РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП 21 июня 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «История тканей»
Направление подготовки 54.03.02
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы «Дизайн-текстиль»

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	
Форма аттестации: зачет – 5 сем, экзамен – 6 сем	27	
Всего	144	4

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю « Художественный текстиль» на основании учебного плана 2023 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»	_____	Полякова Е.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«История тканей»** является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В результате освоения программы у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью анализировать, обобщать и оценивать исторический материал. Базовые знания по истории художественных тканей и костюма, понимание особенностей процессов формообразования и декорирования текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи**.** Создать необходимую основу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения студентов, становления их как профессионалов.

Дисциплина «История тканей» отвечает актуальным требованиям профессиональной подготовки специалистов широкого профиля и является приоритетным в формировании интеллектуальных качеств студента учитывая специфику его будущей профессии.

Задачи: познакомить студентов с искусством художественного текстиля и костюма, историческими периодами развития тканей в контексте основных художественных стилей и направлений. Дать представление об искусстве декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации. Сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками. Обучить умению первичного анализа произведения искусства. Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой.

Изучение курса по истории «История тканей» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения, формирования у студентов «чувства стиля», умения выделить характерные стилевые черты и особенности технических приемов. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами и предусматривает использование в практической работе теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения данного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История тканей» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История тканей» *бакалавр* должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История (история России, всеобщая история)»;*
- *«История искусств»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Проектирование»;*

Дисциплина «История тканей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Производственное мастерство»;*

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства;
- исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи;
- основные этапы стилевого развития художественных тканей, главные памятники и крупнейших мастеров;
- влияние технологии на формообразование в художественном текстиле;

- информационные ресурсы ведущих мировых музеев (коллекции текстиля и костюма), библиотек и архивов.

2) Уметь:

- анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию;
- аннотировать и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность в контексте исторического развития;
- работать и пользоваться справочной, научной, искусствоведческой и критической литературой, энциклопедиями, словарями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- собирать, анализировать, обрабатывать, и систематизировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности.

3) Владеть:

- знаниями по мировой истории художественных тканей и костюма;
- методами научного искусствоведческого исследования, искусствоведческой терминологией;
- навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений;
- методами использования исторических стилей при создании новых произведений;
- навыками искусствоведческого анализа для написания реферата и создания иллюстрированного конспекта-презентации;
- профессиональной информацией и навыками ее интерпретации.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
1	Введение	1	2		2	Иллюстрированный конспект-презентация
2	Художественный текстиль Древнего Мира	1	8		4	Иллюстрированный конспект-презентация

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
3	Художественный текстиль Античности	1	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
4	Художественный текстиль Средних веков	1	12		8	Иллюстрированный конспект-презентация
5	Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока	1	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	2	22		11	Иллюстрированный конспект-презентация
	Итого:		**72**		**45**	Зачет/экзамен **27**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная лекция	2	Понятие художественный текстиль и его специфика. Материалы и техника: виды волокон, способы их обработки и получения нитей, ткацкие приспособления для выработки текстиля, основы переплетения. Способы художественного оформления текстиля.	ПК-1.1
2	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира:	8	- Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве. - Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры - Художественный текстиль и	ПК-1.1

			костюм Древнего Египта - Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль Древнего Китая	
3	Художественный текстиль и костюм Античности:	6	- Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль и костюм Древней Греции - Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима	ПК-1.1
4	Художественный текстиль и костюм Средневековья:	12	- Художественный текстиль Сасанидского Ирана - Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль Центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии. - Художественные ткани Италии XII - XVI вв. - Художественные ткани католической Испании XII-XVI вв.	ПК-1.1
5	Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока:	8	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв. - Художественный текстиль Китая (III – XIX вв.) - Художественный текстиль Японии, Индии.	ПК-1.1
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья:	6	- Шпалеры Германии X-XVI вв. - Шпалеры Франции XII - XV вв. - Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.	ПК-1.1
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения:	8	- Шпалеры Италии XV – XVI вв. - Шпалеры Фландрии XVI в. - Шпалеры Франции XVI в.	ПК-1.1

8	Художественный текстиль в искусстве Нового и Новейшего времени:	22	- Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв. - Гобелены Англии к. XVI - XVII вв. - Гобелены Франции XVII вв. - Гобелены Франции XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XIX в. - Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв. - Художественный текстиль Западной Европы XX века - Советский художественный текстиль.	ПК-1.1
	Всего	**72**		

6. ***Содержание практических занятий по дисциплине*** *не предусмотрены учебным планом***.**

7. **Использование рейтинговой системы оценки знаний.**

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) и итогового (зачет/экзамен). Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая промежуточный контроль, самостоятельную работу и посещение аудиторных занятий. Форма проведения промежуточных аттестаций по дисциплине определяется ведущим преподавателем.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Итоговый контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. *Веймарн Б.В.* Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. *Вишневская И.И.* Драгоценные ткани. М.2007
5. *Иерусалимская А.А.* Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. *Иттен И.* Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. *Крамаренко Л.Г.* Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. *Коршунова Т.Т., Ясинская И.М.* Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.
10. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.
11. *Лубо-Лесниченко Е.* Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.
12. *Мельникова Н.В.* Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.
14. *Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л.* Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005
15. *Полякова Е.В.* Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.

16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.
17. *Руденко С.И.* Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.
18. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. – М., 1979 г.
19. *Соболев Н.Н.* Набойка в России. – М., 1912 г.
20. *Соболев Н.Н.* Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934

6.2. Дополнительная литература

21. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.
22. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.
23. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.
24. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.
25. *Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С.* Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.
26. *Бирюкова Н.Ю.* Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.
27. *Вишневская И.И., Маркова В.И.* Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.
28. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.
29. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).
30. *Герцигер Д.С.* Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.
31. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.
32. *Грановский Т.С.* Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.
33. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.
34. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
35. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)
36. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.
37. *Кибалова Л.* Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.
38. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.
39. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.
40. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.
41. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967
42. *Кулланда М.В.* Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.
43. *Лечицкая О.В.* Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.
44. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
45. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.
46. *Луконин*. Искусство древнего Ирана. М. 1977.
47. *Медхи Зариф*. Ковры (справочник). М. 2006.
48. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. М. 1993.
49. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.

50. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.
51. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963
52. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.
53. *Савицкая В.И.* Превращения шпалеры. М. 1995
54. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. М. 1979
55. *Сазонова Н.В.* Искусство Ирана. М. 1994
56. *Семенов В.А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
57. *Соколова Т.* Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.
58. *Стемпаржецкий А.Г.* Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.
59. *Стивен Адамс*. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000
60. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.
61. *Чарльз Мак-Коркодейл.* Убранство жилого интерьера. М. 1990.
62. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.
63. *Шуринова Р.* Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.
64. *Яковлева Е.Г.* Русские ковры М. 1959.
65. *Ясинская И. М.* Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.
66. *Ясинская И. М.* Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.
67. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006
68. *Alain-Rene Hardy*. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.
69. *Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E.* Tkanina Polska. Warszawa, 1959.
70. *Christa C. Mayer Thurman.* Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.
71. *Clementina Rizzardi.* I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.
72. *Hulst R.* Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.
73. *Jarry M.* La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.
74. *Kuenzi A.* La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)
75. *Lurcat J.* Tapisserie francaise Pans, 1947.
76. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.
77. *Michele Campana*. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.
78. *Roy C.* Jean Lurcat. Geneve, 1956.
79. *Sherman E. Lee.* The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991
80. *Szablowski J.* Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.
81. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.
82. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.
83. *Thomas M., Maingy C., Pommier S.L* Art textile. Geneve, 1985.
84. *Tomson W/G/* A History of Tapestry. London, 1973.
85. *Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F*. Great Tapestries. Lausanne, 1965.
86. *Viale Ferrero M.* Arazzi italiani. Milan, 1961.
87. *Weigert R.A.* La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

Перечень программного обеспечения

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

Перечень информационных справочных систем.

Указанные ссылки на Интернет-ресурсы помогут студенту самостоятельно ознакомиться с изучаемой темой, найти и подобрать необходимые научные публикации и иллюстративный материал.

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.

Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека

http://liart.ru/ Российская государственная библиотека искусств

http://www.kreml.ru/

http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

http://www.shm.ru/#

http://www.ethnomuseum.ru/

http://www.vmdpni.ru/

https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30-neveroyatnyh-art-obektov

http://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://issuu.com/austapestry

http://austapestry.com.au/

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История тканей» относится к Вариативной части Профессионального цикла, она является основной профилирующей дисциплиной художественного образования по квалификации «бакалавр дизайна», способствующей познанию и эстетическому освоению исторического материала и процессов посредством художественного анализа. Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач.

Программа «История тканей» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у студентов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит студентов выделять характерные формообразующие принципы, влияние технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений искусства. Метод сравнительного анализа позволяет студентам понимать отличительные особенности в процессе стилеобразования различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают студентам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественного стиля эпохи.

Методические указания к выполнению и оформлению самостоятельной работы (иллюстрированного конспекта-презентации).

Самостоятельная работа студента является не менее важной, чем аудиторные занятия под руководством преподавателя, так как она вырабатывает навыки самостоятельного предметного анализа, методов исследования. Самостоятельная работа позволяет облегчить усвоение учебного материала.

Рекомендуется следующая примерная структура оформления:

1. **Титульный лист**
2. **Введение.** Должна быть оценена и обоснована актуальность, хронология и география вопроса.
3. **Обзор литературы.** Следует указать, какие стороны вопроса в литературных источниках освещены довольно полно, а каких данных недостаточно. Ссылки на онлайн ресурсы (сайты музеев, электронные публикации).
4. **Основная часть работы (главы).** Необходимо описать и обосновать все важные вопросы по пройденным темам наиболее информативно и доступно, дополнив лекционный материал самостоятельно подобранным, проиллюстрировать основные темы, все изображения должны быть аннотированы с указанием источника.
5. **Выводы.** Следует сформулировать выводы, вытекающие из результатов работы кратко, в форме тезисов.
6. **Список использованной литературы.** В конце работы должен быть помещен список использованной литературы, содержащий наименования только тех источников, на которые имеются в тексте ссылки.
7. **Приложения** (схемы, рисунки).

Работа должна быть оформлена в цифровом формате. Объем работы не менее 100 листов.