич Шухов	
12		2	Взаимовлияния объемной структуры и плоского пятна: тождество; взаимоподавление; взаимовыявление	ПК 1.
13		2	Проектная разработка: объемный, полифункциональный, трансформируемый ОРНАМЕНТ	ПК 1.
14	Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма	2	Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма. Трансформация листа в объемную структуру. Виды объемных трансформаций: сгибы; вращение; переворачивание. Виды структурирование листа: надрезы; прорезы; перфорации	ПК 1.
15		2	СКЛАДЧАТЫЕ СТРУКТУРЫ КОСТЮМА. Трехмерная структура как образ костюма. Основные закономерности построения: пропорции членения вертикали; верх — низ; профиль — фас.	ПК 1.
16		2	Одноцветные складчатые структуры. Принципы структурирования формы складками. Исходная или базовая формы листа (квадрат, прямоугольник, ромб, треугольник, круг). Виды складок: прямые, ломаные, дугообразные. Направление складывания как принцип структурирования формы: вертикальные, Т.13горизонтальные, косые складки. Ритмизация формы и ритмические акценты	ПК 1.
17		2	Образы складчатых структур костюма: статичные — динамичные, закрытые — открытые, одноцветные — двухцветные формы. Сложные комбинированные образы.	ПК 1.
18		2	Взаимодействие графических структур с плоским листом и объемом. Линия, полоса, пятно, фактура, орнамент на объемной форме. Иллюзии расширения, сужения объемной формы. Двух-, трехцветные композиции. Серийный принцип работы.	ПК 1.
19		2	РАЗРЕЗНЫЕ СТРУКТУРЫ	ПК 1.

			КОСТЮМА. Принципы структурирования листа разрезами и трансформации в объемную форму. Виды разрезов: надрез; прорез; перфорация. Форма разрезов: прямые; ломаные; дугообразные. Исходная или базовая формы листа (квадрат, прямоугольник, ромб, трапеция, треугольник, круг, овал).	
20		2	Напряженная (упругая) структура и принципы расположения надрезов для формирования напряженных структур. Одноцветные и двухцветные (лицо — изнанка) надрезные структуры костюма.	ПК 1.
21		2	Динамичная (подвижная) структура и принципы расположения прорезов для формирования динамичных структур. Одноцветные и двухцветные (лицо — изнанка) прорезные структуры костюма.	ПК 1.
22		2	Сквозная (сетчатая) структура и принципы расположения перфораций для формирования сквозных структур. Одноцветные и двухцветные (лицо — изнанка) перфорированные структуры костюма	ПК 1.
23	Архитектоника модульных структур костюма	6	МОДУЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ КОСТЮМА. Построение модульной формы на фигуре человека. Принципы построения из полос: продевание; вращение; завязывание.	ПК 1.
24		6	Концепции формообразования: кинетизм, трансформобильность, фрактальные структуры, параметрические построения	ПК 1.
25		6	Разработка концептуального образа-идеи костюма. Использование орнамента, фактуры, графических знаков для конкретизации образного сценария модели. Многоцветные комбинированные структуры.	ПК 1.
Итого		**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные элементы формообразования и	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ.	ПК 1.

	работы с трехмерными пластическими структурами		Выполнение индивидуальных заданий	
2	Основные способы разработки трехмерных структур	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК 1.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методы и приемы стилизации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого (3 семестр) зачет:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого (4 семестр):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методы и приемы стилизации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жердев, Е.В. Метафора в дизайне : монография / Е.В. Жердев. — 3-е изд. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 464 с. — ISBN 978-5-9647-1173-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/126104

2. Заева-Будонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации : учебное пособие / Е.А. Заева-Будонская, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2008. — 236 с. — ISBN 978-5-8760-045-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119778

3. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

4. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция : практикум: учебно-методическое пособие. - М. : В.Шевчук, 2011. - 230 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методы и приемы стилизации» предусмотрено использование электронных источников информации:

http://biblioclub.ru

https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии

с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету *(экзамену)* по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.