РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.В. Слепухин
2023.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Теория ткацких переплетений»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Дизайн текстиля»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн-текстиль
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации: Зачет с оц.: 3,4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2023 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023 г.)

Разработчик программы:
к. иск., зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В.Слепухин
и воспитательной работе

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория ткацких переплетений» является:

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля.
- формирование у бакалавра образного мышления и умение создать дизайн-проект гобелена для современных жилых и общественных интерьеров с использованием всех художественных средств выразительности (структурные, фактурные, колористические) для последующего выполнения в материале в различных техниках ручного ткачества.

Задачи:

- дать бакалавру объем знаний для решения задач в области проектирования гобелена и его взаимосвязи с интерьером, научить овладению различными приемами и техниками ручного ткачества

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория ткацких переплетений» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Теория ткацких переплетений» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Колористика в художественном текстиле»;*
- *«Компьютерная графическая подача проекта»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Технологии и материалы в художественном текстиле»;*
- *«Патронирование».*

Дисциплина «Теория ткацких переплетений» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«История тканей»;*
- *«История костюма».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория ткацких переплетений» могут быть использованы при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Теория ткацких переплетений»

ПК-2.1 – знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиционные принципы построения проекта гобелена, особенности материалов и их формообразующие свойства, и различные техники ручного ткачества

Уметь:

- профессионально и последовательно вести работу над реализацией своего замысла по проектированию гобелена в современных жилых и общественных интерьерах.

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале, технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, применять различные техники ручного ткачества.

Владеть:

- навыками композиционного построения и колористического решения проекта гобелена, подготовки технической документации и сопроводительной технологической карты к дизайн-проекту, различными техниками и приемами ручного ткачества.

4. Структура и содержание дисциплины «Теория ткацких переплетений»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Гобелен в технике ручного ткачества	5	36		36	Доклад, просмотр работ
2	Гобелен в технике ручного ткачества	6	36		36	Доклад, просмотр работ
	Всего		**72**		**72**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Теория ткацких переплетений»

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Гобелен в технике ручного ткачества	36	Основные принципы проектирования гобелена, особенности материалов и их формообразующие свойства	ПК-2.1
2	Гобелен в технике ручного ткачества	36	Изучение гобеленовых переплетений. Различные техники ручного ткачества	ПК-2.1
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Гобелен в технике ручного ткачества	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1
2	Гобелен в технике ручного ткачества	54	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Теория ткацких переплетений» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**551-60**	**661-65**	**66-70**	**71-75**	**776-80**	**81-85**	**886-90**	**991-95**	**996 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение самостоятельных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Теория ткацких переплетений»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Панкова, Е.А. Механическая технология текстильных материалов / Е.А. Панкова, И.В. Красина; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет". – Казань: КГТУ, 2010. – 109 с.: ил., схемы, табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270559

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 .

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93174 (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Теория ткацких переплетений» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами и санузлом, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, вытяжки, стеллажи для хранения бобин, ремизные ткацкие станки, рамы для разных размеров, станки для ручного гобеленового ткачества, планшеты.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проектировании гобеленов для архитектурных объектов необходимо учитывать одновременно несколько главных требований:

- учет функционального назначения помещения, в котором предполагается разместить гобелен, т. к. различные типы (театр, ресторан и т.д.) зданий диктуют выбор тематики.
- соответствие архитектурному масштабу помещений.
- согласованность с цветовой гармонией с фактурами других компонентов интерьера.

Существуют три основных принципа, на которых основывается методика проектирования гобеленов для современных жилых и общественных интерьеров.

Первый – гобелен проектируется для определенного места в интерьере, вместе с ним, как составная часть.

Второй – гобелен проектируется для интерьера, но не для какого-либо конкретного (наподобие фабричных ковров).

Третий – гобелен проектируется как выставочный экспонат, вне задач интерьера.

Тема 1. Размещение гобеленов в интерьерах современных общественных и жилых зданий.

1.Гобелен, размещенный на плоскости стены.

При использовании различных приемов при традиционном размещении гобелена на плоскости стены взаимосвязь текстиля с архитектурой становится более сложной.

По своей фактуре и цвету гобелены могут сочетаться с внутренним пространством интерьера (облицовкой стен, потолка, пола и т.д.) Размещение гобелена на плоскости стены от пола до потолка в виде вертикального, квадратного или горизонтального панно является наиболее распространенным приемом. Данная композиция придает гобелену большую монументальность и превращает его в архитектурный компонент интерьера.

Часто гобелен закрывает стену целиком по принципу стенной росписи, фрески, мозаики. Такой прием используется в жилом и общественном интерьере. Здесь

ставится задача сохранения и утверждения его поверхности, плоскостного характера композиции.

Гобелены, при размещении которых, ставится задача иллюзорного разрушения пространства, являются исключением.

2.Гобелен, отступающий от плоскости стены.

К данной группе относятся гобелены рельефные, двухслойные гобелены со сложной пластикой поверхности (скульптурные тканые формы). При создании новых видов текстильных произведений происходит не только изменение четырехугольной традиционной формы гобелена, но и замена классической техники гладкого ткачества.

Новые виды текстиля становятся более разнообразными по форме (геометрическая асимметричная, криволинейная форма, сочетание овалов, кругов, пластин и т. п.) и по пластике поверхности гобелена, которая приобретает все большую значимость и роль.

Такие гобелены приближаются к скульптуре.

3. Гобелен двухмерный, размещенный в пространстве интерьера.

При размещении таких гобеленов в интерьере нарушается принцип связи с поверхностью стены, характерный для XVII-XIX вв. и происходит возвращение к средневековым приемам использования гобеленов. Такие гобелены разделяют пространство интерьера на отдельные зоны, вносят уют и создают полузамкнутые помещения для отдыха, являясь тем самым декоративными центрами.

4. Гобелен трехмерный, размещаемый в интерьере как объемное скульптурное произведение.

Объемные текстильные произведения, появившиеся в 1960-1970 гг., чаще всего экспонируются на выставках, используются в театральных постановках, выступают в качестве игровых форм для детских площадок, участвуют в оформлении того или иного пространства к празднику и т. п.

5.Гобелен, размещаемый в плоскости потолка.

Такое расположение текстильного произведения объясняется, как правило, особенностью архитектурной ситуации. Центром композиции становится декоративный потолок, состоящий, например, из цветных плетеных шнуров, которые специально подсвечиваются или цветных пластин, обтянутых шерстяными фактурными гобеленами и т.д.

В ручном ткачестве применяются следующие техники:

1.Полотняное переплетение, которое образуется чередованием прокидок.

2. Косая прокидка делается не перпендикулярно нитям основы, а по косой линии.

3. Криволинейная прокидка проходит сквозь основу по любой кривой линии.

4. Растяжка или штриховка являлась основным приемом эпохи возрождения.

5. «Сумах» – прием заимствованный из кавказского ковроткачества.

6. Узел «гиордес» заимствован из турецкого ковроткачества.

7. Букле – это коптское и перуанское ткачество и т.д.

Задание на тему: «Гобелен в технике ручного ткачества».

1.Проект гобелена в выбранном масштабе. М 1:4

2.Архитектурная ситуация. М 1:8

3. Фрагмент картона в цвете с проработкой деталей в НВ.

4. Макет М 1:100

Задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. Гобелен в технике ручного ткачества.

Задание для самостоятельной работы.

Планшет с поисковыми эскизами.

Выполнить серию поисковых эскизов для проекта «Гобелена в технике ручного ткачества». Студенту необходимо создать самодостаточное, уравновешенное, стилитстически целостное композиционное решение. Проявить в работе над эскизами гобелена способности к художественно-образному мышлению и выразительному колористическому решению.

Поисковые эскизы в выбранном масштабе.

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, темпера, акрил, акварель. Эскизы выполняются в цвете, вразличных графических техниках.

В результате изучения дисциплины бакалавр получает подготовку к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля. Формирование у бакалавра образного мышления и умение создавать дизайн-проект гобелена для современных жилых и общественных интерьеров с использованием всех художественных средств выразительности (структурные, фактурные, колористические) для последующего выполнения в материале в различных техниках ручного ткачества.

Бакалавр в процессе обучения дисциплины осваивает объем знаний для решения задач в области проектирования гобелена и его взаимосвязи с интерьером, овладевает различными приемами и техниками ручного ткачества.