РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «История дизайна средств транспорта»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн средств транспорта»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн средств транспорта

Курс 1
Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем, Зачет с оценкой: 2 сем,		
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Разработчик программы:

профессор  Н.Е. Розанов

доцент  А.В.Якименко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн средств транспорта, протокол от 18 мая 2023 г. № 9.

Зав. кафедрой  Н.Е. Розанов

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21 июня 2023 г. № 6

Председатель комиссии, и.о.декана факультета дизайн  Е.Н.Рыжкина

Начальник УУ  Е.Ф.Глумова

1.***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «История дизайна средств транспорта» является подготовка дизайнеров в области проектирования различных видов автомобильного транспорта, включая индивидуальный и общественный, а также сопутствующих объектов инфраструктуры и предметов специального оборудования.

В основу программы положена история становления автомобильного дизайна XX века. Основополагающим принципом дисциплины является связь исторических знаний с методическими задачами учебного проектирования и решением конкретных задач, возникающих при дизайн-разработке конкретных объектов автомобильного транспорта.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков целостного виденья системы пространственных искусств и понимания места, занимаемого автомобильным дизайном;

- виденья роли, места отечественной школы автомобильного дизайна;

- приобретение основных навыков исторического анализа объектов автомобильного дизайна.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «История дизайна средств транспорта» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История дизайна средств транспорта» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Проектирование в дизайне средств транспорта».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна средств транспорта», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*,

производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1.ПК-2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории развития дизайна легковых автомобилей, его базовые понятия и термины;

- предпосылки и факторы формирования национальных школ транспортного дизайна и их временные рамки; выдающихся представителей национальных школ автомобильного дизайна;

- историю развития автомобильного дизайна в СССР и Новой России, особенности «государственного» и «негосударственного» автодизайна, представителей отечественной школы автомобильного дизайна и их основные работы;

- истоки становления автомобильного дизайна, составляющие автомобильной формы, ее конструктивные, композиционные и социокультурные особенности;

- специфику автомобильного дизайна, особенности влияния различных факторов на выявление в автодизайне.

Уметь:

- характеризовать виды автомобильного дизайна в соответствии с их спецификой исторического развития;

- различать специфические региональные и национальные особенности автодизайна;

- критически оценивать опыт отечественного авто дизайна, выявлять достоинства и недостатки;

- выявлять типологическую структуру легковых автомобилей, особенности функционально-утилитарного наполнения различных типов легковых автомобилей;

- выявлять визуальные характеристики легковых автомобилей, социо-культурные и композиционные условия их восприятия и функционирования,

- условия формирования эмоционального фона, соправождающего восприятие легковых автомобилей.

Владеть:

- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации в проектной деятельности;

- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового автодизайна;

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся исторических знаний;

- способностью выявлять основные характеристики автомобильного дизайна в зависимости от типологической структуры и осуществляемой функции;

- навыками анализа условий организации функциональных процессов, формирующих специфику легкового автомобиля с учетом утилитарно-прагматических, технологических и социо-культурных условий;

- способностью выявлять ранжировать отдельные элементы, формирующие композиционную целостность и гармоничность композиционной структуры основного объёма легкового автомобиля в контексте исторического развития дизайна, как части мировой культуры XX века.

4. Структура и содержание дисциплины «История дизайна средств транспорта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Общие положения. Протодизайн и основные истоки автомобильного дизайна в современной системе пространственных искусств.	1	9		5	Визуальный осмотр
2	Послевоенный этап развития мирового автомобильного дизайна	1	9		5	Визуальный осмотр
3	Лада-Дизайн – территория творчества	1	9		4	Визуальный осмотр
4	Современные автомобили автономного управления	1	9		4	Визуальный осмотр
						Зачёт
5	История дизайна водных средств транспорта	2	9		5	Визуальный осмотр
6	История авиадизайна	2	9		5	Визуальный осмотр
7	История дизайна мотоциклов	2	9		4	Визуальный осмотр
8	История дизайна общественного транспорта	2	9		4	Визуальный осмотр
	Итого		**72**		**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**

1	Общие положения. Протодизайн и основные истоки автомобильного дизайна в современной системе пространственных искусств.	2	Тема 1. Изобретение колеса. Дороги Рима. Первые конные экипажи.	Изобретение колеса. Дороги Рима. Первые конные экипажи. Понятие «автодизайн» в системе пространственных искусств, воздействующих на организацию предметно-пространственной среды. Истоки и обстоятельства, способствующие появлению и становлению дизайна как вида профессиональной деятельности.	ПК-2
2		2	Тема 2. Формирование национальных школ экипажного производства – предтечи автомобильного дизайна.	Формирование национальных школ дизайна Италия, Германия, США, Япония. Создание и задачи массового промышленного производства, конвейер. Деятельность Эдселя Форда, Харли Эрла, Этторэ Бугатти и др. Становление автомобильного дизайна в Европе (Филиалы GM, Ford). Создание американских филиалов дизайн-студий Ford и GM, Особенности зарождения транспортного дизайна в странах Азии. Японский автомобильный дизайн Renault/Nissan, Noyota/Citroen феномен дизайна небольших фирм стиль и дизайн фирмы Mazda.	ПК-2

3		3	Тема 3. Понятие «автодизайн». Истоки и обстоятельства, способствующие появлению и становлению авто дизайна как вида профессиональной деятельности в системе пространственных искусств.	Понятие «автодизайн». Истоки и обстоятельства, способствующие появлению и становлению авто дизайна как вида профессиональной деятельности в системе пространственных искусств. Развитие автомобилизации в России в конце 19 века. Отечественный экспериментальный автодизайн, опыт «прогностического проектирования».	ПК-2
4		2	Тема 4. Становление автомобильного дизайна в СССР.	Становление автомобильного дизайна в СССР. Формирование региональных школ автодизайна: Горьковская и Московская школы автомобильного дизайна, их роль в формировании национального автодизайна. Роль ВНИИТЭ	ПК-2
5	Послевоенный этап развития мирового автомобильного дизайна	2	Тема 1. Метод «Стайлинга». Зарождение Проектной культуры Стайлинга	Европа: Новая жизнь лозунга «Форма следует за функцией» Немецкий автомобильный дизайн Volkswagen KDF и послевоенные эрзац-автомобили типа «Кабинен-роллер»	ПК-2
6		1	Тема 2. Итоги противостояния двух сверхдержав.	Итоги противостояния двух сверхдержав. Лозунг «Догнать и перегнать» - как основная движущая сила отечественного автомобильного дизайна 60-70гг.	ПК-2

7		2	Тема 3. ГАЗ 21 «Волга», как символ противостояния двух сверхдержав США и СССР на мировой политической арене конца 60-х годов.	ГАЗ 21 «Волга», как символ противостояния двух сверхдержав США и СССР на мировой политической арене конца 60-х годов. Советский «Народный автомобиль».	ПК-2
8		1	Тема 4 «Автомобильные войны» и «Опасен на любой скорости» – лозунг 70-х годов.	«Автомобильные войны» и «Опасен на любой скорости» – лозунг 70-х годов. Отечественные концепции «безопасных» автомобилей Такси ВНИИТЭ	ПК-2
9		1	Тема 5. Стиль эпохи застоя: ЗИЛ114, ИЖАвто	Стиль эпохи застоя: ЗИЛ114, ИЖАвто	ПК-2
10		2	Тема 6. «Ретрофутуризм»как метод проектирования легковых автомобилей ближайшего будущего	«Ретрофутуризм»как метод проектирования легковых автомобилей ближайшего будущего (Ford Thunderbird, MINI,VW, Совсем новая «Волга»).	ПК-2
11	Лада-Дизайн – территория творчества	4	Тема 1. Аэродинамические этюды	Аэродинамические этюды («Огурцы» дизайнера В. Ярцева (ВАЗ)	ПК-2
12		5	Тема 2. От «классики» к переднему приводу	От «классики» к переднему приводу Советский стиль эпохи Перестройки.	ПК-2
13	Современные автомобили автономного управления	4	Тема 1. Электромобили Tesla	Электромобили Tesla	ПК-2
14		5	Тема 2. Aple car.	Aple car.	ПК-2
	Итого	**36**			

15	Введение в историю дизайна водного транспорта	2	Введение в историю дизайна водного транспорта	Общая схема эволюции дизайна водного транспорта, основные этапы	ПК-2
16	Водный грузовой транспорт	2	Водный грузовой транспорт	Эволюция и формирование типов водного грузового транспорта	ПК-2
17	Служебные и сервисные суда	2	Служебные и сервисные суда	Эволюция и формирование типов водных сервисных судов	ПК-2
18	Пассажирский водный транспорт	2	Пассажирский водный транспорт	Эволюция и формирование типов водного пассажирского транспорта	ПК-2
19	Рекреационные суда	2	Тема 1 Мускульный движитель и паруса	Истоки, развитие и культурные аспекты безмоторного водного рекреационного транспорта	ПК-2
20		2	Тема 2 Моторные суда	Рекреационные моторные суда: тенденции развития и формообразование с конца 19 по начало 21 века	ПК-2
21	Военные суда	2	Военные суда	Военные суда как пример принципа “форма следует за функцией”	ПК-2
22	Авиационный дизайн	2	Тема 1 от истоков до середины XX века	Ранние самолёты и планеры. Технологии как определяющий фактор формообразования	ПК-2
23		4	Тема 2 от середины XX века до современного состояния	Авиация второй половины XX в - эволюция дизайна пользовательского опыта	ПК-2
24		2	Тема 3 Вертолёты и коптеры	Аппараты вертикального взлёта как пример принципа “форма следует за функцией”	ПК-2
25		2	Тема 4 нестандартные решения	Спортивные воздушные суда, амфибии и нестандартные аэродинамические решения.	ПК-2

26		2	Тема 5 аэростатические аппараты	Аппараты легче воздуха: эволюция формообразования и современные тренды	ПК-2
27	Дизайн мотоциклов	4	Мотодизайн: от утилитарности к рекреационному использованию	Лекция 1 формирование компоновочных решений мотоциклов Лекция 2 мотоцикл как культурное явление во второй половине 20 - начале 21 века	ПК-2
28	Дизайн общественного транспорта	2	Тема 1 формирование и типология формообразования общественного транспорта	ранние омнибусы, конка, трамвай, формообразование первых автобусов и троллейбусов. Варианты рельсового общественного транспорта	ПК-2
29		2	Тема 2 Эволюция общественного транспорта в 1930-х - 1970-х гг	Эволюция дизайна для комфорта пассажира со второй трети 20 в	ПК-2
30		2	Тема 3 - формирование современного формообразования	Эволюция общественного транспорта в контексте современной городской инфраструктуры	ПК-2
	Итого	**36**			

6. Содержание практических занятий

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие положения. Протодизайн и основные истоки автомобильного дизайна в современной системе пространственных искусств.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2

2	Послевоенный этап развития мирового автомобильного дизайна	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
3	Рекреационные суда	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
4	Дизайн мотоциклов	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна средств транспорта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская	**2**	**3**			**4**			**5**		

оценка	***незачет***	***зачет***

При изучении указанной дисциплины «История дизайна средств транспорта» предусмотрены лекции, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тесты	3	25	40
Контрольные задания		26	60
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История дизайна средств транспорта» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73829 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники : Учеб. пособие : Кн. вторая. - М. : Архитектура-С, 2007. - 432 с. : ил.- 491 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Розанов, Н.Е. Итальянская школа автомобильного дизайна / Н.Е. Розанов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-071-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73842 (дата обращения: 21.08.2019). — РЛаврентьев А. Н..

2. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р.ежим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История дизайна средств транспорта» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по истории автодизайна.

Знакомство со специальной литературой и электронными ресурсами является необходимой составляющей социокультурной компетентности бакалавра, которая во многом формирует качество его профессиональной деятельности. На современном этапе развития человечества изучение специализированной литературы и электронных ресурсов остается одним из важнейших средств получения информации. Это не только создает предпосылки для расширения общего образования, но и дает возможность своевременно получать новую информацию, что в современном дизайне и науке является условием успешной профессиональной деятельности. Умение работать с информационными источниками является базовым умением при осуществлении любой профессиональной (практической и научной) деятельности, а самостоятельная работа по повышению квалификации чаще всего связана с изучением специализированной литературы электронных ресурсов.

Изучение специализированной литературы с точки зрения мыслительных процессов, протекает на различных уровнях: от умения понять содержание приблизительно до творческого прочтения, при котором читающий не только воссоздает

ход мыслей автора, но и сравнивает, синтезирует прочитанное, принимает или отвергает основную мысль, реорганизует свою мысль или встает на новую точку зрения.

В работе со специализированной литературой и электронными ресурсами могут понадобиться следующие виды чтения:

1. Умение просмотреть книгу, журнал, статью и т. п., чтобы получить самое общее представление о содержании работы в целом, ее теме, основных вопросах, затрагиваемых в ней, и т. д. - и определить, представляет ли она (или отдельные разделы) интерес для читающего. В данном случае имеет место локализация содержащейся в тексте информации (определение области, к которой она относится), а затем – самая общая ее оценка: "нужно"/"не нужно". В тот момент, когда читающий приходит к отрицательному выводу, чтение соответствующего раздела (отрывка и т. п.) фактически прекращается, и читающий, часто не дочитывая отрывка, переходит к следующему. В случае положительной оценки либо меняется характер чтения, либо читающий берет соответствующий раздел на заметку, чтобы изучить его позднее более внимательно. Аналогичным по своему характеру является чтение-просмотр информационных материалов в поисках определенных данных (формулировок, цифр, определений и т.д.), о которых заведомо известно, что они содержатся в просматриваемой статье, главе книги и т. д. При таком виде чтения у читающего фактически еще нет намерения использовать содержащуюся в тексте информацию, его усилия направлены на то, чтобы определить, есть ли в нем информация, представляющая для него интерес, а отсюда и соответствующая внутренняя установка на степень полноты понимания - понять в самых общих чертах, о чем данная работа (а не что именно сообщается по тому или иному вопросу). Поскольку данный вид чтения связан с просмотром материала, с поисками нужной информации, его называют просмотровым или поисковым чтением.

2. Умение бегло изучить материал для общего ознакомления с содержащейся в нем информацией. Этот вид чтения является как бы чтением для себя, без специальной внутренней установки на обязательное последующее воспроизведение полученной информации. Зная, что та или иная книга, статья и т. д. относится к интересующей области, учащиеся прочитывают ее с целью общего ознакомления с содержанием, причем их должно интересовать не только то, о чем данная работа, но и что именно говорится по тем или иным вопросам. Чтение при этом сопровождается оценкой получаемой информации - "новое" /"известное", "интересно" /"неинтересно", "непонятно" /"понятно" и т. п. Для вынесения такого рода оценки читающий довольствуется пониманием общей линии содержания, аргументации, доказательства и

т. д., причем часто не потому, что он не может достичь полного, глубокого понимания, а потому, что оно ему не требуется в данный момент. Однако в случае оценки "новое", "интересно", "непонятно" и др. характер чтения и изучения меняется, так как изменяется отношение читающего к получаемой информации, со всеми вытекающими из этого последствиями. Рассматриваемый вид чтения называют чтением с общим охватом содержания или ознакомительным, предполагает извлечение из текста основной информации со степенью полноты понимания в пределах 70 – 75 %.

3. Умение максимально полно и точно извлечь из текста содержащуюся в нем информацию. Читающий предполагает, что ему придется впоследствии воспроизводить или использовать в той или иной форме полученную информацию, а это связано с осмыслением информации, ее интерпретацией, установкой на длительное запоминание (всей или части информации) уже в процессе изучения. Так обычно читается литература, представляющая специальный интерес, необходимая для дальнейшей деятельности человека. Этот вид чтения можно назвать изучающим чтением.

В системе обучения бакалавра важное место занимает изучение литературы по специальности. Это способствует своевременному получению новейшей информации в сфере своей профессиональной деятельности необходимой в процессе обучения и профессионального становления.