РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП
21 июня 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Техническое и концептуальное моделирование»

Направление подготовки 54.04.01. «Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн текстиля и современные технологии»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	
Форма аттестации: Экзамен -1,2	54	
Всего	180	5

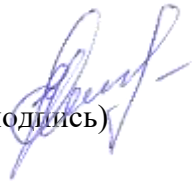
Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.01 «Дизайн».

По профилю «Дизайн текстиля и современные технологии» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С. Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техническое и концептуальное моделирование» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2 и 3 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **5 ЗЕ / 180 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **54** часа – самостоятельная работа, **54** часов - промежуточная аттестация (экзамен) (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Актуальные тенденции в текстильном дизайне, Аналитика трендов и прогнозирование, Живопись и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой, экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды и конструирования авторских костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов моделирования сложных форм методами моделирования конструкции и макетирования. Дать знания о передовых технологиях, современных материалах и производственных возможностях в сфере легкой промышленности, технологической последовательности изготовления текстильных изделий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения	Планируемые результаты обучения по

образовательной программы	дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2 Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	ПК-2.1. Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей**.**
	ПК-2.2. Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания
	ПК-2.3. Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**5**			
часы:	**180**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**72**	**108**		
Лекции (ЛК)				
Практические занятия (ПЗ)	36	36		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**экзамен**	**экзамен**		
Самостоятельная работа (СРС)	9	45		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				

	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету				
	Другие виды самостоятельной работы	27	27		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Проектная графика костюма**
Тема 1.	Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования
Тема 2.	Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы
Тема 3.	Этапы разработки технического эскиза одежды
Раздел 2	**Проектирование единичных моделей**
Тема 4.	Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)
Тема 5.	Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)
Тема 6.	Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)
Тема 7.	Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани
Раздел 3	**Проектирование комплектов и ансамблей**
Тема 8.	Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)
Тема 9.	Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)
Тема 10.	Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)
Тема 11.	Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме
Тема 12.	Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия
Раздел 4	**Проектирование коллекций одежды**
Тема 13.	Особенности и свойства художественной системы «коллекция»
Тема 14.	Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию
Тема 15.	Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по

	выбору).
Тема 16.	Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)
Тема 17.	Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору
Тема 18.	Особенности проектирования промышленных коллекций
Тема 19.	Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования			7		4	
	Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы			7		4	
	Тема 3. Этапы разработки технического эскиза одежды			7		4	
	Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)			6		4	
	Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)			6		4	
	Тема 6. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе			6		5	

	творческого источника (архитектура)						
	Тема 7. Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани			6		5	
	Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)			6		5	
	Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)			6		5	
	Тема 10. Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)			6		5	
	Контроль: *экзамен*					27	
	Итого за 1 семестр			**63**	**9**	**72**	
3	Тема 11. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме			8		9	
	Тема 12. Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия			8		9	
	Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»			8		9	
	Тема 14. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию			8		9	
	Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).			8		9	
	Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)			8		9	
	Тема 17. Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору			7		9	
	Тема 18. Особенности проектирования			7		9	

	промышленных коллекций						
	Тема 19. Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм			7	9	9	
	Контроль: *экзамен*					**27**	
	Итого за 2 семестр			**34**	**9**	**108**	
	Итого по дисциплине			**126**	**54**	**180**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования							*				
Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы							*				
Тема 3. Этапы разработки технического эскиза одежды							*				
Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)							*				
Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)							*				*
Тема 6. Проектирование единичных моделей							*				*

одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)											
Тема 7. Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани							*				*
Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)							*				*
Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)							*				*
Тема 10. Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)							*				
Тема 11. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме							*				*
Тема 12. Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия							*				*

Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»							*				
Тема 14. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию							*				*
Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).							*				*
Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)							*				*
Тема 17. Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору							*				*
Тема 18. Особенности проектирования промышленных коллекций							*				*
Тема 19. Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм							*				*

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. 1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.
2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.
3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. 1 Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.
4. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды / А.А. Васильченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст : электронный.
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электро

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	

11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

Методические указания к Разделу 1.

Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования

К основным, ставшими традиционными техниками в проектной графике костюма относят: коллаж (из ткани, бумаги), аппликацию, монотипию, «по сырому», «сухая кисть», прием шпателя, граттаж, фотоколлаж. Для работы в линеарной, штриховой, линеарно-пятновой графике используют гелевые ручки, линеры, маркеры, перо и тушь.

Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы

ФОР-ЭСКИЗЫ — это главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. Формат фор-эскизов небольшой, используются различные материалы для выполнения разнообразных изображений.

ТВОРЧЕСКИЕ (АВТОРСКИЕ) ЭСКИЗЫ — воплощение виденья автором темы.Проработанные и продуманные эскизы, отражающиенайденный образ, несущие в себе информацию о формахкостюмов, пропорциях, элементах и деталях.Творческие эскизы отличают авторский почерк, индивидуальная манера подачи и эмоциональный характер воздействия на зрителя. Формат таких эскизов большой (врамках учебного заведения А-3; А-4), графические материалы и приемы выполнения любые, по выбору автора.

РАБОЧИЕ (ТЕХНИЧЕСКИЕ) ЭСКИЗЫ — точные выразители составляющих формы, передающие силуэт, пропорции,членения, описывающие все детали, виды отделки, особенностиконструкции и конфигурации всей формы вцелом и отдельных ее частей. Формат А-4, графическиематериалы для выполнения — тушь, карандаш, фломастер, гель.

Тема 3 Этапы разработки технического эскиза одежды

1. Прорисовка силуэтной формы костюма.Дизайнер должен точно представлять себе и отображатьв эскизе силуэт костюма, так как силуэт — самая точнаяхарактеристика формы модели.Основные виды силуэтов таковы: прямой, трапециевидный, полуприлегающий, прилегающий, овальный. Впределах этих основных силуэтных форм возможны различные модификации. Они зависят:от характера оформления линии плеча, от степени приталенности изделия, от степени ширины модели по низу изделия.

2. Прорисовка пропорционального строения композиции формы костюма— пропорциональные членениямодели. Они характеризуются оформлением конструктивных поясов одежды:

— линия груди (расположение нагрудных вытачек);

— линия талии. Если изделие отрезное по талии, толиния талии имеет следующие характеристики: завышенная,естественного уровня, заниженная. Если же модель не имеет горизонтального шва по талии, то характеризуютуровень талии, подчеркнутый силуэтом;

— линия бедер. Дизайнер должен дать как можноточную графическую характеристику степени прилеганияизделия по бедрам, так как от плотного облегания полинии бедер может начинаться расширение силуэтной формы костюма книзу.

3. Прорисовка конструктивного решенияформы костюма

При прорисовке классического решения формы наиболее важно изобразить все конструктивные швы модели(рельефы, подкройные бочки, вытачки, подрезы, раз-

резы, шлицы и т. п.). При прорисовке изделий новой, необычной (не классической) формы перед дизайнеромстоит задача передачи предполагаемого конструктивного
способа формообразования модели (вытачки, защипы, складки, сборки, заломы и т. п.).
4. Прорисовка деталей костюма
На рабочем эскизе точно изображаются размер, форма, месторасположение деталей модели. Рекомендуется тщательнопрорисовывать мелкие детали костюма, их конфигурацию,размер и особенности оформления, так как небрежноеизображение разрушает стилевой образ модели.

Методические указания к Разделу 2.
Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ (МОДЕЛИРОВАНИЕ) ОДЕЖДЫ — творческая деятельность, направленная на совершенствование предметов и форм одежды, связанная с поиском и предметным выражением художественного образа будущего изделия. Основная задача, решаемая художником-дизайнером, заключается в согласовании внешней формы с внутренней структурой изделия, его функцией и назначением, обликом потребителя и окружающей среды. Средствами создания художественной конструкции являются пропорциональные соотношения, принцип симметрии и законы пластики. Художественное конструирование ведется в тесном творческом контакте с инженерным, с привлечением технологов и других специалистов в области проектирования одежды
МАКЕТНЫЙ МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ — создание и разработка формы одежды методом наколки ткани на манекене или на фигуре манекенщицы

Методические указания к Разделу 3.

Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)
КОМПЛЕКТ — набор элементов и частей костюма, объединенных определенными признаками - цветом, материалом, назначением. Комплект, в отличие от ансамбля, может иметь неограниченное число взаимозаменяемых составляющих.

Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)
АНСАМБЛЬ — созданный по единому первоначальному художественному замыслу костюм, в котором детали согласованы между собой и подчинены единому целому. Ансамбль имеет сложную структуру, состоящую из нескольких частей, включая обувь, головной убор, украшения и др. Для ансамбля характерна многослойность, жесткая система взаимосвязи и обязательность одновременного ношения всех его частей. Например, к изделиям системы «ансамбль» относятся - костюм для торжественных случаев; костюм для свадьбы; сценический костюм. (Основы художественного проектирования изделий из кожи. Козлова Т.В.1987)

Методические указания к Разделу 4.

Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»

КОЛЛЕКЦИЯ — латинский термин "collectio" — собирание, сбор; серия моделей одежды различного назначения, построенная на основе единого образного решения, стиля, конструкции и структуры материалов. Коллекция может охватить весь ассортимент одежды или изделия только одного сезона. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).
Высокая мода (франц. HauteCouture, от-кутюр) – высший сегмент рынка моды, высочайшее мастерство швейного искусства, эксклюзивные модели, производимые самыми знаменитыми дизайнерами и Модными домами.
Чтобы иметь возможность создавать одежду «от-кутюр», необходимо получить сертификат. По правилам, прописанным в 1868 году Парижским Синдикатом высокой моды(ChambreSyndicaledelaCoutureParisienne), такая одежда должна быть сшита вручную не менее чем на 70% и из специально созданных тканей для моделей Высокой моды.
Получить сертификат на изготовление моделей Hautecouture могут лишь Модные дома Парижа. Для этого необходимо, чтобы Модный дом состоял, как минимум из 20 человек и представлял два раза в год не менее пятидесяти новых моделей.

Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования.Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)
Прет-а-порте (Pret-a-porter) — дословно «готовое платье». Готовая одежда, которую разрабатывают модельеры и стилисты домов моды. Доступная одежда массового потребления, которая шьется крупными партиями и продается в бутиках любому желающему. Показы pret-a-porter проходят, как правило, два раза в год.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным

вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.