РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
24 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1,2,3

Семестр 2,3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	135	3,75
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2,3 сем Экзамен: 4,5,6 сем	81	2,25
Всего	396	11,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. Е. А. Юдина

Преподаватель Е.Д. Семёнова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от «11» мая 2023 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к.н. Е. А. Юдина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от «17» мая 2023 № 2

Председатель комиссии:
Декан факультета МДиДПИ Е.М. Сурова

Начальник учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Изучение особенностей, основных методов и техник работы с материалом
2. Сформировать у обучающихся целостное представление о конструировании и моделировании керамических изделий
3. Развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в произведении предметов декоративно-прикладного искусства;
4. Формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических навыков в области создания художественной керамики.
5. Формирование мотивации к воплощению творческих замыслов в материале

2. **Мес*то дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профессиональные компетенции.

Дисциплина «Моделирование и конструирование в керамике» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»;

б) «Технология и материаловедение в керамике»;

в) «Современная авторская керамика»;

г) «Архитектурная керамика»

д) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-

исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта:

ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- особенности художественно-промышленного производства - структуру работы коллектива в производственной среде.
- виды и свойства материалов для изготовления изделий керамики; способы измерения всех параметров готовых керамических изделий
- основные правила оформления чертежей особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки
- последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов
- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве керамических изделий.
- виды и правила составления технологических карт

- основные нормы и требования к составлению технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

- последовательность производимых операций в работе с материалом

- требования к материалам и технологиям изготовления изделий керамики в условиях творческих мастерских

2) Уметь:

- работать в коллективе - решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; нести ответственность за качество продукции

- определять материалы изготовления керамических изделий - изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки передать в чертеже функцию и декоративные свойства изделия/изделий

- использовать особенности материала на практике

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом

- применять основные художественные приемы в работе над изделием

- разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства - использовать инструменты, приспособления и устройства для изготовления изделий керамики

3) Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта

- необходимыми навыками черчения

- способностью аналитически мыслить для ясного видения конструктивной структуры изделий керамики

- на высоком уровне необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства

- на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию

- на высоком уровне базовыми компьютерными программами

- точной разработкой алгоритма изготовления керамических изделий с учетом всех технологических особенностей.

4. ***Структура и содержание дисциплины*** «Моделирование и конструирование в керамике»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Моделирование и конструирование изделий из красной глины. Тема 1	2	2	34	36	Проектное задание №1
2	Моделирование и конструирование изделий из красной глины/каменной массы. Тема 2	3	2	34	36	Проектное задание №2 Проектное задание №3
3	Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы. Тема 3	4	2	34	9	Проектное задание №1 Проектное задание №2 Проектное задание №3
4	Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы. Тема 4	5	2	34	9	Проектное задание №1 Проектное задание №2
5	Моделирование и конструирование изделий из фарфора. Тема 5	6	2	34	45	Проектное задание №1 Проектное задание №2
	Итого		**10**	**170**	**135**	**Зачет**

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из красной глины	2	Введение в курс «конструирование и моделирование в керамике» Подробное изучение материала красной глины, его химического состава, особенностей в заготовлении и обработке	ПК-2
2	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из красной глины/каменной массы	2	Формообразование керамических изделий, зависимость конструкции изделия от функций и среды	ПК-2
3	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	2	Применение техники изготовление гипсовых моделей и форм на гипсомодельном станке.	ПК-2

4	Тема 4. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	2	Формование изделий для тиражного производства в фарфоре.	ПК-2
5	Тема 5. Моделирование и конструирование изделий из фарфора	2	Понятия о формовании составных многокусковых форм для производства авторских изделий.	ПК-2
	Итого	**10**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины, задание	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.2. Т.1 «Изготовление простой формы для рельефа – копии изразца - под отминку».	34	Задание №1 Введение в гипсомодельное дело. Изучение основных процессов. Изготовление простой формы для рельефа под отминку. Задача: Изготовить форму для рельефа Выполнить: - Подготовить модель для формования – слепить рельеф в соответствии с оригиналом рельефного изразца - Подготовить инструментарий - С подготовленной модели в мягком материале снять черновую форму - Доработать черновую форму в соответствии с выбранным оригиналом рельефного изразца - С помощью доработанной черновой формы изготовить чистовую модель рельефного изразца - Доработать чистовую модель изразца - С помощью доработанной модели изразца изготовить гипсовую форму для отминки Техника выполнения: пластилин, дерево, гипс	ПК-2
	Итого 2 семестр	34		
2	Р.3. Т.1 «Изготовление формы панно»	6	Задание №2 Изготовление формы панно для использования в практическом изучении техники производства интерьерных панно с помощью цветных керамических масс Задача: Изготовить форму панно 40х40 см с помощью мастер - модели. Материал – гипс. Техника выполнения – формование из гипса.	ПК-2

3	Р.3. Т.2 «Изготовление модели анималистической скульптуры»	28	Задание №3 Изготовление модели авторской анималистической скульптуры в мягком материале – пластилине для дальнейшей формовки Задача: Изготовить модель авторской скульптуры в пластилине в соответствии с проектом и с технологическими особенностями и требованиями к формованию. Техника выполнения: твердый скульптурный пластилин	ПК-2
	Итого 3 сем	34		
4	Р.4. Т.1 «Формование авторской анималистической скульптуры»	20	Задание №1 Изготовление литьевой формы для тиражирования авторской анималистической скульптуры. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели скульптуры. Техника выполнения: гипс	ПК-2
5	Р.4. Т.2 «Изготовление модели авторской вазы»	6	Задание №2 Изготовление на гипсомодельном станке модели авторской вазы, в основе формообразования которой – тело вращения. Задача: изготовить модель вазы на гипсомодельном станке в соответствии с чертежом Выполнить: - Подготовить рабочий чертеж для работы на гипсомодельном станке - На практике изучить основные принципы, приемы работы на гипсомодельном станке - Выточить модель вазы в соответствии с чертежом Техника выполнения: гипс	ПК-2
6	Р.4. Т.3 «Изготовление формы авторской вазы»	8	Задание №3 Изготовление литьевой формы вазы с помощью модели, выточенной на гипсомодельном станке. Задача: изготовить литьевую форму вазы, используя модель, выточенную на гипсомодельном станке Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 4 сем	34		

7	Р.5 . Т.1 «Изготовление мастер-модели ёлочного украшения»	16	Задание №4 Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства. Задача: Выполнить в гипсе модель елочного украшения для последующего формования Этапы: - Слепить из скульптурного пластилина модель елочного украшения в соответствии со спроектированными эскизами и с требованиями к формованию - Снять черновую форму с пластилиновой модели - Подготовить черновую форму к изготовлению модели - С помощью черновой формы изготовить гипсовую мастер-модель - Обработать поверхности мастер-модели, подготовить к формованию Техника выполнения: скульптурный пластилин, гипс	ПК-2
	Р.5. Т.2. «Формование ёлочного украшения»	18	Проектное задание №8 Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторского елочного украшения. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели елочного украшения. Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 5 сем	34		

	Р.6. Т.1. «Изготовление мастер-модели авторской чашки/чайной пары»	16	Задание №9 Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства. Задача: Выполнить в гипсе модель авторской чашки/чайной пары для последующего формования Этапы: - Изготовить модель авторской чашки в соответствии с эскизом. Индивидуальное решение для конкретного студента: - если по эскизу в основе формы чашки - тело вращения - модель изготавливается на гипмодельном станке, далее дорабатывается - если по эскизу авторская чашка/чайная пара строго симметричная, сложной геометрической/растительной формы – модель изготавливается с помощью скульптурного пластилина или с помощью 3Д принтера - при наличии дополнительных деталей (ручка, рушки, ножки, подставки, блюдца и тд) изготавливаются мастер-модели из скульптурного пластилина, гипса или с помощью 3Д печати. Индивидуальное решение для каждого студента Техника выполнения: скульптурный пластилин, пластик гипс	ПК-2
	Р.6. Т.2. «Формование авторской чашки/чайной пары»	18	Задание №10 Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторской чашки/чайной пары. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели авторской чашки/чайной пары Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 6 сем	34		
	Всего	**170**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из красной глины	36	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования.	ПК-2

2	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из красной глины	8	Изучение рекомендуемой литературы. Подготовка инструментария для работы в гипсомодельной мастерской. Ведение графического конспекта.	ПК-2
3	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	28	Применение техники изготовление гипсовых моделей и форм на гипсомодельном станке.	ПК-2
4	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта.	ПК-2
5	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта.	ПК-2
6	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фарфора	45	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования. Обработка полученных на практических занятиях чистовых мастер-моделей, подготовка к формованию чистовых форм для тиражирования изделий.	ПК-2
	Итого	**135**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации- дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Экзамен		**51**	**100**
Итого 4 семестр		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-587627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гурьева, В. Проектирование производства изделий строительной керамики / В. Гурьева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259145 (дата обращения: 24.10.2019). – Текст : электронный.

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; гипсомодельная мастерская, оборудованная рабочими столами, станками для вытачивания гипсовых моделей, приспособлениями для снятия гипсовых форм.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Придерживаться графика занятий в установленном расписании;

- внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать лекционный материал, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;

- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом; - пользоваться реферативными и справочными материалами;

- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;

- внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме;

- своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения. Подготовка к промежуточной аттестации.

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- при работе в мастерской соблюдать технику безопасности, по необходимости использовать индивидуальные средства защиты;

- аккуратно обращаться с инструментами и оборудованием;

- при выполнении заданий чётко следовать инструкциям преподавателя.