МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП 06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль(Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн-текстиль
Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	
Практические занятия	348	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	162	
Форма аттестации, Экзамен – 5, 6, 7 сем Курсовой проект – 6, 7 сем	54	
Всего	576	16

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова
(протокол №9 от 06.07.2022г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере проектирования объектов текстильного дизайна. Для этого в процессе освоения дисциплины у студентов формируются компетенции охватывающие знания и умения не только работы с формообразованием и цветом, но и способности вести пред проектную аналитическую деятельность, формулировать проектную задачу с учетом современных требований и технологических условий, включая новизну и оригинальность дизайнерского решения.

Задачи: поэтапно формировать у студента навыки и умения, а также комплекс знаний необходимых для проектирования объектов текстильного дизайна для использования в общественных и жилых интерьерах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Предпроектный анализ»;*
- *«Технико-технологическое обеспечение дизайна».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Проектирование»

ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.

ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций

методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания;

современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности.

Уметь:

формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта.

анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектирования;

учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

применять методы предпроектных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта;

преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении;

навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации;

профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
	проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	5	4	140	36	*защита практической работы.*
	проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	6	4	140	45	*защита практической работы.*
	Контроль					*27*
	проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	7	4	68	81	*защита практической работы. экзамен Защита к.п*
	Контроль					*27*
	Всего		**12**	**348**	**162**	**54**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Проектирование»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
5сем.	проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	4	Изучение проектного задания и аналогов.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых эскизов к проекту.	
			Разработка утвержденных эскизов коллекции.	
			Выполнение проектной подачи коллекции.	
6 сем.	проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	4	Изучение аналогов и вариантов проектного решения.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых эскизов и макетов.	
			Создание рабочих эскизов и макетов.	
			Выполнение проектной подачи	
7 сем.	проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	4	Сбор материала по теме проекта	*ПК2, ПК3*
			Выполнение концептуального предложения по теме проекта.	
			Разработка рабочего проекта.	
			Выполнение проектной подачи.	

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование»

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые ПК**
5 сем.	проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	140	Изучение проектного задания и аналогов.	1. Изучение и анализ аналогов для определения основных направлений в дизайне мебельных тканей. 2. Определение двух стилистических направлений для дальнейшего проектирования. 3. Разработка концепций для каждого направления и реализация их в клаузурах выполняемых на первых занятиях в аудитории.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых эскизов к проекту.	1. Создание серии поисковых эскизов, объединенных одним стилистическим направлением. Эскизы	

				выполняются сразу для основной ткани и двух видов компаньонов. 2. Разработка вариантов колористических решений для всей коллекции	
			Разработка утвержденных эскизов коллекции.	1. Проработка утвержденных эскизов коллекции тканей с учетом технических требований к цвету, размеру раппорта. 2. Развитие темы коллекции в серии компаньонов с учетом тех же технических требований. 3. Выполнение и проработка фрагмента ткани в натуральном размере для уточнения орнаментального и изобразительного мотивов.	
			Выполнение проектной подачи коллекции.	1. Выполнение проектной подачи для максимально эффективного показа всей коллекции в натуральном масштабе. 2. Показ этапов проектной работы от эскизов до представления как ткани коллекции могут использованы на образцах мебели.	
6 сем.	проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	140	Изучение аналогов и вариантов проектного решения.	1. Изучение видов и технологий обоев. 2. Выбор интерьерного пространства с определенным стилевым и функциональным назначением для разработки обоев в конкретное пространство. 3. Разработка вариантов применения обоев в выбранном интерьере.	*ПК2, ПК3*
			Создание поисковых эскизов и макетов.	1. Определение раппорта обоев, масштаба и пропорций панно. 2. Выполнение поисковых макетов для разработки выразительного пластического решения. 3. Создание поисковых	

				эскизов для развивающих основную стилистическую и пластическую тему.	
			Создание рабочих эскизов и макетов.	1. Выполнение рабочих эскизов вариативных решений изобразительных мотивов с учетом текстильных технологий в масштабе. 2. Выполнение рабочих эскизов в различных цветовых вариациях. 3. Отработка построения раппорта в эскизах.	
			Выполнение проектной подачи	1. Выполнение проектного предложения в интерьере. 2. Проектное предложение коллекции обоев и панно в масштабе в развертке. 3. Проектное предложение дизайна в масштабе 1:1. 4. Варианты колористического решения.	
7 сем.	проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	68	Сбор материала по теме проекта	1. Выбор темы для индивидуального проектного задания в рамках специализации дизайн-текстиль. 2. Сбор материала по теме и формулирование условий и целей проекта. 3. Изучение аналогов и существующих проектных решений выбранной темы.	*ПК2, ПК3*
			Выполнение концептуального предложения по теме проекта.	1. Выполнение нескольких концептуальных предложений решения проектной задачи. 2. Разработка вариантов пластического и изобразительного решения проектной задачи.	
			Разработка рабочего проекта.	1. Разработка основной образной идеи проекта в рабочих эскизах. 2. Отработка основной образной идеи в пластической и колористической теме с учетом технических и технологических требований материала.	

			Выполнение проектной подачи.	1. Выполнение проектной подачи в соответствии с темой проекта, а так же выполнение по необходимости в масштабах разверток, макетов, картонов, шаблонов. 2. Подача объекта проекта в среде (интерьер, архитектурная среда) или с применением на мебели, моделях или объектах дизайна.	
	Итого	**348**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.	проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.	36	Индивидуальные домашние задания	*ПК2, ПК3*
2.	проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.	45	Индивидуальные домашние задания	*ПК2, ПК3*
3.	проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы.	81	Индивидуальные домашние задания	*ПК2, ПК3*
	Итого	162		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных

занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Проектирование» студентами очной формы обучения с 5 по 7 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, контрольные вопросы, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов.

Оценочные средства при выполнении **Курсового проекта**	Min, баллов	Max, баллов
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 6 сем	**51**	**100**
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 7 сем	**51**	**100**

Курсовой проект в 6, 7 семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется бакалаврами индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсового проекта включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Проектирование»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (05.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен , Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М. : Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

1. biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (jpg, pdf, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта.

На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов.

Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов. Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта.

Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться подписями и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.