МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Предпроектный анализ»
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Программа подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет: Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,1
Практические занятия	32	0,9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн», по профилю «Концептуальный дизайн интерьера» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует

Разработчик программы:
канд. искусствоведения, доцент  Рыжиков В.О.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное проектирование интерьеров» (протокол № 5 от 02.06.2022 г.) и актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч. года (протокол № 5 от 04.05.2023 г.)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров  Кирьянов О.И.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной
и воспитательной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педпроектный анализ» является *дисциплиной по выбору вариативной части* блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 36 часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Конструирование, Дизайн-проектирование интерьера и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Презентация проекта, Дизайн-проектирование интерьера и др.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, практические занятия.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цели освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере теории инновационной практической деятельности в области дизайна; формирование основы теоретического представления о методологической специфике решения художественно-проектных задач при создании интерьеров.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и	*Знать:* ПК-1.1 - методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений
	Уметь:

замысел проекта на уровне проектной концепции	ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений
	Владеть: ПК-1.3 - способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы.
ПК-2 Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.	*Знать:* ПК-2.1 - методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	Уметь: ПК-2.2 - составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач
	Владеть: ПК-2.3 - различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.

2. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:			**2**	
часы:			**72**	
Контактная работа с			**36**	

преподавателем (всего часов):					
	Лекции (ЛК)			4	
	Практические занятия (ПЗ)			32	
	Семинарские занятия (СЗ)				
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Консультации				
	Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)				36	
	Курсовой проект (КП)				
	Курсовая работа (КР)				
	Расчетно-графическая работа (РГР)				
	Графическая работа (ГР)				
	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету			4	
	Другие виды самостоятельной работы			32	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Основы предпроектного анализа	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 1.	**Тема 1. Анализ проблематики.** Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования интерьеров. Вводная лекция – знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями проектирования интерьеров.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 2.	**Выбор объекта проектирования.** Объект проектирования выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города (предпочтительнее отечественного) – жилого или общественного назначения. Выбор объекта должен соответствовать актуальным запросам современного рынка. В идеале объект может быть в стадии строительства или таковое предполагается. Проектные решения, предложенные магистрантом могут быть использованы (при доработке) заказчиком для будущих интерьеров. Рассматриваются варианты объектов с более или менее полным комплектом	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

	архитектурной документации. (Планы, генпланы, обмерные чертежи, разрезы).	
Тема 3.	**Анализ типологии выбранного объекта** Анализ осуществляется исходя из специфики выбранного объекта. Исследоваться может как и архитектурная составляющая, комплекс интерьеров, так и предметное наполнение интерьеров.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 4.	**Исторический обзор**. Исследуется изменения принципов проектирования объектов заданной тематики в историческом контексте Исследование выполняется в следующих формах: текст, схемы, рисунки, планы. Предпочтительная форма – приемы инфографики. Сбор материала оформляется в виде графической подачи 1х1 м и выставляется с материалами дисциплины «Дизайн-проректирование»	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Раздел 2. Анализ зарубежных и отечественных аналогов	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 5.	**Архитектурно-планировочные аспекты.** Исследуется архитектурная структура, закономерности организации плана, основные композиционные приемы. Анализируется организация потоков посетителей.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 6.	**Функциональные аспекты.** Исследуются возможности трансформации, многоцелевого использования, номенклатура функциональных зон в рамках выбранной типологии, их пропорциональное соотношение.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 7.	**Взаимосвязь с окружающей средой.** Исследуется взаимосвязь с городским и природным окружением. Рассматриваются транспортные аспекты.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Тема 8.	**Художественные приемы и средства организации пространства.** Рассматриваются прообразы и их трансформация и стилизация в процессе проектирования. Соединение элементов интерьера для создания целостности. Принципы ансамблевости. Понятие «Синтез искусств» в современном проектном процессе.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
3	Раздел 1. Основы предпроектного анализа						
	Тема 1. Анализ проблематики.	2		2	4	8	
	Тема 2. Выбор объекта проектирования			2	4	6	
	Тема 3. Анализ типологии выбранного объекта			4	4	8	
	Тема 4. Исторический обзор			6	4	10	рубежная аттестация Реферат
	Раздел 2. Анализ зарубежных и отечественных аналогов						
	Тема 5. Архитектурно-планировочные аспекты.	2		4	4	10	
	Тема 6. Функциональные аспекты.			4	4	8	
	Тема 7. Взаимосвязь с окружающей средой.			4	4	8	
	Тема 8. Художественные приемы и средства организации пространства.			6	4	10	рубежная аттестация Реферат
	Итого за 2 семестр контроль: *зачет*				4	4	
	Итого по дисциплине	4		32	36	72	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

– Современные проблемы в организации интерьеров музейного комплекса;

– Новейшие тенденции формирования интерьерной среды гостинично-санаторных комплексов.

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Основы предпроектного анализа											
Тема 1. Анализ проблематики.	*						*				
Тема 2. Выбор объекта проектирования	*						*				
Тема 3. Анализ типологии выбранного объекта	*						*				
Тема 4. Исторический обзор	*						*				
Раздел 2. Анализ зарубежных и отечественных аналогов											
Тема 5. Архитектурно-планировочные аспекты.	*						*				
Тема 6. Функциональные аспекты.	*						*				
Тема 7. Взаимосвязь с окружающей средой.	*						*				
Тема 8. Художественные приемы и средства организации пространства.	*						*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Архитектура-С», 2012. – 392 с. : ил.

2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общ.зданий: Уч. / -М:НИЦ ИНФРА-М.,2016. – 368 с.

3. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – М.: «Ось-89», 2008. – 224 с.

4. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. – М.: Стройиздат, 1984. – 272 с.:ил.

5. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера.-М.:»Архитектура-С», 2005. – 158 с.:ил.

6. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 328 с.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова:

7. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. – М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 120 с.

8. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 248 с.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Электронная библиотека http://www. libok.net
- Электронная библиотека http://www. LibraryEbook.ru
- Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/
- Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/
- Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
- Интернет-журнал Культурология.РФ http://www.kulturologia.ru/
- Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
- Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound
- http://designet.ru/
- http://videotuts.ru/
- http://www.maxon.net/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Интернет ресурс Архи ру http://archi.ru/
- Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
- Интернет ресурс Архревю http://www.archrevue.ru/interior/
- Социальный интернет-сервис Pinterest http://ru.pinterest.com/
- Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
- Интернет-журнал Archdaily http://www.archdaily.com/

– Интернет-журнал Interiors http://www.interiorsdigital.com/

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что

способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.