МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП

06 июля 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.ДВ.01.01 «История орнамента»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1
Семестр 1,2

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 72 | 2,0 |
| Практические занятия | – | – |
| Семинарские занятия | – | – |
| Лабораторные занятия | – | – |
| Самостоятельная работа | 72 | 20 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 9,А сем. | | |
| Всего | 144 | 4,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 26 июня 2023 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

и.о. декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «История орнамента» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности, что требует ознакомления студента с историей художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта, со стилистическими особенностями художественных произведений разных эпох. Также в задачи курса входит дать навыки по профессиональному ведению научно-исследовательской работы и атрибуции.

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.ДВ.01.01 «История орнамента» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История орнамента» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Техника живописи и технология живописных материалов».

Дисциплина «История орнамента» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История орнамента», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- историю художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта;
- стилистические особенности художественных произведений разных эпох и периодов в искусстве;
- этапы развития мирового и отечественного искусства и культуры;
- особенности формирования и развития основных стилистических течений в области искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства, отражающие большие художественные стили.

Уметь:

- профессионально грамотно определять принадлежность памятников к тому или иному стилистическому и художественному направлению;
- правильно и квалифицированно делать научное описание художественных произведений;
- выполнять атрибуцию, описание памятников, необходимые для подготовки проектных документов и отчетов – итоговых документов по реставрационным объектам (или Паспортов при работе над движимым памятником).

Владеть:

- профессиональной терминологией при описании художественных особенностей произведений искусства;

- навыками специалиста-реставратора широкого профиля, позволяющими не только профессионально грамотно выполнять технологические процессы, но вести искусствоведческую, научно-исследовательскую работу.

## *4. Структура и содержание дисциплины «История орнамента»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Введение. Орнамент Древнего мира. | 1 | 10 | - | 6 | Опрос, творческое задание |
| 2 | Раздел 2. Орнамент Византии и Средних веков | 1 | 13 | - | 15 | Опрос, творческое задание, реферат |
| 3 | Раздел 3. Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко, французский классицизм. | 1 | 13 | - | 15 | Опрос, творческое задание, тестирование |
| | **Итого 1 семестр** | | **36** | | **36** | **зачет** |
| 4 | Раздел 4. Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм. | 2 | 18 | - | 18 | Опрос, творческое задание, доклад |
| 5 | Раздел 5. Орнамент конца XIX–начала XX вв. | 2 | 18 | - | 18 | Опрос, творческое задание, тестирование |
| | **Итого 2 семестр** | | **36** | | **36** | **Зачет с оценкой** |

## *5. Содержание лекционных тем занятий*

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение лекционных занятий по дисциплине «История орнамента» предусмотрено 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. Орнамент Древнего мира. | 1 | Введение | Происхождение орнамента, его роль и назначение в искусстве. Определение основных понятий и терминов: «орнамент», «декор», «узор»<br>Виды орнамента. Классификация орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 2 | | 2 | Орнамент первобытных народов. | Основные периоды, их хронологические рамки и особенности (палеолит, неолит, мезолит, эпоха бронзы, век железа). Сложение орнамента: техническое происхождение («макароны», засечки и зарубки на костях и бивнях мамонта) и упрощение, абстрагирование реалистических изображений (от «наивного реализма» искусства первобытных охотников к абстрактным геометрическим формам). Ритуально-магическая символика древнего орнамента. Геометрические формы: ромбы, зигзаги, решетки, меандры на памятниках первобытного искусства (костяные и каменные предметы, древняя керамика). Строение вселенной и композиция «древо жизни», петроглиф «лабиринт» как отражение мировоззрения древних людей. Символика цвета в первобытном искусстве. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 3 | | 2 | Орнамент Древнего Египта. | Художественные и стилистические особенности орнамента Древнего Египта: геометризация и канонизация простейших приемов изображения на плоскости; идея «вечной жизни» и ее трансформация в изобразительную форму; принципиальный символизм; роль египетской мифологии в сложении устойчивых символов-эмблем египетского орнамента (солнечный и лунный диски, ладья, «глаз Гора», анх, посох Уас, скарабей, змея-Уто, лотос и папирус и т.д.). Синтез антропоморфных и зооморфных образов (иконография египетских божеств и их атрибутов). Растительные орнаменты и колонный ордер Древнего Египта (интерпретация лотоса, папируса, пальмы, композитные элементы). Египетские иероглифы как каллиграфический орнамент. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | 2 | Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль». | Определение понятия «Звериный стиль», источники происхождения, хронологические и географические рамки распространения. Понятия «скифо-сибирский» и «пермский звериный» стили. Основные произведения: «Золотая пантера» (Келермесский курган, VI в. до н.э.), «Золотой олень» (Костромской курган VI в. до н. э.), находки Пазырыкского кургана (V–III в. до н.э.), предметы из «Сибирской коллекции Петра I» и т.д. Художественные особенности, постоянные признаки «звериного стиля»: уподобление формы формату, симультанность изображения, симметричное удвоение формы, транспонирование деталей, гипертрофированность отдельных элементов. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 5 | | 1 | Орнамент Эгейского мира. | Хронологические и географические рамки. Открытие крито-микенской цивилизации и первые исследователи (Г. Шлиман, А. Эванс и др.). Орнамент древнего Крита на примере произведений из музея Эраклеона: орнамент Киклад; стиль Камарес, его особенности; «морской стиль». Фрески Кносского дворца и виллы в Амниссосе (Крит), фрески острова Санторин. Связь монументальной живописи и вазописи. Орнамент Микен, его отличия от критского. Основные мотивы (спираль, лилия, лабрис, раковина-наутилус и т.д.) | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 6 | | 1 | Орнамент Древней Греции. | Орнамент древнегреческих ваз. Стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный, «гнафия» и т.д. Рассмотрение основных произведений: Клазоменские саркофаги, вазы Эксекия, Андокида, Евфимия. Живописцы Полигнот и Аполлодор и их влияние. Роспись гробницы ныряльщика в Пестуме и орнаментация италийских гробниц. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 7 | | 1 | Орнамент Древнего Рима. | Своеобразие римского искусства, хронологические границы. Римские декоративные стили на примере сохранившихся памятников Рима, Помпей, Геркуланума и Стабий: «Инкрустационный», «Перспективный», «Орнаментальный» и «Декоративный», их художественные особенности. «Гротеск», как стилеобразующий римский орнамент. «Золотой дом» императора Нерона и его декорум. Римские мозаики, мраморные саркофаги, камнерезное искусство (камеи, инталии), художественное стекло («Портландская ваза») как проводники «римского» и «античного» стиля в дальнейшем. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Орнамент Византии и Средних веков | 3 | Византийский орнамент IV – XIV вв. | Сложение византийского орнамента (античность, влияние восточных провинций, христианизация). Характерные особенности византийского стиля: следование канону, принципиальный символизм (символика образов, света и цвета), аскетизм и догматизм. «Византийский бестиарий» и его интерпретация на основе нравоучительных текстов «Физиолога» II–IV вв. Растительные мотивы византийского орнамента («византийская пальметка», «византийский цветок», крестовидные фигуры, «пальметки в сердцевидном стебле», «плетенки», древовидные композиции). «Опорный крест» и символика образов евангелистов. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 9 | | 3 | Романский орнамент. Средневековый геральдический орнамент X – XV вв. | Определение «романский» стиль, его характерные черты. Романский «бестиарий», его происхождение и толкование образов-символов на примере орнаментального декора капителей и тимпанов церковных сооружений Франции и Англии. Орнаменты на предметах художественного ремесла (реликварии, акваманилы, текстиль). Символика растительных мотивов.<br>Возникновение гербов и искусства геральдики. Формы геральдических щитов (варяжский, раннеготский, английский, французский, русский, итальянский, восточный, греческий), их особенности. Определения: «геральдические» и «негеральдические» фигуры, «металлы», «финифти», «меха». Особенности их графического изображения и «Золотое правило геральдики». Особенности изображения владельческих и городских гербов. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 10 | | 3 | Готический орнамент | Определение «готика» как название исторического художественного стиля. Происхождение стиля и этапы его развития. Связь орнамента и архитектуры в произведениях декоративно-прикладного искусства («малая архитектура», «минимализация архитектурных форм»). Характерные особенности готического стиля (использование элементов): «стрельчатая арка», «квадрифолий», «трифолий», «роза» и т.д. Орнаменты «масверк», «астверк», «бандельверк», «фальтверк», их определение. «Геральдические» орнаментальные элементы. Готический шрифт. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | | 4 | Древнерусский орнамент | Сложное символическое содержание русских орнаментальных мотивов, в основе которых – древние языческие представления и христианское православное мировоззрение. Двоякое толкование знаков-символов: «креста», «древа жизни», звериных образов (льва, грифона-дива, птиц и т.д). Влияние древнеславянской мифологии (семарглы, вилы-русалки, переплут и т.д.) Русский тератологический орнамент и его сложная символика. Фантастические существа рисованных киотов («птицелюди», «птицезмеи», «мрежи»). Древнерусское уставное письмо (кирилловский устав, новый устав или полуустав) и его художественное оформление. Рунические знаки. Сложение государственной геральдики русских земель (двуглавый орел, «тризуб» кн. Владимира Святославича, св. Георгий и св. Михаил). Древнерусские орнитоморфные и зооморфные орнаментальные мотивы на примере памятников Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв. Русское «травное узорочье» XVI–XVII вв. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 12 | Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко французский классицизм. | 4 | Орнамент Ренессанса (Возрождения) | Обращение к античному наследию как важная особенность орнамента итальянского Возрождения. Интерпретация римского гротеска итальянскими мастерами (Рафаэль, Дж. да Удине, Ф. Приматиччо, Ж. Андруэ Дюсерсо). Свидетельство Дж. Вазари и его определение «гротеска». Орнамент «цветы и плоды» мастерской Луки делла Роббиа. Орнаменты итальянских майолик в описании Ч. Пиккольпассо. Геральдические элементы, их место и роль в ренессансном орнаменте. Школа Фонтенбло. «Морески» французских изделий XVI. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 13 | | 4 | Орнамент итальянского барокко | Термин «барокко», его значение. Характер барокко: противоречивость, бурное движение, стремление выйти за рамки ограниченного пространства. Л. Бернини и его произведения. Характерные элементы архитектурного декора: волюты, картуши, разорванный фронтон, витые колонны, «сгустки» колонн, множество статуй. Разнообразие материалов (в том числе экзотических), выразительная пластика (преимущественно скульптурные, объемные формы). Своеобразное использование и трансформация античных элементов (ов, меандров, акантового листа), ренессансных (гирлянды из цветов и плодов, бандероли, гербы). | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | | 5 | Орнаменты барокко и классицизма во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV | Появление и распространение французского классицизирующего варианта барокко. Глава нового направления – Ш. Лебрен (руководитель Королевской мануфактуры Гобеленов, осн. 1662). «Большой стиль» Людовика XIV (1660-1680) и роль личности короля в его сложении. Орнаментальные мотивы: «солнце с юношеским ликом», «вензель короля», «белые лилии». Художники-орнаменталисты Д. Моро, Ж. Лепотр, их проекты. Ж. Берен и переход к более легким и подвижным формам – родоначальник т.н. орнаментальных «беренад». Композиционные приемы и структура «беренад», их характерные особенности и распространение в XVIII в. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 15 | Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм. | 3 | Орнаменты французского и немецкого рококо середины XVIII в. | Переходный стиль Регентства, его особенности. Художники-орнаменталисты Ж.-М. Оппенор, К. Одран, К. Жилло. Творчество выдающегося мастера А. Ватто и его орнаментальные уважи. Термин «рококо», его появление и распространение. Особенности стиля рококо (его сугубо декоративный, интерьерный характер). Ж.О. Мейсонье и его проекты. Орнамент рококо: рокайль– рокаильный картуш–раковина.. Творчество выдающихся художников, декораторов, орнаменталистов: Ф. Кювилье, К. Гюэ, Ж.-Б. Пильмана. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 16 | | 3 | Русское барокко | Различные варианты и сложность формулирования стиля русского искусства первой половины XVIII в. (время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). «Елизаветинское рококо» или «Елизаветинское барокко» и его особенности. Творчество Б.-Ф. Растрелли и его влияние на развитие орнаментального искусства. «Французская» линия в орнаменте под влиянием А. Ватто и его последователей. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | | 3 | Орнаменты французского неоклассицизма XVIII в. Стиль Людовика XVI | Назревание протеста против «вычурных и спутанных» форм рококо: критика Ш. Кошена (1754 г.), направленная против Ж.О. Мейсонье. Начало выхода Энциклопедии (1762), эпохи Просвещения. Вехи: раскопки Геркуланума и Помпей. «Салоны» Дидро и «Переписка» барона Гримма (свидетельства изменения общественных вкусов). «История искусства» Винкельмана и перевод ее на французский язык (перестройка под влиянием его авторитета академий художеств Европы и России). Произведения Гутьера, Ризенера, Бенемана, Буазо, Огюста. Вклад Англии в создание «нового» стиля: творчество Р. Адама (разум, чувство меры, элегантность), Дж. Веджвуда. Стиль Людовика XVI во Франции (интерьеры Малого Трианона в Версале и личные вещи Марии-Антуанетты с «васильковым» орнаментом – «Декором Королевы»). | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 18 | | 3 | Орнамент русского классицизма XVIII в. | Екатерининский и павловский классицизм, художественные особенности стиля. «Синхронность» художественных процессов в России и Европе. Античность как символ идеального миропорядка, Аркадии, эталона красоты и вкуса. Заказы Екатерины II и политика «просвещенного абсолютизма». Ш.Л. Клериссо и его орнаментальные рисунки. Ч. Камерон и оформление Царскосельского дворца в «новом вкусе». А. Ринальди и его сооружения (Японский и Мраморный дворцы, сравнение). Два пути развития орнамента, две линии: «мужественная» (античные мотивы, военные трофеи) и «женственная» (сентиментальные «ленты», «банты» цветочные гирлянды, и т.д.). Павловский классицизм. Включение государственной геральдики в декорум личных предметов императора. | |
| 19 | | 3 | Орнамент Ампира | Определение и хронологические рамки французского Ампира. Революционная символика и формирование новой художественной «программы» Ж.-Л. Давидом. Архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен – авторы «Библии нового стиля» (издание 1812 г. «Собрание эскизов..»).Орнаментальные знаки-эмблемы Наполеона, Жозефины (вензель, «пчелы», звезды, «лебедь»). Военные атрибуты и римские элементы декора («орел», «штандарт», «камея» и т.д.) «Египтизирующий стиль» в русле ампира и Д. Виван-Денон. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 20 | | 3 | Орнаменты историзма, ретроспективизма, эклектики | Определение понятий: неоготика, неоренессанс, неорококо в русле европейского историзма. Ново-византийский и русский стили. Эклектика. | |
| 21 | Орнамент конца XIX–начала XX вв. | 9 | Орнамент европейского модерна: ар-нуво, югенд-стиль, сецессион | Орнамент модерна: в США — тиффани (по имени Л. К. Тиффани), во Франции — Ар Нуво (фр. art nouveau, новое искусство), в Германии — югендстиль (нем. Jugendstil, молодой стиль), в Австрии — стиль Сецессион (Secessionsstil), в Англии — модерн стайл (modern style, современный стиль), в Италии — стиль либерти, в Испании — модернизмо, в Нидерландах — Nieuwe Kunst, в Швейцарии — еловый стиль (style sapin). Растительные (флореальные), зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов на примере произведений Р. Лалика, Э. Гимара, Э. Галле, А. ван де Велде, В. Орта, А. Гауди, О. Бёрдслея, Ч. Макинтоша. | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 22 | | 9 | Модерн в России. Интернациональный модерн и неорусский стиль | Выдающиеся русские архитекторы, живописцы и скульпторы – у истоков формирования модерна в России. «Русские стилисты» в определении С. Маковского (Е.Д. Поленова, В. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, А. Головин и др.). Русский театр и развитие орнамента. Ф. Шехтель и орнаментальное убранство его построек. М.А. Врубель как выдающийся художник-орнаменталист (росписи Владимирского собора в Киеве, театральные эскизы и майолики). | |
| | **Итого** | **72** | | | |

### *5. Содержание практических занятий*

При изучении курса «История орнамента» практических занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

### *7.Самостоятельная работа специалиста*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Орнамент Древнего мира. | 6 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 2 | Орнамент Византии и Средних веков | 15 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 3 | Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко, французский классицизм. | 15 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 4 | Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм. | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| 5 | Орнамент конца XIX–начала XX вв. | 18 | Индивидуальные домашние задания, написание реферата | ОПК-5.1; ОПК-5.2 |
| | | **72** | | |

## *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История орнамента» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 10-11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4- | 4 | 4+ | 5- | 5 | 5+ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-25 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «История орнамента» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 4 | 26 | 40 |
| Контрольные задания | | 10 | 30 |
| Реферат | | 15 | 30 |
| **Итого 1 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 26 | 40 |
| Контрольные задания | | 10 | 30 |
| Тест | | 15 | 30 |
| **Итого 2 семестр (зачет с оц.)** | | **51** | **100** |

### *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

#### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «История орнамента» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им.

С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

2. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

3. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] : учеб.пособие / Якушева М.С. - М. : МГХПУ им С.Г.Строганова, Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Н.П. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил.

8. ART NOUVEAU ORNAMENT [Graphic].- Paris: L'Aventurine, 2000.- 384 с.: ил.

9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

10. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Дицкая Л.А. - М. : Альфа-М, 2005. - 71 с. : цв. ил.

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «История орнамента» использование электронных источников информации:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

## *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### 10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Стандартный офисный пакет Microsoft Office | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome») | |
| 3 | Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer») | |
| 4 | Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint») | |

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

***12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой

аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

### *12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

***Студентам необходимо ознакомиться:***

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины

студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

***12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)***

***Студентам необходимо:***

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

### *12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими

обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.