РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Конструирование архитектурных форм»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 2,3,4,5
Семестр 3,4,5,6,7,8,9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	252	7,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем Экзамен: 9 сем	27	0,75
Всего	540	15,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент  Алексеев И.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 4 мая 2023 г. № 5

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор  В.В. Слепухин

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование архитектурных форм» являются:

- профессиональная подготовка будущих высококвалифицированных специалистов в области дизайна интерьера, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;

- формирование способности грамотного и конструктивно оправданно использовать строительные и отделочные материалы;

- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, искусстве и дизайне;

- воспитание специалиста понимающего технологические процессы изготовления конструкций и узлов при воплощении проекта в жизнь.

- развитие способности конструктивного осмысления и моделирования архитектурно-пространственной среды жизнедеятельности человека в структуре интерьера.;

- разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Конструирование архитектурных форм» относится дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) История искусств

б) Основы строительной физики

в) Основы проектирования архитектурной детали;

г) Макетирование в художественном проектировании интерьеров;

Дисциплина «Конструирование архитектурных форм» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Дизайн общественных интерьеров,

б) Дизайн жилых интерьеров,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды;

ПК-4 – Способен разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

- основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования,

основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей;

Уметь:

- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения.

Владеть:

- основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности в примененииии и конструировании архитеткрных форм;

- знать основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании; использовать лучшие достижения в области конструирования архитектурных форм и в дизайне;

-основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, учет в практической деятельности традиций и современного опыта, технических и технологических требований; понимать проектную работу как процесс создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля;

- трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений; проектировать и конструировать объекты дизайна; предварительный расчёт конструкций при создании объекта;

- основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их применения в строительстве;

- навыки применения основныех принципов конструирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование архитектурных форм».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы архитектурного конструирования	3	-	16	20	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации.	3	-	20	16	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
3	Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов.	4 5	-	36 36	36 36	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
4	Грамотное взаимодействия между специалистами различных проектных разделов	6 7	-	36 36	36 36	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
5	Структура и состав проектной документации. Формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	8 9	-	36 36	36 45	Защита практической работы **Зачет** ***Экзамен***
	Итого			**252**	**261**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Конструирование архитектурных форм» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы архитектурного конструирования	16	В данной теме происходит изучение норм и правил строительного проектирования, основных элементов строительного черчения (форматы, масштабы, линии, шрифты чертёжные). Выполняется работа для ознакомления с графическим обозначением материалов конструкций, штриховок, условных обозначений.	ПК-2; ПК-4
2	Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации.	20	Изучение разделов и этапов проектирования. Необходимый состав проекта. Ознакомление с правилами маркировки чертежей. В процессе обучения выполняются обмеры и построение планов помещений, необходимые разрезы, развёртки стен с компоновкой и привязкой основных конструктивных элементов.	ПК-2; ПК-4
3	Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов.	72	Даётся анализ конструкции перегородок из кирпича, пеноблока и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Особое внимание уделяется вопросам устройства проёмов в стенах и перегородках, требованиям к перемычкам и усилению проёмов. Изучается устройство стационарных и трансформируемых перегородок, заполнение дверных и оконных проёмов. Разработка конструктивного решения перегородки из ГКЛ, узлов и спецификации элементов. Анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Варианты чистовой отделки стен и перегородок. Разработка проекта отделки стен с развёртками и спецификацией элементов отделки, конструктивные узлы, фрагменты с раскладкой плитки или деревянных панелей.	ПК-2; ПК-4
4	Грамотное взаимодействие между специалистами различных	72	Изучается грамотное взаимодействие между специалистами различных проектных разделов	ПК-2; ПК-4

	проектных разделов			
5	Структура и состав проектной документации Формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	72	Рассматривается структура и состав проектной документацииФормирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	ПК-2; ПК-4
	Итого	**252**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы архитектурного конструирования	20	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2; ПК-4
Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации.	16	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2; ПК-4
Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов.	72	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2; ПК-4
Грамотное взаимодействия между специалистами различных проектных разделов	72	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2; ПК-4
Структура и состав проектной документации. Формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-2; ПК-4
Итого	**261**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Конструирование архитектурных форм» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Конструирование архитектурных форм» 3 по 9 семестры предусмотрены практические работы, тесты, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 4 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 5 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Реферат		25	30
Итого 6 семестр 9зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 7 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 8 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование архитектурных форм»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование архитектурных форм» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

3. Немеренко, Н.Н. Проектирование : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст : электронный.

2. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

4. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст]: учеб.пособие / Е.В.Сысоева , С.И.Трушин , В.П.Коновалов . - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил

5. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст] : учебник / Ю.Г.Алонов , Д.Л.Мелодинский. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

6. .Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник / А.Л.Гельфонд - М. : ИНФРА-М, 2016. - 368 с. : ил.

7. Генерирование проектной идеи. [Текст] : Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Конструирование архитектурных форм» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения,

демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.