МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МП 06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «История костюма»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы «Дизайн-текстиль»

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	
Форма аттестации: зачет – 5 сем, экзамен – 6 сем	27	
Всего	144	4

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 06.07.2022г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»	_____	Полякова Е.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«История костюма»** является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна. В результате освоения программы у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью анализировать, обобщать и оценивать исторический материал. Базовые знания по истории художественных тканей и костюма, понимание особенностей процессов формообразования и декорирования текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи**.** Создать необходимую основу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения студентов, становления их как профессионалов.

Дисциплина «История тканей» отвечает актуальным требованиям профессиональной подготовки специалистов широкого профиля в области дизайна текстиля и является приоритетным в формировании интеллектуальных качеств студента учитывая специфику его будущей профессии.

Задачи: познакомить студентов с искусством художественного текстиля и костюма, историческими периодами развития тканей в контексте основных художественных стилей и направлений. Дать представление об искусстве костюма и декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации. Сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками. Обучить умению первичного анализа произведения искусства. Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой.

Изучение курса по истории «История костюма» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения, формирования у студентов «чувства стиля», умения выделить характерные стилевые черты и особенности технических приемов. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами и предусматривает использование в практической работе теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения данного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История костюма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История костюма» *бакалавр* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История (история России, всеобщая история)»;*
- *«История искусств»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Формообразование в дизайне».*

Дисциплина «История костюма» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование в дизайне текстиля»;*
- *«Основы производственного мастерства»;*
- *«Технико-технологическое обеспечение дизайна»;*

Знания, полученные при изучении дисциплины «История костюма» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства;
- исторические этапы развития костюма и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи;
- основные этапы стилевого развития, типологию одежды, эволюцию кроя, региональные особенности костюмного комплекса, главные памятники и крупнейших мастеров;

- влияние технологии на формообразование в костюме;
- информационные ресурсы ведущих мировых музеев (коллекции текстиля и костюма), библиотек и архивов.

2) Уметь:

- анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию;
- аннотировать и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность в контексте исторического развития;
- работать и пользоваться справочной, научной, искусствоведческой и критической литературой, энциклопедиями, словарями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- собирать, анализировать, обрабатывать, и систематизировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности.

3) Владеть:

- знаниями по мировой истории костюма;
- методами научного искусствоведческого исследования, искусствоведческой терминологией;
- навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений;
- методами использования исторических стилей при создании новых произведений;
- навыками искусствоведческого анализа для написания реферата и создания иллюстрированного конспекта-презентации;
- профессиональной информацией и навыками ее интерпретации.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
1	Введение.	1	2		2	Иллюстрированный конспект-презентация
2	Костюм Древнего Мира	1	8		4	Иллюстрированный конспект-презентация

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
3	Костюм Античности	1	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
4	Художественный костюм Средних веков	1	16		10	Иллюстрированный конспект-презентация
5	Костюм в искусстве стран ислама и Дальнего востока	2	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
6	Костюм в искусстве Возрождения	2	10		8	Иллюстрированный конспект-презентация
7	Костюм в искусстве Нового времени	2	22		11	Иллюстрированный конспект-презентация
	Итого:		**72**		**45**	Зачет/экзамен **27**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная лекция	2	Возникновение одежды. Основные понятия – типы, форма и крой. Выражение эстетических и религиозных представлений посредством украшения тела, древнейшие способы: окрашивание, татуировка. Материал для одежды и техника ее изготовления в первобытной культуре. Способы художественного оформления. Костюм в эпоху Неолита и Бронзы на территории Центральной и Северной Европы	ПК-1
2	Костюм Древнего Мира:	8	Значение и роль памятников изобразительного искусства в изучении костюмного комплекса. Костюм Древнего Египта. Основные типы одежды, особенности формы. Традиционные виды одежд на территории Междуречья. Уникальный	ПК-1

			комплекс скифского костюма. Способы обработки материала, виды тканей и характер их орнаментального оформления - Скифский «звериный стиль». Самобытность местной материальной культуры и быта	
3	Костюм Античности:	6	Крито-микенская культура, особенности костюмного комплекса этого периода. Виды античной одежды, основы построения костюма. Функции и типология. Древнегреческий и римский костюм. Характер орнаментального декора и способы его нанесения на ткань. Аксессуары	ПК-1
4	Художественный костюм Средних веков:	16	Эстетический идеал средневековья, его особенности. Развитие ремесленного производства в эпоху феодализма. Ткачество, костюм, ювелирное дело. Костюм раннего средневековья. Костюм Византии. Конструктивные особенности одежды. Значение и роль придворного костюма. Возникновение церковной одежды. Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме. Западноевропейский костюм романского периода. Костюм готического периода. Мода поздней готики. Рыцарство и культ прекрасной дамы в литературе, поэзии и костюме средневековья. Формирование национальных особенностей в одежде. Бургундская мода. Причёска, косметика, украшения, аксессуары, обувь.	ПК-1
5	Костюм в искусстве стран ислама и Дальнего востока:	8	Типология восточного костюма III – XIX вв. (Иран, Турция, Средняя Азия, Индия, Китай, Япония). Древнеиндийские эстетические воззрения. Сословный регламент в быту и костюме, характерный для различных стран и эпох. Общая характеристика культуры Китая, основные элементы китайского костюма. Типы китайской одежды, особенности кроя. Традиционный индийский костюм. Традиционный японский костюм. Формирование базовых принципов японского костюма – акцент на внутреннее состояние. Соотнесение эстетики костюма с окружающим миром	ПК-1

7	Западноевропейский костюм в искусстве Возрождения:	10	Западноевропейский костюм Италии, Германии, Франции вв., Фландрии, Англии, Испании XVI вв. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения. Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Естественность и пропорциональность. Флорентийская мода. Характеристика культуры Флоренции – центра возникновения идей Ренессанса. Ткачество и ювелирное дело. Каркасный тип костюма, создание атмосферы недоступности. Цветовая гамма. Видоизменение тела с помощью одежды. Силуэт. Живописный портрет как средство выражения эстетических идеалов. Влияние костюма ландскнехтов на европейский костюм. Мода «разрезных платьев».	ПК-1
8	Костюм в искусстве Нового и Новейшего времени:	22	Западноевропейский костюм Италии, Германии, Франции вв., Фландрии, Англии, Испании, России XVII- XIX вв. Характеристика культуры эпохи. Формирование новых стилей, искусство, архитектура, предметно-бытовой мир. Нравственный и эстетический идеал. Расцвет абсолютной монархии. Законодатель моды – королевский двор.	ПК-1
	Всего	**72**		

6. ***Содержание практических занятий по дисциплине*** *не предусмотрены учебным планом.*

7. **Использование рейтинговой системы оценки знаний.**

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) и итогового (зачет/экзамен). Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая промежуточный контроль, самостоятельную работу и

посещение аудиторных занятий. Форма проведения промежуточных аттестаций по дисциплине определяется ведущим преподавателем.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Итоговый контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. *Веймарн Б.В.* Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. *Вишневская И.И.* Драгоценные ткани. М.2007
5. *Иерусалимская А.А.* Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. *Иттен И.* Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. *Крамаренко Л.Г.* Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. *Коршунова Т.Т., Ясинская И.М.* Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.

10. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.
11. *Лубо-Лесниченко Е.* Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.
12. *Мельникова Н.В.* Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.
14. *Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л.* Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005
15. *Полякова Е.В.* Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.
16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.
17. *Руденко С.И.* Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.
18. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. – М., 1979 г.
19. *Соболев Н.Н.* Набойка в России. – М., 1912 г.
20. *Соболев Н.Н.* Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934

6.2. Дополнительная литература

21. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.
22. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.
23. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.
24. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.
25. *Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С.* Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.
26. *Бирюкова Н.Ю.* Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.
27. *Вишневская И.И., Маркова В.И.* Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.
28. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.
29. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).
30. *Герцигер Д.С.* Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.
31. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.
32. *Грановский Т.С.* Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.
33. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.
34. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
35. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)
36. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.
37. *Кибалова Л.* Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.
38. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.
39. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.
40. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.

41. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967
42. *Кулланда М.В.* Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.
43. *Лечицкая О.В.* Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.
44. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
45. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.
46. *Луконин*. Искусство древнего Ирана. М. 1977.
47. *Медхи Зариф*. Ковры (справочник). М. 2006.
48. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. М. 1993.
49. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.
50. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.
51. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963
52. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.
53. *Савицкая В.И.* Превращения шпалеры. М. 1995
54. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. М. 1979
55. *Сазонова Н.В.* Искусство Ирана. М. 1994
56. *Семенов В.А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
57. *Соколова Т.* Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.
58. *Стемпаржецкий А.Г.* Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.
59. *Стивен Адамс*. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000
60. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.
61. *Чарльз Мак-Коркодейл.* Убранство жилого интерьера. М. 1990.
62. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.
63. *Шуринова Р.* Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.
64. *Яковлева Е.Г.* Русские ковры М. 1959.
65. *Ясинская И. М.* Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.
66. *Ясинская И. М.* Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.
67. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006
68. *Alain-Rene Hardy*. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.
69. *Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E.* Tkanina Polska. Warszawa, 1959.
70. *Christa C. Mayer Thurman.* Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.
71. *Clementina Rizzardi.* I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.
72. *Hulst R.* Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.
73. *Jarry M.* La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.
74. *Kuenzi A.* La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)
75. *Lurcat J.* Tapisserie francaise Pans, 1947.
76. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.
77. *Michele Campana*. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.
78. *Roy C.* Jean Lurcat. Geneve, 1956.
79. *Sherman E. Lee.* The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991
80. *Szablowski J.* Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.
81. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.
82. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.
83. *Thomas M., Maingy C., Pommier S.L* Art textile. Geneve, 1985.

84. *Tomson W/G/* A History of Tapestry. London, 1973.
85. *Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F*. Great Tapestries. Lausanne, 1965.
86. *Viale Ferrero M.* Arazzi italiani. Milan, 1961.
87. *Weigert R.A.* La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

Перечень программного обеспечения

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

Перечень информационных справочных систем.

Указанные ссылки на Интернет-ресурсы помогут студенту самостоятельно ознакомиться с изучаемой темой, найти и подобрать необходимые научные публикации и иллюстративный материал.

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.

Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека

http://liart.ru/ Российская государственная библиотека искусств

http://www.kreml.ru/

http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

http://www.shm.ru/#

http://www.ethnomuseum.ru/

http://www.vmdpni.ru/

https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30-neveroyatnyh-art-obektov

http://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://issuu.com/austapestry

http://austapestry.com.au/

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История костюма» относится к Вариативной части Профессионального цикла, она является основной профилирующей дисциплиной художественного образования по квалификации «бакалавр дизайна», способствующей познанию и эстетическому освоению исторического материала и процессов посредством художественного анализа. Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач.

Программа «История костюма» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у студентов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит студентов выделять характерные формообразующие принципы, влияние технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений искусства. Метод сравнительного анализа позволяет студентам понимать отличительные особенности в процессе стилеобразования различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают студентам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественного стиля эпохи.

Методические указания к выполнению и оформлению самостоятельной работы (иллюстрированного конспекта-презентации).

Самостоятельная работа студента является не менее важной, чем аудиторные занятия под руководством преподавателя, так как она вырабатывает навыки самостоятельного предметного анализа, методов исследования. Самостоятельная работа позволяет облегчить усвоение учебного материала.

Рекомендуется следующая примерная структура оформления:

1. **Титульный лист**
2. **Введение.** Должна быть оценена и обоснована актуальность, хронология и география вопроса.
3. **Обзор литературы.** Следует указать, какие стороны вопроса в литературных источниках освещены довольно полно, а каких данных недостаточно. Ссылки на онлайн ресурсы (сайты музеев, электронные публикации).
4. **Основная часть работы (главы).** Необходимо описать и обосновать все важные вопросы по пройденным темам наиболее информативно и доступно, дополнив лекционный материал самостоятельно подобранным, проиллюстрировать основные темы, все изображения должны быть аннотированы с указанием источника.
5. **Выводы.** Следует сформулировать выводы, вытекающие из результатов работы кратко, в форме тезисов.
6. **Список использованной литературы.** В конце работы должен быть помещен список использованной литературы, содержащий наименования только тех источников, на которые имеются в тексте ссылки.
7. **Приложения** (схемы, рисунки).

Работа должна быть оформлена в цифровом формате. Объем работы не менее 100 листов.