МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию образовательной
деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

06 июля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.34 «Основы законодательства в области искусства и музейного дела»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения_____очная_____
Институт, факультет ___Искусство реставрации_____
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 5
Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 9 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 26 июня 2023 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета М.В. Горелов

«Искусство реставрации»

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности в соответствии с системой нормативно-правовых актов и законодательства РФ. В задачи курса входит разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые документы в области музейного дела, реставрации и авторского права, дать определение основным терминам и понятиям; научить работать с предметами изобразительного искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области музейного дела.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.34 «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Безопасность жизнедеятельности»;

б) «Введение в специальность»

в) «Авторское право в искусстве»;

г) «Правоведение»

Дисциплина «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела», могут быть использованы при

прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ, а также в процессе реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой и экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– общие принципы и особенности сохранения культурных ценностей и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры);

– как работать с произведениями искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права РФ;

– основные термины, понятия в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры;

– современное российское законодательство в области сохранения культурного наследия, музейного дела, современные тенденции в развитии музейной деятельности в России и за рубежом.

Уметь:

– работать с музейными предметами и музейными коллекциями, памятниками истории и культуры согласно действующим сводам законодательно-правовых актов РФ в области музейного дела;

– бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному культурному наследию;

– использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, составлять и уметь работать с документами, принятыми в музейной практике;

– работать с источниками и литературой, аналитически обрабатывать полученную информацию;

– избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки результатов реставрационной деятельности и научных исследований;

– анализировать и критически оценивать результаты проектной, реставрационной деятельности и научных исследований, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы.

Владеть:

– основами законодательства Российской Федерации в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права;

– навыками работы по организации музейного учета и хранения;

– основами экспертной деятельности;

– современными методами и методиками реставрационной науки;

– навыками составления реставрационной документации и основных музейных учетных документов;

– системой знаний о закономерностях функционирования и способах регуляции музейного дела.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	9	18	-	18	рубежный контроль
2	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	9	18	-	18	рубежный контроль
	Итого 9 семестр		**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» на лекционные занятия предусмотрено учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2		2	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.	
3		2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры.	
4		2	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	
5		2	Государственная историко-культурная экспертиза и Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	
6		2	Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.	
7		6	Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.	
8	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещени	3	Федеральный закон № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г. (последняя редакция)	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4

9	е культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.	3	Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019. N 17). Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1.12.2017. N 2012)	
10		3	Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569; с изменениями и дополнениями)	
11		3	Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3.10.2011. № 954)	
12		6	Гражданский кодекс Российской Федерации. Статьи 1255–1302 (посвященные Авторскому праву)	
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» проведение практических занятий по дисциплине «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы российского законодательства в области музейной деятельности, охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2	Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
		36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум, опрос	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313

3. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867

2. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : Учебник / Юренева Т.Ю. - М. : Академический проект, 2006. - 559 с. : ил.

3. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253

4. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей

данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал

предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.