МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Копирование произведений монументального искусства»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2023 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 26 июня 2023 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-1.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 15	Не предусмотрены	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ
ПК-1.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 15	Не предусмотрены	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ

ПК-1.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 15	Не предусмотрены	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Имеет базовые знания по классификации памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Имеет основные знания по классификации памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Владеет всеми основными знаниями по классификации памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.
ПК-1.2;	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет в основном осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет в полном объеме осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3	Владеет техникой копирования монументально-	Владеет на базовом уровне техникой копирования	Владеет основными техниками копирования	Владеет всеми навыками техникой копирования

	декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и К/П. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)
I этап формирования компетенций	
1	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков».* *Задачи:* *- Изучить стенопись Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков».*
2	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца X1X века».* *Задачи:* *- Изучить росписи фризов, панно середины-конца X1X века.*
3.	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике».* *Задачи:* *- Изучить росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.*
4.	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».* *Задачи:* *- Изучить монументальную масляную живопись второй половины XIX века «Палешанской школы».*
5.	*Сбор иллюстративного материала для задания Задание №5. «Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века».* *Задачи:* *- Изучить монументальную масляную «альфрейную» живопись второй половины XIX века.*
6.	*Выполнение Задания №1 «Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков»;* *Техника: фреско-темперная.* *Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.* *Задачи:* *- Изучить монументально-декоративную живопись средневековых интерьеров, выполненной в смешанной фреско-темперной технике.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*

7.	*Выполнение Задания №2 «Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца X1X века».* *Техника: масло, темпера.* *Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски краски.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.* *Задачи:* *- Изучить техники и технологии «альфрейных» росписей фризов, и росписи панно сердины-конца X1X века конкретных школ (Москвы, Петербурга или др.), выполненных в темперной и масляной технике.* *- Определить их связь с архитетурным стилем.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*
8.	*Выполнение Задания №3 «Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике».* *Техника: клеевая.* *Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.* *Задачи:* *- Изучить технику и технологии орнаментальных «альфрейных» росписей Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.* *- Определить их связь с архитектурным стилем.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*
9.	*Выполнение Задания №4 «Копия фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».* *Техника: масляная.* *Материалы: известково-песчаный раствор или стенной левкас, грунт, масляные краски.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 150 х 80 см.* *Задачи:* *- Изучить техники и технологии фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы».* *- Изучить различные приёмы написания личного и одежд.* *- Изучить различия между иконописью и стенописью «Палехской школы».* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*

10.	*Выполнение Задания №5. «Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века».* *Техника: масло.* *Материалы: стенной левкас, грунт, масляные краски.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.* *Задачи:* *- Изучить техники и технологии масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.* *- Определить их связь с архитектурным стилем.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.* *- Изучить различия между техникой и технологией написания орнаментальной «альфрейной» масляной живописью и «альфрейной» живописью, выполненной в клеевой и темперной технике.*
II этап формирования компетенций	
11.	*Подготовка красочных составов и планшета с известково-песчаным основанием для задания «Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков».* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной фреско-темперной живописи, составы для подготовки оснований.*
12.	*Подготовка красочных составов и планшета с грунтом для задания «Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца X1X века». .* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной стенописи середины-конца X1X века, свойства красочных составов и грунты для подготовки оснований.*
13.	*Подготовка красочных составов и планшета с известково-песчаным основанием и грунтом для задания «Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике».* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной клеевой живописи, составы для подготовки оснований и грунтов росписей Тверской области и Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.*
14.	*Подготовка красочных составов и планшета с основанием и грунтом для задания «Копия фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».* *- Изучить материалы монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы», составы для подготовки оснований и грунтов.*
15.	*Подготовка красочных составов и планшета с основанием и грунтом для задания «Задание №5. «Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной масляной альфрейной живописи, составы для подготовки оснований и грунтов середины-конца X1X века, выполненной в масляной технике.*