МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП 06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Моделирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн-текстиль
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 5,6 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 06.07.2022г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Моделирование» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды, конструирования и моделирования костюмных форм; развитие его творческой способности, а также понимания и освоения приемов, средств выразительности и закономерностей построения композиции костюма; воспитание комплексного подхода к проектированию ткани и костюма.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Моделирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Моделирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»

б) «Академический рисунок»

в) «Академическая живопись»

г) «Пластическая анатомия»

д) «Пропедевтика»

е) «Информационные технологии в дизайне»

Дисциплина «Моделирование» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Основы конструирования и кроя»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Моделирование» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.

ПК-2.1. Знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности.
ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные средства работы над композицией в трёхмерной пластической структуре костюма;

- алгоритмы работы над творческим источником в дизайне одежды;

- средства гармонизации в композиции костюма; основные формы эскизной графики костюма, алгоритмы и принципы конструирования одежды

Уметь:

- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

- разрабатывать целостную композицию костюма в разных композиционных системах, используя разнообразные графические средства;

- разрабатывать крой изделия по эскизу на основе базовых конструкций

Владеть:

- различными графическими техниками; конструкторским рисунком и черчением; навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений в композиции костюма;

- методами профессионального проектного дизайн-моделирования: модульным, функциональным, концептуальным, графическим, пространственным и т.д.;

- навыками общения с клиентом-заказчиком средствами концептуального дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины «Моделирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основы композиции костюма	5		36	18	Защита практической работы
	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	6		36	18	Защита практической работы
Итого				**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основы композиции костюма	6	Понятие «композиция костюма». Особенности художественного проектирования костюма.	ПК.2
2		6	Характерные черты костюмографики. Стилизация фигуры и головы человека	ПК.2
3		6	Основные законы, принципы и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность и динамичность)	ПК.2
4		6	Выразительные средства композиции (пропорцияи, масштаб, ритм, кнтраст-нюанс-тождество, симметрия-	ПК.2

			асимметрия)	
5		6	Элементы композиции костюма (форма, силуэт, пластика, цвет и колорит, декор, фактура)	ПК.2
6		6	Разработка поясного изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
1	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	6	Художественный образ в проектироании костюма. Проектный образ.	ПК.2, ПК-2.1.
2		6	Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы	ПК.2
3		6	Природные формы как творческий источник для создания костюма	ПК.2
4		6	Архитектура как творческий источник для создания костюма.	ПК.2
5		6	Живопись и цветная графика как творческий источник для создания костюма	ПК.2
6		6	Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору))	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы композиции костюма	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
2	Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.2, ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Моделирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Промежуточная аттестация	1	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (5 семестр) зачет:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (6 семестр) зачет:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Моделирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург :

ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

4. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды / А.А. Васильченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст : электронный.

5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электро

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Моделирование» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии

с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.